

PROGRAMACIÓN





Portada ilustrada por:

Alezeia FV

Alezeia FV es una artista e ilustradora leonesa cuyo trabajo se desarrolla entre la escenografía y la ilustración. Con un estilo versátil y personal, su producción abarca ámbitos desde la ilustración publicitaria y de producto hasta la moda y la intervención de objetos y espacios urbanos.

Sus ilustraciones, de carácter irónico y naif, han despertado el interés de clientes nacionales e internacionales llevándola a realizar proyectos para Forward Arts Foundation London, Comisiones Obreras, Deeney's, Alaska films, Fuente Aceña, Peseta y La Perdiz Roja, entre otros. Uno de sus proyectos más personales y del que es co-fundadora es Polilla, marca de camisetas serigrafiadas en Valladolid. Su trayectoria también incluye colaboraciones interdisciplinarias en ámbitos como la arquitectura (Pasarela Uniendo Moda de Castilla y León), la cerámica (Marta Almudí), la animación (Moraleja Films) y el diseño de vestuario (Delameseta).

TEATRO
CALDERÓN
TEMPORADA 2026/27
FAMILIAR

OCTUBRE

					17		p. 8

NOVIEMBRE

							28º ENCUENTRO páginas 16 a 18
							ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD
					14	15	

DICIEMBRE

					12		p. 20
					19	20	
21		23			26	27	página 22
28	29	30					

ENERO									
				•	2	3	página 24		
4	5	•	•	•	9	10			
•	•	•	•	•	16	17	p. 26	p. 28	
•	•	•	•	•	23	24	p. 28		
•	•	•	•	•	30	31	p. 28	p. 30	

ABRIL									
				•	•	3	4	p. 38	p. 40
•	•	•	•	•	10	11	p. 40		
•	•	•	•	•	17	18	p. 42		
•	•	•	•	•	•	•			
•	•	•	•	•					

FEBRERO									
•	•	•	•	•	6	7	p. 32		
•	9	•	•	•	13	14	p. 34	p. 32	
•	•	•	•	•	•	•			
•	•	•	•	•	27	28	p. 32		

MAYO									
						•	•		
•	•	•	•	•	8	•	p. 44		
•	•	•	•	•	•	•			
•	•	•	•	•	•	•			
•	•	•	•	•	•	•			
•									

MARZO									
•	•	•	•	•	•	•			
•	•	•	•	•	13	14	p. 36		
•	•	•	•	•	•	•			
•	•	•	•	•	•	•			
•	•	•							

Julio Verne y el libro de mi abuelo

Rayuela producciones

17 septiembre, página 8

¿Quién soy? De oruga a mariposa

El Búho Teatro

15 noviembre, página 18

Tip Tap Top

Teatre al Detall

14 noviembre, página 10

Bambi

Luna Teatro Danza

12 diciembre, página 20

La cigarra y la hormiga, de tela y cartón

La Murga Teatro

14 noviembre, página 12

El mar

Teloncillo Teatro

19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 y 30
diciembre, página 22

Nidos

Teloncillo Teatro

2, 3, 4, 5, 9 y 10 enero,
página 24

Medea

La Machina Teatro

14 noviembre, página 14

El misterio del palomar

Tripabajo Teatro

16 enero, página 26

En la casita Klimt

Escena Miriñaque

15 noviembre, página 16

La selva

Teloncillo Teatro

16, 17, 23, 24, 30, 31 enero,
página 28

Sòmion

El que ma queda de teatre
30 enero, página 30

La granja

Teloncillo Teatro

6 7, 13, 14, 27 y 28 febrero,
página 32

Fosca

Aurora Bauzà & Pere Jou
9 febrero, página 34

Llévame a casa

Aboon Teatro

13 y 14 marzo, página 36

En el viento (libros con alas)

Corral de García

3 abril, página 38

Las mil y una nanas

Serena Manserra y Nacho Prada

3, 4, 10 y 11 abril, página 40

Plenilunio

Fàbrica de Paraules

17 y 18 abril, página 42

Sueño

Compañía Criolla

8 mayo, página 44

17
octubre
sábado

18.30h

SALA DELIBES

Recomendado a
partir de 7 años

Duración: 45 minutos

Precio único: 5,5€

Fecha de venta:
4 de septiembre

Texto, interpretación y
diseño:

Carlos Nuevo

Dramaturgia y puesta en
escena:

Nina Reglero

Producción:

Jacinto Gómez

Julio Verne y el libro de mi abuelo

Rayuela producciones

Teatro

Julio Verne y el libro de mi abuelo es un espectáculo emocionante y accesible para todos los públicos, donde la literatura se convierte en viaje, el recuerdo en aventura y el teatro en una máquina del tiempo. Un homenaje teatral a Julio Verne, a la memoria y al poder de la ficción.

Carlos, actor y creador teatral descubre que el viejo libro de **Julio Verne** que heredó de su abuelo es mucho más que un volumen gastado: es una auténtica máquina del tiempo. Al abrirlo, viaja junto a Verne al pasado y al futuro, pero también regresa a su propia infancia en los años 70 del siglo XX, cuando con apenas diez años descubrió el poder transformador de las historias. **De la Tierra a la Luna**, **20.000 leguas de viaje submarino** y **Viaje al centro de la Tierra** se convierten en puertas escénicas hacia distintos momentos de su vida: la niñez, los sueños, las decisiones, las ilusiones y la vocación artística. Entre la vida real y la vida imaginada, el espectáculo construye un relato íntimo y poético sobre cómo los libros nos forman, nos salvan y nos acompañan a lo largo de toda una existencia. de un pequeño pingüino, se tratan en clave de humor situaciones cotidianas de la vida entre padres e hijos.

ESTRENO



Compra
Online



14
noviembre
sábado

11.00 y
12.30h

SALA EL DESVÁN

Recomendado a
partir de 2 años

Duración: 30 minutos

Precio único: 6€

Fecha de venta:
1 de octubre

Dirección: **Txell Botey y
Joan Maria Segura
Bernadas**

Coreografía e interpretación:

**Sara Macchiavelli y
Gisela Noguero**

*Composición musical y
arreglos:* **Xavi Idàñez**

*Arreglos y edición
musical:* **Manu Pérez**

Escenografía: **Txell Botey**

Vestuario y soporte

escenográfico: **Víctor Peralta**

Iluminación: **Yuri Plana**

XXVIII Edición Encuentros

Te Veo, Festival de
artes escénicas para la
infancia y la juventud

ARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD

TE
VEO

Tip Tap Top

Teatre al Detall

Teatro

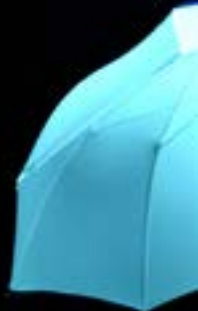
TAP es claqué: ritmo, danza, música...
un latido

Esta es la historia de dos personajes
muy diferentes que buscan su
lugar: Tip es orden, calma y le
agobian los desconocidos, Top es
impulsiva, muy sociable y está
acostumbrada a vivir en el caos.
Poco a poco irán descubriendo que
hay un latido común, un ritmo que
las complementa y las enriquece, y
aquellas diferencias que al principio
parecían un abismo terminarán
convirtiéndose en una gran amistad.

Tip TAP Top es un espectáculo para
toda la familia que celebra la música
y el ritmo que nos une.



Compra
Online





14
noviembre
viernes

18.00h

SALA DELIBES

Recomendado a
partir de 3 años

Duración: 50 minutos

Precio único: 5,5€

Fecha de venta:
1 de octubre

Autor:

La Fontaine

Versión y dirección:

Raquel Torres

Intérpretes:

Raquel Catasús y

Leticia Tárraga

Música original y espacio

sonoro: **Pedro Contrera**

Diseño de iluminación:

Jesús Martínez

Escenografía:

José M^a Bañón (El

Maquinista)

Vestuario:

M^a Mar Aznar

(Salero Atelier)

Producción ejecutiva:

Alfredo Ávila

**XXVIII Edición
Encuentros**

Te Veo, Festival de
artes escénicas para la
infancia y la juventud

ARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD

**TE
VEO**

La cigarra y la hormiga, de tela y cartón

La Murga Teatro

Teatro

Esta historia es una versión libre, divertida, ágil, tierna y emotiva sobre la fábula de La Fontaine. Creada a través del movimiento y del gesto, con un humor tierno e infantil nos dirigimos a la primera infancia, donde la música, las imágenes y la belleza visual tienen un protagonismo especial. En el camino de la vida y el despertar de la primavera se encuentran una cigarra y una hormiga, ambas tienen formas diferentes de cómo afrontar su día a día. La hormiga, sin descanso, recolecta y guarda todas las provisiones de alimentos para cuando llegue el invierno. La cigarra, sin embargo, aprovecha el buen tiempo para descansar y disfrutar. Pero éste encuentro fortuito les llevará a cambiar su visión sobre la vida, conocer que el trabajo es satisfactorio y nos fortalece y que el ocio y el descanso es necesario para nuestra felicidad. Un viaje por las cuatro estaciones lleno de color, donde el público asistirá al nacimiento de una gran amistad.



Compra
Online





14

noviembre
sábado

19.00h

SALA PRINCIPAL

Recomendado a
partir de 16 años

Duración: 75 minutos

Precio único: 5,5€

Fecha de venta:
1 de octubre

Versión y dirección:

Iñaki Rikarte

Elenco:

Patricia Cercas, Fernando**Madrazo, Elena****Martinaya, Miguel Meca,****Manuel Menárguez****y Ivana Heredia**Producción y dirección
de la compañía:**Francisco Valcarce**

Coordinación técnica:

Víctor Lorenzo

Producción:

Marta Royano

Escenografía y vestuario:

Ikerne Jiménez

Iluminación:

Félix GarmaXXVIII Edición
EncuentrosTe Veo, Festival de
artes escénicas para la
infancia y la juventudARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUDTE
VEO

Medea

La Machina Teatro

Teatro

Eurípides revolucionó el teatro haciendo un retrato muy humano de los antiguos héroes de la mitología clásica. Por primera vez, los llenó de dudas y de contradicciones. Aristóteles diría después que, así como Sófocles había pintado a sus personajes «como debían ser», Eurípides los retrataba: «como eran en realidad». En **Medea** asistimos a la planificación de un crimen que roza lo incomprensible: una mujer despechada planifica su venganza contra su marido y, con el fin de provocarle el mayor daño posible, acaba asesinando a sus propios hijos. Pero **Eurípides** lo hace sin juzgarla. No la censura, no la simplifica diciendo que es un monstruo, no la esconde y la silencia, sino que le da voz. Efectivamente, muestra en toda su crudeza a un ser humano que razona mientras está secuestrado por su dolor y su orgullo. Desde luego, no es cómodo emprender el descenso abisal que **Eurípides** propone a la sima más profunda, oscura y fría del alma humana, pero a pesar de todo, el autor griego que puso las bases del teatro que ha llegado hasta nosotros, sabe hacerlo con un lenguaje hermoso, cargado de imágenes y reflexiones vitales imperecederas. **Medea** sigue conmocionándonos, no sólo por lo que cuenta, sino por cómo lo hace y desde dónde. Quizás un ejemplo del pesimismo desolador que atraviesa la pieza sean las palabras postreras de uno de los criados: “no es la primera vez que considero la condición humana una sombra y, de los mortales, aquellos que se creen cargados de razones, éstos son los que acaban cometiendo los peores crímenes.”



Compra
Online

15
noviembre
domingo

11.00 y
12.30h

SALA DESVÁN

Recomendado a
partir de 2 años

Duración: 30 minutos

Precio único: 6€

Fecha de venta:
1 de octubre

Dirección y coreografía:

Lorena Fernández Sáez

Ayudante de dirección:

Ivana Heredia

Intérpretes:

Yolanda G. Sobrado

y Laura Marcos

Diseño de iluminación:

Víctor Lorenzo

Diseño de espacio sonoro:

Pamela Cuenca

*Diseño y realización de
vestuario y atrezzo:*

Ainhoa Trueba

Realización de escenografía:

Tomás Salmón (La Pindia)

Fotografía:

Áureo Gómez

XXVIII Edición

Encuentros

Te Veo, Festival de
artes escénicas para la
infancia y la juventud

ARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD

TE
VEO

En la casita Klimt

Escena Miríñaque

Teatro

Historia de un recuerdo que cobra vida. Un relato de danza-teatro sobre el paso del tiempo y la imaginación que nunca desaparece. En una habitación inspirada en el universo de **Klimt**, una mujer ordena los recuerdos de su pasado mientras su versión más joven —curiosa, traviesa y llena de juego— aparece para acompañarla.

A través del movimiento, la música y el humor, ambas se encuentran en un viaje poético donde pasado y presente se entrelazan, recordándonos que todas las versiones de nosotros mismos siguen viviendo en nuestra memoria.



Compra
Online





15
noviembre
domingo

12.00h

SALA DELIBES

Recomendado a
partir de 3 años

Duración: 50 minutos

Precio único: 5,5€

Fecha de venta:
1 de octubre

Autora: **Mercedes Izquierdo**
Dirección y dramaturgia:
Mercedes Izquierdo
Asistente de dirección:
Juan Luis Clavijo
Técnica: **Varilla**
Marionetas: **Búho Teatro**
Escenografía: **Goliart**
Composición musical:
La Banda del Lago
(Antonio Moreno, Idelfonso
Grazales y Rafael Pachá)
Actores marionetistas:
Carolina Fernandez
y **Juan Luis Clavijo**

**XXVIII Edición
Encuentros**

Te Veo, Festival de
artes escénicas para la
infancia y la juventud

ARTES
ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD

**TE
VEO**

¿Quién soy? De oruga a mariposa

El Búho Teatro

Teatro de títeres

¿Quién soy?, es una fábula con animales con un tema primordial, la búsqueda de identidad del ser humano. Tras el nacimiento, y en el transcurso de la vida de una oruga, debe descubrir y decidir quién es, o quién quiere ser, y para conseguirlo tendrá que luchar con todo cuanto le rodea y que impide su crecimiento personal. Toda una lección de vida con metamorfosis incluida. De Oruga a Mariposa, de la oscuridad a la luz.

A través de las divertidas peripecias de un pequeño pingüino, se tratan en clave de humor situaciones cotidianas de la vida entre padres e hijos.



Compra
Online





12

diciembre
sábado

18.30h

SALA DELIBES

Recomendado a
partir de 4 años

Duración: 50 minutos

Precio único: 5,5€

Fecha de venta:
4 de septiembre

Autor: **Félix Salten**

Creación:

**Alba Vergne López y
Malgosia Szkandera**

Adaptación:

Pablo Vergne y Alba Vergne

Interpretación: **Alba Vergne**

Escenografía:

**Ricardo Vergne y
Eva Soriano**

Títeres y Objetos:

**Ricardo Vergne y Miguel
Montoya (Root Puppets)**

Distribución: **Proversus**

Premio Fetén 2026

mejor interpretación

Premio Drac d'Or 2026

FERIA TITELLES DE LLEIDA

mejor interpretación

Espectáculo recomendado

Red Nacional de Teatros 2026

Bambi

Luna Teatro Danza

Objetos, títeres, danza

Bambi es una obra de teatro de títeres y objetos basada en la novela original de **Bambi, una vida en el bosque** de **Félix Salten**, una novela lírica y profunda que relata la vida de un joven corzo hasta que se convierte en un ciervo adulto. Interpretada por **Alba Vergne** y dirigida por **Malgosia Szkandera**, esta obra despliega una visión poética y realista del ciclo de la vida en la naturaleza. No es sólo un cuento de animales, es un relato con una profundidad filosófica sobre los vínculos y la naturaleza, que transmite valores como la empatía, el autoconocimiento, la resiliencia, la interconexión y el respeto por la vida silvestre y el equilibrio natural, a través del crecimiento y maduración del joven Bambi.

Bambi, el pequeño corzo nació en medio de la espesura, en un claro del bosque donde solo cabían su mamá y él. Un pequeño corzo, en un gran bosque, toda una vida por descubrir. Bambi es un canto a la vida, al descubrimiento, a las emociones, a los vínculos. El viaje desde que nacemos hasta que nos hacemos mayores. Una historia de animales que bien podríamos ser nosotros, habitando un mundo, del que aprendemos, donde nos enamoramos, donde reímos y también padecemos, donde hay juego y búsqueda.



Compra
Online



19, 20, 21,
22, 23, 26,
27, 28,
29 y 30

diciembre

11.00 y
12.30h

SALA DESVÁN

Recomendado de
6 meses a 5 años

Duración: 35 minutos

Precio único: 6€

Fecha de venta:
3 de noviembre

Actriz y cantante:

María Fernanda Carrasco

Músico y actor:

César Espinoza

Dramaturgia y dirección:

Ángel Sánchez y

Ana Isabel Gallego

Poemas: **Marisa Alonso**

Santamaría,

Ana María Romero Yebra,

Jairo Aníbal Niño,

Gloria Fuertes,

Carlos Reviejo,

Javier Ruiz Taboada

y Douglas Wright

Ayudante de dirección:

Marieta Monedero

Dirección de coreografía:

Lola Eiffel

Música original:

Ángel Sánchez,

César Espinoza y

M^a Fernanda Carrasco

Diseño del espacio escénico y
utilería: **Juan Carlos Pastor**

Diseño de luces:

César Rodríguez

Cuaderno pedagógico:

La Clínica del Lenguaje

En coproducción con
el Teatro Calderón
de Valladolid

El mar

Teloncillo Teatro

Teatro y música

En el mar hay la mar de cosas, para encontrarlas nos vamos a sumergir con un caballito de mar en sus profundidades, vamos a correr con los cangrejos, enredarnos con un pulpo y un calamar, con ensoñadoras sirenas; vamos a aprender a dibujar ballenas y por último, nos vamos a subir a un barco que siguiendo a las gaviotas, mareas, olas y estrellas nos llevará a lugares donde nadie llega y habitan los sueños.

Vamos a jugar mucho entre la arena y el mar para contaros 'La mar de cosas':

«En el mar la brisa
en el mar azul,
las olas, los peces,
el cielo, la luz ...»

Marisa Alonso Santamaría



Compra
Online



2, 3, 4, 5,
9 y 10
enero

11.00 y
12.30h

SALA DESVÁN

Recomendado de
6 meses a 5 años

Duración: 35 minutos

Precio único: 6€

Fecha de venta:
3 de noviembre

Idea, guion e interpre-

tación: **Ana Gallego**

y Ángel Sánchez

Música original:

Ángel Sánchez

Diseño de escenografía y

utilería: **Isidro Alonso**

Realización de escenografía:

Fernando Pérez

Realización de utilería:

Eva Brizuela e

Israel Robledo

Asesoría de escenografía:

Juan Carlos Pastor

En coproducción con

el Teatro Calderón

de Valladolid

Nidos

Teloncillo Teatro

Teatro y música

Los sonidos del bosque envolverán el ambiente y nos cobijaremos al pie de un árbol, donde habitan seres y enseres, telas y arañas, hebras y culebras.

Vamos a volar, cantar, escuchar, bailar, jugar y vamos a anidar. Los pájaros se adentrarán en las cabezas de los pequeños espectadores y allí harán su particular NIDO.

Nuestros pájaros se irán a menudo por las ramas; de día cuando vuelen pintarán el aire, serán artistas cuando canten y por la noche serán músicos dormidos en las ramas.

Nos vamos a cobijar en el árbol, a oler a tomillo, a comer frutos del bosque, a viajar con la cigüeña, con el picapinos hacer agujeros, soñar con el mirlo; pero no todo serán pájaros.

Premio Fetén 2014

mejor espectáculo primera infancia

Premios MAX 2015

finalista

Espectáculo recomendado

Red Nacional de Teatro y Circo



Compra
Online





16

enero
sábado

18.30h

SALA DELIBESRecomendado a
partir de 6 años

Duración: 70 minutos

Precio único: 5,5€

Fecha de venta:
4 de septiembre

Texto y dirección:

**Adriana Herrador Tamariz
y Víctor Villazán**

Intérpretes:

**Adriana Herrador
Tamariz, Víctor Villazán
y Cristina Hilenia**Ayudantía de dirección
y asesoramiento en
manipulación de títeres y
máscara: **Emilio Seco**Diseño y construcción de
títeres: **Diego Rioja**Diseño y construcción de
máscara: **Miguel Jerez**Diseño y construcción de
escenografía:**Juan Carlos Pastor**Diseño de campo sonoro e ilu-
minación: **Jaime Domingo**Producción: **Teatro****Calderón de Valladolid
y Tripabajo Teatro**

El misterio del palomar

Tripabajo Teatro*Teatro de títeres***ESTRENO**

En los rincones grises de una ciudad, donde lo que parece inútil está destinado a caer en el olvido, una paloma que no sabe volar busca su lugar en el mundo. Tratando de escapar de una calle llena de peligros, encontrará un refugio inesperado en la oscuridad de una alcantarilla. Pero pronto descubrirá que no está sola.

Mientras tanto, en la serenidad del campo, Emiliana se resiste a dar por perdido su viejo palomar de adobe, que se cae a pedazos, mientras el pequeño Manuel observa escondido, sin atreverse a dar un paso adelante.

Pronto, el destino entrelazará sus caminos y esta peculiar pandilla emprenderá un viaje lleno de retos, alianza y recetas olvidadas. Porque, a veces, solo hace falta unir las manos —y las alas— para recordar que nada ni nadie carece de valor y que solo juntos se consiguen los grandes cambios cotidianos de la vida entre padres e hijos.

Compra
Online



16, 17,
23, 24,
30 y 31
enero
sábados y
domingos

11.00 y
12.30h

SALA DELIBES

Recomendado de
6 meses a 5 años

Duración: 35 minutos

Precio único: 6€

Fecha de venta:
3 de noviembre

Actriz y cantante:

**Ana Isabel Gallego o
María Fernanda Carrasco**

Actor y músico:

**Ángel Sánchez o
César Espinoza**

Dramaturgia y dirección:

**Ángel Sánchez y
Ana Isabel Gallego**

Ayudante de dirección:

Marieta Monedero

Poemas: **Gloria Fuertes,
Carlos Reviejo y Marisa**

Alonso Santamaría

Dirección coreográfica:

Lola Eiffel

Música original:

Ángel Sánchez

Diseño del espacio escénico y
utilería: **Juan Carlos Pastor**

Construcción

escenografía, utilería

y vestuario: **Eva Brizuela
e Israel Robledo**

Diseño de luces:

César Rodríguez

En coproducción con
el Teatro Calderón
de Valladolid

La selva

Teloncillo Teatro

Teatro y música

Como en el sombrero del 'Principito'
levantemos su ala y descubramos
juntos, todos los animales que
podamos imaginar.

Viajemos juntos a África, Asia o
América, buscando una cebra que sea
negra con las rayas blancas o blanca
con las rayas negras, o a una jirafa
esbelta y hermosa que de pequeña
era curiosa, o a un cocodrilo que en
el agua es peligroso y en la tierra
es muy tranquilo. En nuestra selva
¿admitimos a una mariquita y a un
ratón? ¿Por qué no?

¿Viajaremos a todos estos sitios?
¿Todo sucederá en una habitación?
¿Saldrán de una chistera? O ¿quizá
de un cajón?



Compra
Online





30

enero
sábado

18.30h

SALA DELIBES

Recomendado de
6 meses a 5 años

Duración: 35 minutos

Precio único: 5,5€

Fecha de venta:
1 de diciembre

Dramaturgia:

Joan Fernández

Música original:

Juanjo Marín

Diseño títeres:

Biel Fernández

Escenografía:

Jaume Baliarda

Vestuario:

Mari Pau Fernández

Diseño iluminación:

Andreu Banús

Sòmion

El que ma queda de teatre

Títeres y objetos

SÒMION. La ciudad de los oficios imposibles, un espectáculo familiar de títeres con música en directo.

De pequeños, nos preguntan "¿Qué quieres ser de mayor?" y esperan que digamos médico, profesora, futbolista... bueno y ahora youtuber, pero ¿dónde tiene cabida alguien que quiere barrer techos?

SÒMION nos hace viajar a una ciudad donde todos los oficios son bien peculiares: el hombre que pone las calles, el despertador, la maestra de canto de pájaros, el pintor de hojas de árbol, la costurera de corazones rotos... Todo es posible y de eso habla también el espectáculo, de la imaginación y el esfuerzo para hacer realidad nuestros sueños.

Premio Fetén 2026

mejor espectáculo títeres y objetos

PREMIO TITIRIJAI TOLOSA 2025

mejor espectáculo infantil



Compra
Online





6, 7,
13, 14,
27 y 28
febrero

sábados y domingos

11.00 y
12.30h

SALA DESVÁN

Recomendado de
6 meses a 5 años

Duración: 35 minutos

Precio único: 6€

Fecha de venta:
12 de enero

Actriz y cantante:

Ana I. Gallego

Actor y músico:

Ángel Sánchez

Dramaturgia y

dirección: **Ángel Sánchez**

y **Ana I. Gallego**

Música original:

Ángel Sánchez

Poemas:

Marieta Monedero, Gloria

Fuertes, Alicia Herreros,

María Elena Walsh y

Antonio Gómez Yebra.

Espacio escénico y uti-

lería: **Juan Carlos Pastor**

Construcción escenografía,

utilería y vestuario:

Eva Brizuela e Israel Robledo

Diseño de luces:

César Rodríguez

Diseño gráfico e ilustración:

Alejandro Martínez Parra

Diseño de imagen

digital: **Isidro Alonso**

Asesor de magia:

Gonzalo Granados

Cuaderno pedagógico:

La Clínica del Lenguaje

Producción ejecutiva,

distribución y comunica-

ción: **Lola Baceiredo**

Administración y producción

ejecutiva: **Carmen González**

En coproducción con el Teatro
Calderón de Valladolid

La granja

Teloncillo Teatro

Teatro y música

Maruja la granjera se levanta al
cantar el gallo, se quita cuatro
legañas y se lava como un gato.

Con ella pasaremos un día en su
granja, despertaremos a todos
los animales, daremos el biberón
a cuatro cerditos, curaremos a la
vecina de Doña Loba gracias a los
cinco lobitos, buscaremos quince
docenas de huevos y con la vieja
oveja Miranda, bailaremos un rock
and roll.

!Kikiriki!

Premio Fetén 2016

mejor espectáculo

Premios MAX 2019

finalista

Espectáculo recomendado

Red Nacional de Teatro y Circo



Compra
Online





9
febrero
martes

18.30h

SALA PRINCIPAL

Recomendado a
partir de 4 a 9 años

Duración: 45 minutos

Precio único: 5,5€

Fecha de venta:
1 de diciembre

Creación y dirección:

Aurora Bauzà & Pere Jou

Intérpretes: **Elena Tarrats,**

Maider Lasa y Isaac Baró

Diseño lumínico:

Gemma Abellán

Composición musical:

Aurora Bauzà & Pere Jou

Coreografía:

Aurora Bauzà & Pere Jou

Espacio sonoro:

Aurora Bauzà

Vestuario y escenografía:

Mariona Signes

Producción y acompañamiento:

Ariadna Miquel

Distribución: **Art Republic**

Producción:

Aurora Bauzà & Pere Jou

Coproducción: **Teatre Lliure**

y Teatre Principal de Palma

Con el apoyo de

CC Barceloneta

Fosca

Aurora Bauzà & Pere Jou

Teatro

Existe un momento, cuando somos pequeños, que empezamos a imaginar. Soñamos despiertos. Vemos cosas que no están. ¿O sí están? Entonces llega el miedo. El miedo a quedarnos solos con lo que imaginamos, en la oscuridad.

Fosca es un espectáculo que explora la oscuridad como espacio de creatividad e imaginación. Con tres intérpretes cantantes en escena y un lenguaje accesible, poético y contemporáneo, la pieza combina movimiento, voz en directo, música y tecnología lumínica para construir un relato visual y sonoro sobre la oscuridad y cómo habitarla con curiosidad y confianza. Lejos de asociarla al miedo, **Fosca** propone una resignificación poética de la oscuridad, convirtiéndola en un lugar de fantasía, confianza y juego: parte de la idea de que la oscuridad puede dejar de ser un espacio temido si se acompaña de herramientas sensibles y narrativas sensoriales que la transformen en una experiencia estética y emocional.

Se trata de una creación interdisciplinaria e innovadora que busca ampliar el lenguaje de la escena teatral contemporánea para públicos infantiles, apostando por una dramaturgia emocional basada en el canto, la coreografía y la atmósfera lumínica. Este enfoque interdisciplinar enlaza con la línea de trabajo de **Aurora Bauzà & Pere Jou**, quienes investigan la relación entre cuerpo, voz y tecnología lumínica. Con **Fosca**, adaptan esa investigación a un formato familiar, manteniendo el rigor artístico y la originalidad escénica, pero ampliando su alcance pedagógico y expresivo para estimular la imaginación, la creatividad y la capacidad de comprensión poética de los niños.



Compra
Online



13 y 14

marzo

sábado y domingo

11.00 y
12.30h

SALA DESVÁN

Recomendado a
partir de 6 años

Duración: 35 minutos

Precio único: 6€

Fecha de venta:
12 de enero

Idea original y dramaturgia:

Aboon Teatro

Dirección: **Quique Culebras**

Intérpretes:

**Eduardo Telletxea
y Mei Samarra**

Diseño de iluminación:

Stefano Razzolini

Música: **Cláudio Roberto,**

Gustavo Llull y Ramon Solé

Efectos sonoros: **Ramon Solé**

Cuerpo y movimiento:

Neus Suñé

Escenografía:

Martí Doy, Totplast

Atrezzo: **Cubepeak**

Diseño de vestuario:

Paulette San Martín

Adaptación de letra:

Roser Batalla,

Aboon Teatro

Vídeo: **Arià Botey**

Fotografía:

Quique Culebras

y Arià Botey

Diseño web y gráfico:

Nimia & Aboon Teatro

Llévame a casa

Aboon Teatro

Teatro visual y de objetos

Dos personajes llegados de mundos distintos se encuentran por primera vez en un lugar desconocido y juntos, emprenden la búsqueda de un hogar. El camino está lleno de sorpresas y pequeños retos, pero también juego, cuidado y momentos de complicidad. Poco a poco descubren que el hogar que buscan no es un lugar concreto, sino el calor del abrazo compartido y la belleza que se crea al cuidar y cooperar.

Llévame a Casa es una experiencia tierna y luminosa para los más pequeños y quienes los acompañan, que invita a imaginar un mundo mejor donde siempre hay un Hogar al que volver. cotidianas de la vida entre padres e hijos.



Compra
Online



3
abril
sábado

18.30h

SALA DELIBES

Recomendado a
partir de 3 a 8 años

Duración: 50 minutos

Precio único: 5,5€

Fecha de venta:
1 de diciembre

Dirección y autoría:

Jesús Arbués

Interpretado por:

Javier García y

Laura de la Fuente

Técnico de iluminación y

sonido: **Óscar Úbeda**

Fotos y vídeo: **La López**

Vestuario: **Miriam Aparicio**

Música popular: **Kike Lera**

Idea escenográfica:

Jesús Arbués

Objetos: **Vic Crespo y**

David Fernández

En el viento

(libros con alas)

Corral de García

Teatro de objetos

Unos cómicos llegan al teatro, vienen de muy lejos con su cargamento de libros en un carro. Cada libro es una historia, una aventura y todos tienen sorpresas dentro: personajes que moran en su interior, que asoman y salen a vivir su historia, otros se transforman ante nuestros ojos. ¡Los libros de esta compañía son mágicos! Cada historia busca la complicidad del público que deberá ayudar a los cómicos en sus aventuras, adivinar con ellos, cantar, moverse...y soñar cada historia. Un viaje mágico donde los libros se hacen teatro y la imaginación es la protagonista. cotidianas de la vida entre padres e hijos.

Premio Fetén 2066

*mejor espectáculo de
comedia y humor*



Compra
Online





3, 4,
10 y 11

abril

sábado y domingo

11.00 y
12.30h

SALA DESVÁN

Recomendado de
6 meses a 5 años

Duración: 35 minutos

Precio único: 6€

Fecha de venta:
12 de enero

Dramaturgia y

dirección: **Nacho Prada**
y Serena Manserra

Ayudantía de dirección:

Teloncillo Teatro
(Ana Isabel Gallego
y Ángel Sánchez)

Dirección de coreografía:

Serena Manserra

Música original:

Nacho Prada y fuentes
tradicionales

Actriz, cantante y bailarina:

Serena Manserra

Músico, actor y cantante:

Nacho Prada

Poemas:

Graciela Pérez
Aguilar, César Gómez,
Gloria Fuertes y
poemas populares

Construcción escenografía:

Juan Carlos Pastor

Utería: **Diego Rioja**

Vestuario: **Beatriz Martínez**

Diseño de luces:

César Rodríguez

Diseño gráfico/ilustración:

Marina Cavadi

Fotografía: **Galen Fraser**

Obra coproducida con Teatro
Calderón de Valladolid

Las mil y una nanas

Serena Manserra y Nacho Prada

Danza, música y palabras

Una

Dos

Cuarenta y siete

Ochocientos setenta y dos

Cuatro mil novecientos sesenta y cuatro

¿Cuántas son las ovejitas que contamos
antes de quedarnos dormidas?

¿Podrán cantar mis ovejitas? ¿Y qué
canciones se sabrán?

Un viaje a un universo onírico en el que
la copa de los árboles se transforma en
almohada, los cuidados se entrelazan, la
luna saca sus piernas para irse a pasear y las
ovejitas salen a bailar tras ser contadas.

Un mundo en el que, si te fijas bien, puedes
escuchar en la lejanía una melodía familiar,
que mece y arropa hasta en las noches más
oscuras. La nana, ese balanceo lento que
nos hace conectar a todas con una raíz muy
ancestral, un canto transmitido de boca
en boca, de madre a hija, atravesando el
mediterráneo, hasta llegar a nosotras.

¿Y todas las ovejitas que estoy contando, se
sabrán alguna nana?



Compra
Online



**17 y
18
abril**
sábado y domingo

**11.00 y
12.30h**

SALA DESVÁN

Recomendado a
partir de 1 año

Duración: 35 minutos

Precio único: 6€

Fecha de venta:
12 de enero

Idea y dirección:

Alberto Celdrán

Ayudante de

dirección: **Mariso García**
(Periferia Teatro)

Intérpretes: **Rafa de Juan**
y Alberto Celdrán

Diseño escenografía:

Manu Manzano

y Virtu Reche

Composición musi-

cal: **Rafa de Juan**

Construcción espacio

escénico: **Virtu Reche,**

Idoya Moreno,

Alberto Celdrán y

Manu Manzano

Fotografía:

David Santacruz

Títeres:

Alberto Celdrán,

Virtu Reche y

Manu Manzano

Iluminación: **Jaime Aguirre**

Vestuario: **Virtu Reche**

Vídeo: **Edgardo Santiago**

Ilustración y diseño

gráfico: **Iván Torres**

Textos: **Mar Benegas,**

Alberto Celdrán y cancio-
nero tradicional popular

Plenilunio

Fàbrica de Paraules

Teatro de títeres

Imagina que vienes a este mundo
arropado por todas las palabras que
tus padres te cantaron durante 9
lunas. Imagina que, como un gran
espejo luminoso, la luna llena te
devuelve el reflejo de todas las
caricias que fueron rimadas para ti.

Imagina poder crecer al arrullo de la
memoria de tus antepasados.

Plenilunio es un juego de palabras
que se cantan, se cuentan, se riman y
se miman.

Plenilunio es un tiempo para
esperarte, para que nazcas y para
verte crecer.



Compra
Online





8

mayo
sábado

18.30h

SALA DELIBES

Recomendado a
partir de 8 años

Duración: 70 minutos

Precio único: 5,5€

Fecha de venta:
1 de diciembre

Dramaturgia y dirección
general: **Emiliano Dionisi**

Producción general:

**Sebastian Ezcurra y
Compañía Criolla**

Diseño vestuario:

Marisol Castañeda

Diseño de escenografía:

Gonzalo Córdoba Estévez

Música original:

Martín Rodríguez

Intérpretes:

Mercedes Torre,

Marina Caracciolo,

Tomas Castiglione y

Emiliano Dionisi

Sueño

Compañía Criolla

Teatro

Una compañía de artistas se junta en el bosque a ensayar una obra, sin darse cuenta de que ese lugar está plagado de seres mágicos dispuestos a jugar caprichosamente con sus emociones ¿O es que los verdaderos deseos se manifiestan libres lejos de las imposiciones?

A la ya conocida trayectoria de la **Compañía Criolla** de re-imaginar textos clásicos para acercarlos a nuevos públicos, haciéndolos vibrar en el presente (**Romeo y Julieta de bolsillo**, **Cyrano de más acá**, **La comedia de los Errores**) se suma esta nueva propuesta inspirada en una de las comedias más mágicas y divertidas de Shakespeare; **Sueño de una noche de verano**. Esta vez, cuatro interpretes serán los encargados de personificar a todos los personajes de la obra original, en un verdadero torbellino teatral, plagado de ritmo, despliegue físico, poesía, música, humor y mucho amor.

Fiesta Caba 2021-2022

espectáculo ganador

Premios ACE 2022

mejor espectáculo infantil

Premios Atina 2022

mejor adaptación

Premios María Guerrero 2022

mejor obra para jóvenes y adolescentes

Festival Internacional de Teatro

Clásico de Almagro 2024

primer premio barroco infantil

Premios MAX 2026

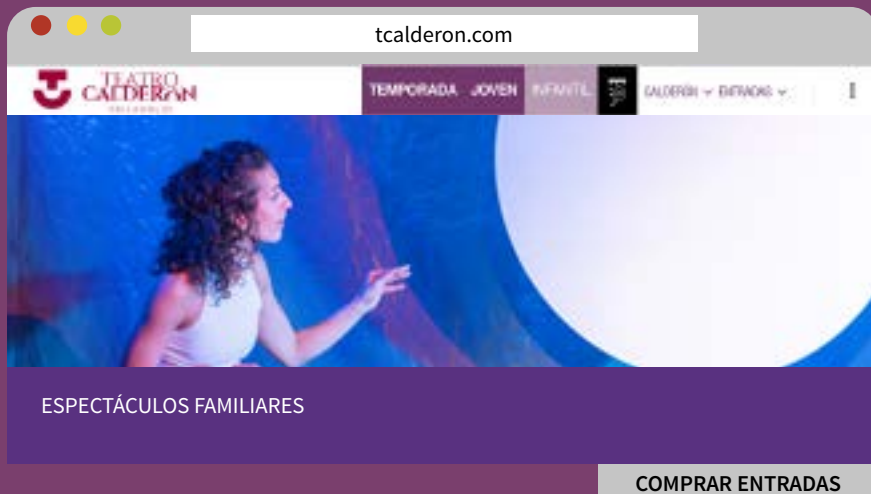
mejor espectáculo infantil, juvenil o familiar



Compra
Online



COMPRA ONLINE DE ENTRADAS



En la parte inferior derecha encontrarás un **botón para la compra por internet** del espectáculo seleccionado, es muy fácil adquirir tus entradas online y te garantizará un contacto cero, pues podrás entrar mostrándolas en la pantalla de tu dispositivo.

Todos los asistentes, independientemente de la edad, deben adquirir su entrada para poder acceder al espectáculo.

TAQUILLA

Podrás adquirir tus entradas de forma habitual en las taquillas del teatro en horario de:

Martes a viernes:

de **10 a 14h** y de **17 a 20h**.

Sábados y festivos:

de **10 a 14h** y de **17h hasta el comienzo del espectáculo**.

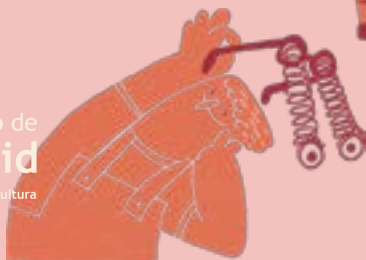
QR POR ESPECTÁCULO

Tanto para **comprar las entradas** como para ver la **información** de la web, encontrarás en este programa accesos directos por espectáculo. La cámara de tu dispositivo localizará el código y te abrirá una ventana del navegador web con la página de dicho espectáculo.

Te facilitará las compras online y el acceso a la información.



Compra
Online



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura