



LA SUERTE ESTÁ ECHADA

TEMPORADA 2026/2027



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura



LA SUERTE ESTÁ ECHADA

TEMPORADA 2026/2027



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

ENTIDAD TEATRO CALDERÓN DE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

ALCALDE: Jesús Julio Carnero García

PRESIDENTA: Irene Carvajal Crusat

GERENTE FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA: José Ignacio de Uribe

DIRECTOR ARTÍSTICO: José M^a Esbec

ADJUNTO DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Noé Astruga Abad

DIRECTOR TÉCNICO: Miguel Ángel Álvarez Mendoza

ENCARGADO DE SERVICIOS GENERALES: Agustín Álvarez Coomonte

JEFA DE SALA Y PRENSA: Sara Izquierdo Rentería

JEFA DE TAQUILLAS: Blanca González Calderón

PUBLICACIONES Y MARKETING: Marta García Revuelta

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN: M^a Soledad Villar Rodríguez

Angustias, 1

47003 Valladolid (España)

Tfs: + 34 983 426 444 / + 34 983 426 436 (taquilla)

e-mail: info@tcalderon.com

www.tcalderon.com

Síguenos en:    

EDICIÓN TEATRO CALDERÓN

© De los artículos, los autores

© De las imágenes, los autores

© De las imágenes de los espectáculos cedidas por las respectivas productoras y compañías

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción sin previo permiso por escrito.

EJEMPLAR GRATUITO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Jesús de Torre - treze comunicación

DISEÑO DE PORTADA: Alto El Fuego

IMPRESIÓN: Memento Solaris

FOTOGRAFÍAS DEL TEATRO: Gerardo Sanz

DL VA 460-2013



ADOPTAUNPAVO.COM



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

COLABORAN



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID



FUNDOS

**FUNDACIÓN
CAJA RURAL
DE ZAMORA**



LA BANCA D

*/ En **Caja Rural** impulsamos la cultura, la acción social y la integración con la eficacia y cercanía que sólo alguien de aquí puede ofrecer.*

Porque nuestra mayor inversión es el orgullo de pertenecer a esta tierra para construir, juntos, el mejor futuro. Como siempre.



DE TODOS

**FUNDACION
CAJA RURAL**



tuya, de todos

LEÓN MADRID OURENSE VALLADOLID ZAMORA





JESÚS JULIO CARNERO

Alcalde de Valladolid

Con cada nueva temporada, el Teatro Calderón vuelve a abrir sus puertas para reafirmar su condición de gran escenario cultural de Valladolid. En esta ocasión, además, lo hace inaugurando una nueva etapa que afronta con ilusión, ambición y el firme propósito de seguir siendo un referente de las artes escénicas dentro y fuera de nuestra ciudad.

La temporada 2026-2027 mantiene el compromiso con una programación de excelencia, diversa y abierta a todos los públicos. Conserva la solidez de sus tradicionales abonos, al tiempo que incorpora importantes novedades que enriquecen la oferta artística: una mayor presencia de la lírica con la inclusión de una ópera y una zarzuela, nuevos estrenos que sitúan al Calderón en el centro de la creación contemporánea y una programación que combina grandes nombres de la escena con el impulso al talento emergente y a los creadores de nuestra tierra.

El Teatro Calderón continúa siendo mucho más que un espacio de exhibición artística. Es un lugar de encuentro, de diálogo y de convivencia, donde la cultura fortalece nuestra identidad colectiva y proyecta a Valladolid como una ciudad comprometida con la creación y el pensamiento. En este nuevo tiempo, adquieren también un especial protagonismo las alianzas con instituciones de referencia, como el Teatro Español, el Centro de Danza Matadero Nave 11 y la Compañía Nacional de Danza, fruto de una decidida apuesta por la cooperación y el intercambio cultural.

Esta temporada rinde además homenaje al centenario del acto fundacional de la Generación del 27, una efeméride que encontrará reflejo en la programación y que tendrá continuidad en los próximos meses, reforzando el vínculo entre nuestro teatro y una de las páginas más brillantes de la historia cultural de España.

Especialmente valioso resulta el esfuerzo por ofrecer una programación pensada para todos los públicos y todas las generaciones, desde los más pequeños hasta los espectadores más veteranos, con propuestas específicas para jóvenes, familias, infancia y personas mayores.

Una programación equilibrada que alterna grandes producciones con formatos más íntimos y experimentales incorpora un estreno absoluto, dos estrenos nacionales y la participación del Teatro Calderón en varias coproducciones, consolidando su papel como espacio de creación, innovación y difusión cultural.

Quiero agradecer el compromiso del equipo del Teatro Calderón y de todos los profesionales, compañías y artistas que hacen posible este proyecto. Y, por supuesto, invitar a los vallisoletanos y a quienes nos visitan a seguir llenando este teatro de vida. Porque el verdadero protagonista de cada función siempre será el público, cuyo entusiasmo convierte cada representación en una experiencia compartida.

Que se levante el telón y que disfrutemos, una vez más, de una temporada inolvidable en Valladolid.



IRENE CARVAJAL CRUSAT

*Concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Valladolid
Presidenta de Fundación Municipal de Cultura*

Cada nueva temporada del Teatro Calderón es una invitación a volver a encontrarnos en torno a las artes escénicas, pero también una oportunidad para reflexionar sobre el camino recorrido y sobre el horizonte que queremos construir.

El Calderón no es solo un edificio; es mucho más; es un espacio donde la ciudad se reconoce a sí misma a través de la cultura. Un lugar donde conviven la emoción, el pensamiento, la creatividad y el talento. Un teatro que ha sabido ser fiel a su historia, pero mirando siempre, con ánimo renovado, hacia el futuro.

José María Esbec toma el testigo de la dirección y del equipo del teatro, con una mirada innovadora, que nace del respeto a lo construido y de la voluntad de seguir haciendo crecer este proyecto. Renovar no significa romper con el pasado; en el Teatro Calderón significa ampliar horizontes, explorar nuevos lenguajes, atraer a nuevos públicos y fortalecer la conexión entre el teatro y la sociedad a la que servimos.

Queremos un Teatro Calderón abierto, dinámico y vivo. Un teatro capaz de emocionar a quienes llevan años acompañándonos, pero también de despertar la curiosidad de quienes, aún, no nos han visitado nunca. Porque la cultura sólo cumple su función cuando es capaz de llegar a más personas, especialmente a los jóvenes o a quienes

descubren, por primera vez, la experiencia única del teatro.

Por eso; esta nueva temporada refleja una firme apuesta por el talento de nuestra tierra, porque apoyar al tejido creativo local no es sólo una obligación institucional; es una forma de fortalecer nuestra identidad cultural y de proyectarla hacia el futuro.

El Teatro Calderón seguirá siendo un espacio para los grandes clásicos y para la creación contemporánea, para la danza, la música, la lírica y las nuevas dramaturgias; un lugar donde tradición e innovación dialogan con naturalidad y donde cada función ofrece una nueva oportunidad para sorprendernos.

Quiero trasladar mi agradecimiento a todos los que hacen posible este proyecto: a las compañías, a los equipos técnicos, al personal del teatro y, sobre todo, al público, porque vuestra confianza da sentido a todo nuestro trabajo.

Comienza una nueva temporada, un nuevo capítulo se escribe en el Teatro Calderón. Afrontémoslo con la misma ilusión con la que se levanta el telón antes de cada función: sabiendo que lo mejor de un teatro siempre está a punto de suceder.

Muchas gracias.



JOSÉ MARÍA ESBEĆ

*Director artístico
del Teatro Calderón de Valladolid*

"Me buscan con antorchas. Pero, ¿por qué llevan antorchas si es de día? No es de día. Es la luz de las antorchas".

Mil mamíferos ciegos. Isabel González.

La suerte y la antorcha.

Últimamente, el mundo se expresa con menos luz. Eso es cosa del desastre. Desastre en su etimología viene de *des-astrium*, sin estrellas. Por eso la suerte debería de empezar a arder e iluminar al mundo. Quizá así podríamos ver lo que ya no vemos de tanta imagen consumida. La suerte debería de ser una antorcha. Pero en ocasiones acaba siendo un accidente al que hay que adelantarse. La suerte debería ser una antorcha y esto viene a cuento porque para algunos presocráticos como Hipaso, el principio rector de la naturaleza era el fuego. En contra de lo que creían los pitagóricos que situaban al *número* como eje vertebrador del mundo –tanto es así que la astronomía, la música, la justicia o la política debían obedecer a patrones matemáticos– los acusmáticos creían que la llama que provocaba el fuego poseía un ruido blanco que era necesario auscultar y darle significado. Si el número representa la racionalidad, el fuego es caos, imprevisibilidad o irracionalidad. Y por ahí debía andar la suerte.

La suerte es una fórmula encriptada a la que no tenemos acceso. Pertenece a otro tiempo. Al tiempo del desconocimiento que es el futuro. Estamos indefensos respecto al futuro. Por eso, convocamos a la suerte para descifrarlo. O para orientarlo. La suerte es una incógnita que vive dentro de otra incógnita que es el futuro. Como en una especie de muñeca rusa del desconocimiento

y del porvenir. No sabemos del futuro. No sabemos de la suerte. Lo que sí sabemos es que en la Antigua Roma también fue convocada cuando con fines adivinatorios se observaba el planeamiento de las aves en el cielo. Los pájaros, esos cancerberos celestes, parecen tener más información que nosotros. El filósofo Pascal Quignard lo llamaba "el instante augural" y consistía en que los sacerdotes, también llamados *agoreros*, echaban los auspicios, que literalmente significa mirar aves. A estas visiones de pájaros durante el vuelo, se les llama inauguraciones. El *agorero*, usando su bastón sagrado, llamado *lituus*, trazaba en el cielo un cuadrado al que llamaba *templum*, en el cual se examinaba el vuelo, el paso y la dirección de pájaros, de nubes, de tormentas, de movimientos del aire o de cualquier otro efecto que pudiera surgir y ser interpretado. El *templum* define, ante todo, el espacio cuadrangular en el aire señalado por el *agorero* por la punta de su bastón ritual y que sería sometido a la contemplación. La adivinación surgió como armadura para enfrentarnos a la suerte.

La suerte, el azar, la fortuna o la ventura son elementos fundacionales del teatro y de la epopeya occidental. Por ello, y ante una nueva temporada, solo cabe encender la antorcha de nuestras miradas. Porque, desde ya, la suerte está echada, y una temporada más el Teatro Calderón alimenta su suerte, que sois vosotros, querido público. Acercaos. Mirad, ved, vivid. Observad el escenario. Y desde la mirada, prendedle fuego.

HORIZONTES

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS ²⁶/₂₇

HORIZONTES es la línea de trabajo del **Teatro Calderón** y **MeetYou Valladolid** que busca apoyar procesos de creación en torno a nuevos lenguajes artísticos y la innovación en el ámbito escénico. Este programa, que se lanza a través de una convocatoria pública de residencias artísticas, tiene como objetivo fortalecer el tejido creativo poniendo especial mirada en el ámbito local y de la Comunidad. Su finalidad es poner en valor a artistas, ya sea de manera individual o colectiva, que deseen desarrollar proyectos de investigación

y/o creación en las artes escénicas, incluyendo teatro, danza, música, performance y proyectos interdisciplinares. La convocatoria está dirigida a creadores y compañías profesionales, ofreciendo recursos económicos, materiales y humanos para la concepción, creación y puesta en escena de sus obras. Los proyectos seleccionados podrán tener la oportunidad de presentarse públicamente en el Teatro Calderón como parte de sus actividades artísticas.



#meet you



ANTO RODRÍGUEZ

«Jardín, Apocalipsis y La Familia (Addams)» | Artes Vivas

Compuesta por tres pequeñas óperas DIY. Se canta aquí a la familia elegida queer como potencia disidente: las amigas juntas pueden acabar con quienes las intentan separar; la familia elegida se construye apasionadamente entre vivas y muertas que colaboran; la comunidad que se genera en el teatro entre espectadores y artistas es una familia amistosa y amorosa, efímera y transformadora. tres óperas performativas juntas para adolescentes envejecidos.



IVÁN MERINO GASPAR Y CORALIE CALFOND

«Lázaro» | Danza

Dramaturgia: Claudia Membiela

Espacio sonoro: Francisco Sandes - Pampa

Un dúo de danza contemporánea que explora la vida, la muerte y la resurrección como un ciclo que se repite a lo largo de una misma existencia. La pieza se pregunta cuántas veces podemos morir y renacer sin dejar de ser nosotros mismos. Dos cuerpos representan dos versiones de una misma alma, el yo que fuimos y el yo que sobrevive, se transforma y vuelve a nacer. Cada etapa de la vida implica dejar algo atrás para convertirse en algo diferente, acumulando experiencias, heridas y recuerdos que transforman nuestra identidad. Inspirada musical y estéticamente en el universo de la Semana Santa, «Lázaro» transforma este imaginario ritual en un lenguaje físico contemporáneo para hablar de transformación, pérdida, memoria y renacimiento.



VICTORIA AIME

«Het Lam Gods (Segunda parte)» | Artes Vivas

Segunda parte de un proyecto ambicioso inspirado en el retablo del Cordero Místico de los Van Eyck (1432). Aime propone una reflexión multimedia sobre las imágenes, el sentido y la persistencia del arte en espacios post-apocalípticos sin humanidad. Cada capítulo puede vivirse de manera aislada, pero el conjunto indaga en cómo las obras de arte permanecen cuando las Ideas que las generaron han desaparecido. Una meditación sobre lo que quedan las imágenes cuando pierden su propósito original.



SILVIA BATET

«Dark horses» | Danza

Germen de la última creación de la compañía de Silvia Batet, que tiene su estreno previsto en Mercat de les Flors y que tendrá por título "Dark Horses". El proyecto investiga el diálogo entre movimiento y música electrónica a través de prácticas surgidas en las escenas hardcore europeas desde finales del XX hasta hoy: stomping, hakken, jumpstyle. Busca explorar cómo el cuerpo desarrolla estrategias de adaptación y resistencia frente a velocidades extremas, generando espacios efímeros de experiencia colectiva alternativa.

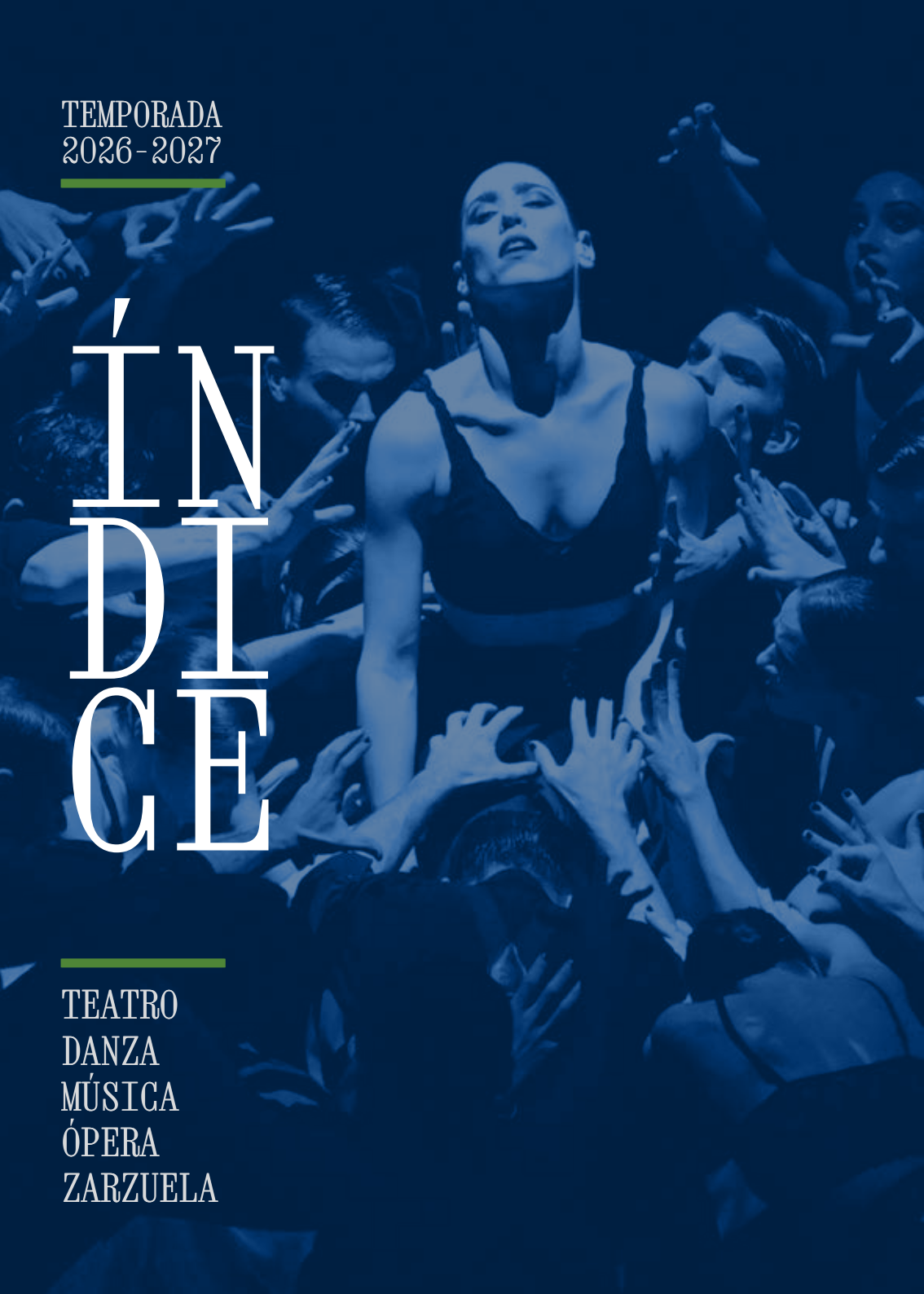
Dark Horses es una coproducción del Mercat de les Flors, con el apoyo del Centre Cívic Barceloneta, el Palacio de Magalia (INAEM) y L'Estruch Fàbrica de Creació.



IRON SKULLS Co.

«Accumulation of Unaccountable Awakenings» | Danza / Performance

Una colaboración entre el coreógrafo sudafricano Tebby W.T. Ramasike y la compañía barcelonesa Iron Skulls que fusiona Afro-Butoh con Theatrical Breakin'. La pieza combina danza, música electrónica y vídeo para explorar cómo las huellas de la opresión, violencia y exclusión se inscriben en el cuerpo contemporáneo, y cómo el movimiento puede convertirse en acto de curación y transformación. Una investigación sobre memoria, resistencia y espiritualidad corporal.



TEMPORADA
2026-2027

ÍNDICE

TEATRO
DANZA
MÚSICA
ÓPERA
ZARZUELA



p24
TEATRO MUSICAL
**LA HISTORIA
INTERMINABLE**
El Musical



p26
TEATRO
LA DESCONQUISTA
Ron La Lá



p28
ALTERNATIVAS
TEATRO
PABLO Y ANA
Javier Hernando



p30
TEATRO
DULCINEA
Pentación Espectáculos



p32
DANZA
**CUESTIÓN
DE TIEMPO**
Hermanos Aguilar



p36
DANZA
CALENTAMIENTO
Rocío Molina



p40
ALTERNATIVAS
ARTES VIVAS
CUERPOS CELESTES
El Conde de Torrefiel



p42
TEATRO
CREMATÓRIO
GG Producción Escénica /
Rafael Chirbes



p54
TEATRO ACROBÁTICO
**TÍTIZÉ,
A VENETIAN DREAM**
Daniele Finzi Pasca



p56
ALTERNATIVAS
TEATRO / MÚSICA
AGUA SUCIA
La Tozuda



p58
TEATRO
GIGANTE
Teatre Romea – Grec 2025
/ Josep Maria Mestres



p60
TEATRO
PUEBLO SOLIDÃO
La Nave Senior



p62
ALTERNATIVAS
PODCAST
PODCAST EN VIVO
Las hijas de Felipe



p64
TEATRO
**EL CABALLERO
DE OLMEDO**
CNTC / Lope de Vega



p68
MUSICAL
**EL TIEMPO
ENTRE COSTURAS**
Basado en el bestseller
de María Dueñas



p74
TEATRO
**V MATCH
INTERNACIONAL**
Impro Valladolid



p76

TEATRO
**EL CLUB DE LOS
POETAS MUERTOS**
Tom Schulman



p78

BALLET
EL CASCANUECES
Ballet de Kiev



p80

BALLET
EL CORSARIO
Ballet de Kiev



p82

DANZA
NOTTE MORRICONE
Aterballetto / Marcos Morau



p88

DANZA
**BALLET NACIONAL DE
ESPAÑA / AFANADOR**
Marcos Morau



p90

DANZA
LIVING & LEAVING
La Veronal



p92

TEATRO
7 MINUTOS
Barco Pirata /
Sergio Peris-Mencheta



p96

TEATRO
OTEO
Teatro Corsario /
William Shakespeare



p98

ALTERNATIVAS
TEATRO
SOLITOS
Azar Teatro



p104

TEATRO
LA COLMENA
Secuencia 3 /
Camilo José Cela



p106

TEATRO
INVISIBLE
LaJoven



p108

TEATRO
YERMA
Teatro Español /
Federico García Lorca



p110

ALTERNATIVAS
TEATRO
LAS CARTAS BOCA ABAJO
Antonio Buero Vallejo



p114

#MEET YOU
ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL INMERSIVO
ŠIRAT LIVE A/V
Óliver Laxe & Kangding Ray



p116

#MEET YOU
TEATRO
HAPPY END
Ça marche



p118

#MEET YOU
TEATRO
LA FORMA HUMANA
Pablo Messiez



p120 | **TEATRO**
VERBORREA
Pablo Remón



p124 | **TEATRO**
PASIÓN
Teatro Corsario



p126 | **TEATRO**
DIALOGOS
Centro Dramático Nacional /
Federico García Lorca



p132 | **DANZA**
COMPAÑÍA
NACHO DUATO
Dirección artística: Nacho Duato



p134 | **ALTERNATIVAS**
PERFORMANCE
SI FUERA
UNA PELÍCULA
Macarena Recuerda Shepherd



p136 | **PERFORMANCE**
FAUST
Hecho, no dicho
Romeo Castellucci



p142 | **ÓPERA**
MADAMA BUTTERFLY
Giacomo Puccini /
G. Illica y L. Giacosa



p144 | **ALTERNATIVAS**
TEATRO
LEONORA
Alberto Conejero



p146 | **TEATRO DOCUMENTAL Y DE OBJETOS**
VERBENA,
IMPRESA Y CAFÉ
Xavier Bobés y
Alberto Conejero



p148 | **ZARZUELA**
LA VERBENA
DE LA PALOMA
Tomás Bretón /
Ricardo de la Vega /
Álvaro Tato

ÍNDICE

PROGRAMACIÓN

FAMILIAR

TEATRO
DANZA
MÚSICA
TÍTERES
OBJETOS





p34

TEATRO
JULIO VERNE Y EL
LIBRO DE MI ABUELO
Rayuela Producciones



p86

TEATRO Y MÚSICA
LA SELVA
Teloncillo Teatro



p44

TEATRO
TIP TAP TOP
Teatre al Detall



p94

TÍTERES Y OBJETOS
SOMION
El que ma queda
de teatre



p46

TEATRO
LA CIGARRA Y LA HORMIGA,
DE TELA Y CARTÓN
La Murga Teatro



p100

TEATRO Y MÚSICA
LA GRANJA
Teloncillo Teatro



p48

TEATRO
MEDEA
La Machina Teatro



p102

TEATRO-MÚSICA
FOSCA
Aurora Bauzà
& Pere Jou



p50

TEATRO
EN LA CASITA KLIMT
Escena Miriñaque



p122

TEATRO VISUAL Y DE OBJETOS
LLÉVAME A CASA
Aboon Teatro



p52

TEATRO,
¿QUIEN SOY? DE
ORUGA A MARIPOSA
El Búho Teatro



p128

TEATRO
EN EL VIENTO
(LIBROS CON ALAS)
Corral de García



p66

OBJETOS, TÍTERES, DANZA
BAMBI
Luna Teatro Danza



p130

DANZA, MÚSICA Y PALABRAS
LAS MIL Y UNA NANAS
Serena Manserra y
Nacho Prada



p70

TEATRO Y MÚSICA
EL MAR
Teloncillo Teatro



p138

TEATRO DE OBJETOS
PLENILUNIO
Fábrica de Paraules



p72

TEATRO Y MÚSICA
NIDOS
Teloncillo Teatro



p140

TEATRO
SUEÑO
Compañía Criolla



p84

TEATRO DE TÍTERES
EL MISTERIO
DEL PALOMAR
Tripabajo Teatro

TARJETA JOVEN

Queremos acercar el teatro a las nuevas generaciones y facilitar que los jóvenes puedan disfrutar de nuestra programación.

Por eso puedes hacerte con la **Tarjeta Joven**, pensada para incentivar el acceso de los jóvenes a los diferentes espectáculos de nuestro teatro y ofrecerles ventajas y oportunidades exclusivas.

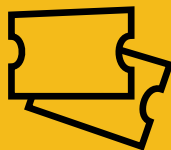
Con la Tarjeta Joven podrás beneficiarte de **condiciones especiales en diferentes espectáculos de la programación**, así como acceder a **promociones y propuestas exclusivas**, que se irán anunciando puntualmente a lo largo de la temporada.

Una tarjeta para descubrir nuevas historias, disfrutar de la cultura y vivir el teatro de una manera más cercana y accesible.

Consigue tu Tarjeta Joven y no te pierdas todo lo que tenemos preparado.



→ **ADQUIÉRELA DE FORMA GRATUITA CON LA PRIMERA COMPRA DE CUALQUIERA DE ESTOS ESPECTÁCULOS BONIFICADOS SI ERES MENOR DE 30 AÑOS***



* Tener **entre 16 y 30 años de edad**, ambos inclusive. Se solicitará el DNI a efectos de comprobación. La tarjeta deja de tener validez al cumplir 31 años. Es nominativa, para uso exclusivo del titular. Obligatoria presentación del DNI junto con la tarjeta tanto para la compra de entradas como para el acceso al Teatro. Un mal uso de la tarjeta puede significar la retirada de la misma. Permite la compra de una localidad por tarjeta.

Todos los espectáculos de la programación de Meet You a

+

5€

18 OCTUBRE	CALENTAMIENTO Rocío Molina	DANZA	
8 NOVIEMBRE	CREMATORIO Rafael Chirbes	TEATRO	
24 ENERO	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA Afanador	DANZA	
14 MARZO	VERBORREA Pablo Remón	TEATRO	
4 ABRIL	DIÁLOGOS Centro Dramático Nacional	TEATRO	
18 ABRIL	FAUST. Hecho, no dicho Romeo Castellucci	PERFORMANCE	
30 MAYO	VERBENA, IMPRENTA Y CAFE Xavier Bobés y Alberto Conejero	TEATRO	

*Y más beneficios
que te iremos anunciando*



PROGRAMACIÓN

TEMPORADA 2026 / 2027



LA HISTORIA INTERMINABLE

El Musical

La Emperatriz Infantil está mortalmente enferma y su reino, Fantasia, corre un grave peligro. La salvación depende de Atreyu, un valiente guerrero de la tribu de los pieles verdes, y Bastian, un niño tímido que lee con pasión un libro mágico.

Solo un ser humano puede salvar este lugar encantado. Juntos emprenderán un fascinante viaje a través de tierras de dragones, gigantes, monstruos y magia que no tiene vuelta atrás. A medida que se adentra en Fantasia, Bastian deberá resolver también los misterios de su propio corazón.

Producción: **beon. Entertainment**

Productor ejecutivo: **Dario Regattieri**

Compositor y productor artístico: **Iván Macías**

Libreto y letras: **Félix Amador**

Director y coreógrafo: **Federico Barrios Fierro**

Directora vocal y supervisora artística:

María José Santos de Dios

Escenógrafo: **Ricardo S. Cuerda**

Diseñador de iluminación: **Felipe Ramos**

Diseñador de luces: **Jesús Díaz**

Diseñador de sonido: **Alejandro Martín**

Director de producción: **Pablo Santos**

Diseñador de vestuario: **Antonio Belart**

Diseñador de caracterización y peluquería:

Aaron Domínguez

Kreat FX. Diseño de animatrónica: **Fito Dellidarda y**

Alejandra Varela

Director musical: **Laurence Aliganga**

Diseñador de efectos de magia: **Alfred Cobami**

VIE 4 SEP 19:30h

SÁB 5 SEP 17h y 21h

DOM 6 SEP 12:30h y 18h

MAR 8 SEP 19:30h

MIÉ 9 SEP 19:30h

JUE 10 SEP 19:30h

VIE 11 SEP 17h y 21h

SÁB 12 SEP 17h y 21h

DOM 13 SEP 12:30h y 18h

MIÉ 16 SEP 19:30h

JUE 17 SEP 19:30h

VIE 18 SEP 17h y 21h

SÁB 19 SEP 17h y 21h

DOM 20 SEP 12:30h y 18h



SALA PRINCIPAL



150 minutos + descanso



Apto para todos los públicos



Premio Talía a la mejor escenografía

10 Premios Broadway World

PRECIOS

Zona A: 69€ Zona B: 64€ Zona C: 59€
Zona D: 55€ Zona E: 29€





LA DESCONQUISTA

Ron La Lá

Finales del siglo XVI. A bordo de una barca a la deriva, tres náufragos reman para alcanzar las costas del Nuevo Mundo. El capitán Hernán Galán busca la gloria, el marino Fulano busca el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Los tres vivirán mil peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nadie es quien dice ser y nada es como parece. Y descubriendo el Nuevo Mundo quizá se descubran a sí mismos...

Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido. Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. **¡Ron La Lá se lanza a la Desconquista!**



VIE 2 OCT 19:30h **AT/A**
SÁB 3 OCT 19:30h **AT/B**
DOM 4 OCT 19:30h **AT/C**



SALA PRINCIPAL



80 minutos

Reperto: Juan Cañas,
 Miguel Magdalena, Diego Morales,
 Luis Retana y Daniel Rovalher

Creación colectiva: Ron La Lá
Dramaturgia y letras: Álvaro Tato
Composición y arreglos:

Yayo Cáceres, Juan Cañas,
 Miguel Magdalena,
 Daniel Rovalher

Dirección: Yayo Cáceres

Dirección musical:
 Miguel Magdalena

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Escenografía: Ron La Lá y
 Tatiana de Sarabia

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

PRECIOS

Zona A: 30€ Zona B: 25€ Zona C: 22€
 Zona D: 18€ Zona E: 10€

FECHA
 VENTA
15 SEP



PABLO Y ANA

Javier Hernando

Lo que no puede ser, no puede ser y además es imposible. Auto sacramental sin sacramento, en el que nos quedamos con el "auto" o "acto" familiar desde un balcón con vistas, para evadirnos por un rato de nuestros complejos familiares. Cocción de un dueto tragicómico y sonoro, pasado por el flamenco emulsionado con otros géneros musicales y sazonado por uno de los restauradores de la nueva cocina dramática española.



SÁB 3 OCT 20:00h

DOM 4 OCT 20:00h



SALA DELIBES



A partir de 16 años

Texto: **Javier Hernando**

Iluminación y sonido:

Sergio Rodríguez García

Asistente de dirección:

Elisa Alonso Engelman

Espacio escénico y dirección:

Carlos Marchena

Elenco: **Iria Orejudo y Pablo Villegas**

Diseño gráfico: **Elsa Pérez Aldeano**

Reperto: **Iria Orejudo y**

Pablo Villegas

Producción:

Teatro Calderón de Valladolid

PRECIO ÚNICO: 12€

FECHA
VENTA
1 SEP

ESTRENO 



DULCINEA

Pentación Espectáculos

Ser la mujer perfecta, modelo de educación y encanto, dama y señora del más famoso caballero andante de la historia, es un peso que Dulcinea ya no quiere seguir soportando. En un mundo donde los ideales tienen cada vez menos cabida, donde la ética ha dado paso a la estética y la moral a la corrupción, no tiene sentido seguir defendiendo sueños imposibles. ¿O quizá sí? ¿Necesitamos hoy en día, más que nunca, a Dulcinea? Quizá ella con humor, con dolor, con ironía y con una absoluta sinceridad, sea la única capaz de darnos esa respuesta.



VIE 9 OCT 19:30h



SALA PRINCIPAL



85 minutos



Mayores de 12 años

**Reparto: Paloma San Basilio y
Julio Awad (pianista)**

Texto y dirección: Juan Carlos Rubio
Ayudante de dirección:
Daniel Migueláñez

Asesoría histórica:
Luis Miguel Serrano

Director musical: Julio Awad

**Escenografía: Curt Allen Wilmer y
Leticia Gañán (Estudio DeDos)**

Diseño de sonido: Ricardo Gómez

Diseño de iluminación:
Nicolás Fischtel

Figurinista: Gabriela Salaberri

Diseño de cartel y fotografías:
Javier Naval

PRECIOS

Zona A: 30€ Zona B: 25€ Zona C: 22€
Zona D: 18€ Zona E: 10€

**FECHA
VENTA
1 SEP**



CUESTIÓN DE TIEMPO

Hermanos Aguilar

Cuestión de tiempo es una obra que nace del impulso de mirar hacia adentro: hacia la memoria que construye el cuerpo, hacia las raíces que sostienen y hacia los vínculos que el tiempo reconfigura. Es un viaje que explora la herencia, la identidad y la madurez desde un territorio compartido: el de dos hermanos que han crecido dentro de la danza, pero que sólo ahora se encuentran de verdad, desde el presente.

La pieza se abre con la presencia de su padre en escena, un gesto esencial que activa la memoria viva. Su baile no aparece como recuerdo, sino como origen: como la llama que inaugura el viaje y revela que la transmisión no se explica, sino que se encarna. Desde ese primer movimiento, los intérpretes avanzan cargando la huella de lo recibido, pero también la responsabilidad —y la libertad— de transformarlo.

El espectáculo atraviesa el legado familiar, el peso y la luz de la tradición, la huella íntima de la infancia y la valentía de construir un camino propio. No es una obra sobre el pasado, sino sobre cómo el pasado continúa habitando el cuerpo cuando éste decide avanzar. Habla del tiempo como maestro, como frontera y como espacio de encuentro; de la distancia necesaria para volver a mirarse; de la memoria que sostiene y de la madurez que impulsa hacia adelante.

A través del flamenco —su raíz, su pulso, su energía y su silencio— los dos hermanos construyen un diálogo que se mueve entre lo heredado y lo elegido, entre lo que permanece y lo que cambia. La obra no busca respuestas, sino presencia. No narra una historia, sino que propone una experiencia: un lugar donde la danza se vuelve verdad, impulso y revelación.



MIÉ 14 OCT 19:30h



SALA PRINCIPAL



65 minutos

Guitarra: **Jesús Rodríguez**

Cante: **Amparo Lagares**

Percusión:

David Rodríguez "chupete"

Dirección, coreografía e interpretación: **Diego y Hugo Aguilar**

Visión externa y colaboración coreográfica: **Alfonso Losa**

Diseño de luces: **Cristina Cejas**

Vestuario: **Belén de la Quintana**

Imagen: **Abgonal**

Colaboración especial:

Arturo Aguilar

PRECIOS

Zona A: 25€ Zona B: 20€ Zona C: 18€
Zona D: 15€ Zona E: 10€

FECHA
VENTA
1 SEP



JULIO VERNE Y EL LIBRO DE MI ABUELO

Rayuela producciones

"Julio Verne y el libro de mi abuelo" es un espectáculo emocionante y accesible para todos los públicos, donde la literatura se convierte en viaje, el recuerdo en aventura y el teatro en una máquina del tiempo. Un homenaje teatral a Julio Verne, a la memoria y al poder de la ficción.

Carlos, actor y creador teatral descubre que el viejo libro de Julio Verne que heredó de su abuelo es mucho más que un volumen gastado: es una auténtica máquina del tiempo. Al abrirlo, viaja junto a Verne al pasado y al futuro, pero también regresa a su propia infancia en los años 70 del siglo XX, cuando con apenas diez años descubrió el poder transformador de las historias. De la Tierra a la Luna, 20.000 leguas de viaje submarino y Viaje al centro de la Tierra se convierten en puertas escénicas hacia distintos momentos de su vida: la niñez, los sueños, las decisiones, las ilusiones y la vocación artística. Entre la vida real y la vida imaginada, el espectáculo construye un relato íntimo y poético sobre cómo los libros nos forman, nos salvan y nos acompañan a lo largo de toda una existencia.



SÁB 17 OCT 18:30h



SALA DELIBES



45 minutos



A partir de 7 años

Texto, interpretación y diseño:

Carlos Nuevo

Dramaturgia y puesta en escena:

Nina Reglero

Producción: **Jacinto Gómez**

PRECIO ÚNICO: 5,50€

FECHA
VENTA
4 SEP

ESTRENO 



CALENTAMIENTO

Rocío Molina

Desentumecer los músculos.
Comunicar calor a un cuerpo.
Enardecer a alguien.
Excitarlo sexualmente.
Enfervorizarse.

Estas, entre otras, son palabras que el diccionario elige para definir la palabra "calentamiento".

Todas, resuenan en la nueva obra de Rocío Molina.

Apenas comenzar — ¿o es que ya había empezado?— Rocío nos cuenta que antes de empezar con el calentamiento hará un calentamiento previo al calentamiento, para empezar a calentarse antes de empezar. Este abrirse al infinito del comienzo es el de la vida diciéndole a la muerte que no es que le tema, es que ni siquiera ha empezado a andar el camino.

Y como cada principio entraña un final, este Calentamiento no dejará de moverse en círculos buscando el alivio.

Lo encontrará a veces en la calma, a veces en el trabajo, a veces en el placer, a veces en el dolor, a veces en soledad, a veces en compañía.

Pero siempre, siempre, siempre, en no dejar que la fiesta termine.



SÁB 17 OCT 19:30h **A7**

DOM 18 OCT 19:30h



SALA PRINCIPAL



120 minutos

ELENCO ARTÍSTICO

Baile: Rocío Molina

En escena: Ana Polanco,
Ana Salazar, María del Tango,
Gara Hernández y
José Manuel Ramos "Oruco"

Dirección y coreografía:
Rocío Molina

Codirección y textos: Pablo Messiez
Dirección musical: "Niño de Elche"

Diseño de Iluminación:
Carlos Marquerie

Colaboración escénica:
Cabo San Roque

Diseño y confección vestuario:
Roberto Martínez

Espacio sonoro y
técnico de sonido: Javier Álvarez

Dirección técnica: Carmen Mori

Técnico de luces: Rafael Gómez

Regiduría: María Agar Martínez

PRECIOS

Zona A: 35€ Zona B: 30€ Zona C: 25€
Zona D: 20€ Zona E: 10€

FECHA
VENTA
17 SEP







SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

71 2026
23 - 31 oct.

ORGANIZA:



Ayuntamiento de
Valladolid

CON EL APOYO DE:



Europa
Creativa
MEDIA



DIPUTACIÓN
DE VALLADOLID



Junta de
Castilla y León

CON EL PATROCINIO DE:

RII
BE
RA
DUERO

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León

Renault
Group



Unicaja

rtve

El Norte de Castilla



recoletas salud
SALUD BENEFICIA PERSONAL

FUNDOS



Universidad
de Valladolid

CUERPOS CELESTES

El Conde de Torrefiel

(Proyecto Site Unspecific Cabosanroque)

Cuerpos Celestes es un audioguía que dramatiza el espacio público del cementerio: una ciudad poco conocida, habitada por miles de personas que esperan la llegada de algún turista curioso y así poder susurrarle al oído sus secretos. Como Virgilio guió a Dante en su peregrinación al Inframundo, una disertación ecléctica acompaña esta caminata para reflexionar sobre la eterna pregunta: ¿Qué sucede después de nuestro paseo por el mundo?

El Cementerio es una ciudad como otra cualquiera: hay barrios céntricos y hay extrarradio, hay barrios ricos y barrios pobres, hay personas importantes y personas sin nombre. La ciudad dormitorio también se levanta gracias a la piedra y al cemento. Se construye en calles asfaltadas, en edificios y zonas verdes. Es el doble negativo de una comunidad. El doppelgänger de la ciudad de los vivos, al más puro estilo freudiano.

Una disertación ecléctica y vivaz que invita y acompaña a quien escucha por la escenografía única de la ciudad de los muertos. Un lugar inquietante y emocionante, marcado a la vez por la presencia y la ausencia de todas esas personas que han vivido su vida y han reído, hablado y gritado y que, si por un instante se despertaran a la vez, transformarían este lugar en un estadio de fútbol, en una manifestación o en un carnaval.

Para participar a este paseo es necesario llevar consigo un folio blanco de cualquier tamaño, un boli, un mechero y un Smartphone con cámara de foto, auriculares y suficiente batería para el tiempo que dura el paseo.



**2, 7, 8, 14,
15, 21, 22,
28 y 29 NOV
y 5 DIC**



**CEMENTERIO
DEL CARMEN**



40 minutos aprox.*

* Teniendo en cuenta que el horario del cementerio es de 8:30h a 18:00h, recomendamos que las personas interesadas acudan como muy tarde a las 17:15h, para respetar el horario de cierre y poder realizar la actividad completa.



A partir de 14 años

Idea y creación: El Conde de Torrefiel

Texto: Tanya Beyeler y Pablo Gisbert

Diseño sonido: Pablo Gisbert y
cabosanroque

Voz: Tanya Beyeler

Producción ejecutiva: cabosanroque
CaixaForum+

GRATUITO

INVITACIONES A PARTIR DEL **1 OCT**



CREMATORIO

GG Producción Escénica / Rafael Chirbes

Crematorio es la historia de los Bertomeu, una familia que ha conseguido amasar una gran fortuna a lo largo de varias generaciones. Rubén Bertomeu dejó atrás los negocios agrícolas para crear un entramado empresarial que le ha convertido en el hombre más rico y poderoso de Misent. Considerada una obra maestra de la narrativa española contemporánea, refleja la desolación moral de la sociedad y el deterioro medioambiental tras el auge inmobiliario.



SÁB 7 NOV 19:30h A7

DOM 8 NOV 19:30h



SALA PRINCIPAL



100 minutos aprox.

Reparto:

Fernando Cayo y Marián Álvarez

Alex Barahona, Ania Hernández,
Javier Lara, Laura Rozalén,
César Sánchez, Jaime Sohue,
José Luis Torrijo

Dirección: Antonio Simón

**Adaptación: Juan Asperilla y
Antonio Simón**

Escenografía:

Ricardo Sánchez-Cuerda

**Diseño de vestuario: Elda Noriega
(AAPEE)**

Música: Lucas Ariel Vallejos

Díselo de iluminación:

Juan Gómez-Cornejo (AAIV)

PRECIOS

Zona A: 30€

Zona B: 25€

Zona C: 22€

Zona D: 18€

Zona E: 10€

FECHA
VENTA
1 OCT

ESTRENO
NACIONAL 



TIP TAP TOP

Teatre al Deta11

TAP es claqué: ritmo, danza, música... un latido

Esta es la historia de dos personajes muy diferentes que buscan su lugar: Tip es orden, calma y le agobian los desconocidos, Top es impulsiva, muy sociable y está acostumbrada a vivir en el caos. Poco a poco irán descubriendo que hay un latido común, un ritmo que las complementa y las enriquece, y aquellas diferencias que al principio parecían un abismo terminarán convirtiéndose en una gran amistad.

Tip TAP Top es un espectáculo para toda la familia que celebra la música y el ritmo que nos une.



SÁB 14 NOV 11h y 12:30h



EL DESVÁN



30 minutos



A partir de 2 años

Dirección: **Txell Botey y
Joan Maria Segura Bernadas**

Coreografía e interpretación:
**Sara Macchiavelli y
Gisela Noguero**

Composición musical y arreglos:
Xavi Idàñez

Arreglos y edición musical:
Manu Pérez

Escenografía: **Txell Botey**

Vestuario y soporte escenográfico:
Víctor Peralta

Iluminación: **Yuri Plana**

PRECIO ÚNICO: 6€

FECHA
VENTA
1 OCT



LA CIGARRA Y LA HORMIGA, DE TELA Y CARTÓN

La Murga Teatro

Esta historia es una versión libre, divertida, ágil, tierna y emotiva sobre la fábula de La Fontaine. Creada a través del movimiento y del gesto, con un humor tierno e infantil nos dirigimos a la primera infancia, donde la música, las imágenes y la belleza visual tienen un protagonismo especial. En el camino de la vida y el despertar de la primavera se encuentran una cigarra y una hormiga, ambas tienen formas diferentes de cómo afrontar su día a día. La hormiga, sin descanso, recolecta y guarda todas las provisiones de alimentos para cuando llegue el invierno. La cigarra, sin embargo, aprovecha el buen tiempo para descansar y disfrutar. Pero éste encuentro fortuito les llevará a cambiar su visión sobre la vida, conocer que el trabajo es satisfactorio y nos fortalece y que el ocio y el descanso es necesario para nuestra felicidad. Un viaje por las cuatro estaciones lleno de color, donde el público asistirá al nacimiento de una gran amistad.



SÁB 14 NOV 18:00h



SALA DELIBES



50 minutos



A partir de 3 años

**Intérpretes: Raquel Catasús,
Leticia Tárraga**

Autor: La Fontaine

Versión y dirección: Raquel Torres

Música original y espacio sonoro:

Pedro Contreras

Diseño de iluminación:

Jesús Martínez

Escenografía: José M^a Bañón

(El Maquinista)

Vestuario: M^a Mar Aznar

(Salero Atelier)

Producción ejecutiva: Alfredo Ávila

PRECIO ÚNICO: 5,50€

FECHA
VENTA
1 OCT



MEDEA

La Machina Teatro

Eurípides revolucionó el teatro haciendo un retrato muy humano de los antiguos héroes de la mitología clásica. Por primera vez, los llenó de dudas y de contradicciones. Aristóteles diría después que, así como Sófocles había pintado a sus personajes "como debían ser", Eurípides los retrataba: "como eran en realidad". En Medea asistimos a la planificación de un crimen que roza lo incomprensible: una mujer despechada planifica su venganza contra su marido y, con el fin de provocarle el mayor daño posible, acaba asesinando a sus propios hijos. Pero Eurípides lo hace sin juzgarla. No la censura, no la simplifica diciendo que es un monstruo, no la esconde y la silencia, sino que le da voz. Efectivamente, muestra en toda su crudeza a un ser humano que razona mientras está secuestrado por su dolor y su orgullo. Desde luego, no es cómodo emprender el descenso abisal que Eurípides propone a la sima más profunda, oscura y fría del alma humana, pero a pesar de todo, el autor griego que puso las bases del teatro que ha llegado hasta nosotros, sabe hacerlo con un lenguaje hermoso, cargado de imágenes y reflexiones vitales imperecederas. Medea sigue conmocionándonos, no sólo por lo que cuenta, sino por cómo lo hace y desde dónde. Quizás un ejemplo del pesimismo desolador que atraviesa la pieza sean las palabras postreras de uno de los criados: "no es la primera vez que considero la condición humana una sombra y, de los mortales, aquellos que se creen cargados de razones, éstos son los que acaban cometiendo los peores crímenes."

Iñaki Rikarte



SÁB 14 NOV 19:00h



SALA PRINCIPAL



75 minutos



A partir de 16 años

**Elenco: Patricia Cercas,
Fernando Madrazo,
Elena Martinaya, Miguel Meca,
Manuel Menárguez, Ivana Heredia**

Versión y dirección: Iñaki Rikarte
**Producción y dirección de la
compañía: Francisco Valcarce**
Coordinación técnica: Víctor Lorenzo
Producción: Marta Royano
**Escenografía y vestuario:
Ikerne Jiménez**
Iluminación: Félix Garma

PRECIO ÚNICO: 5,50€

FECHA
VENTA
1 OCT



EN LA CASITA KLIMT

Escena Miriñaque

Historia de un recuerdo que cobra vida. Un relato de danza-teatro sobre el paso del tiempo y la imaginación que nunca desaparece. En una habitación inspirada en el universo de Klimt, una mujer ordena los recuerdos de su pasado mientras su versión más joven —curiosa, traviesa y llena de juego— aparece para acompañarla.

A través del movimiento, la música y el humor, ambas se encuentran en un viaje poético donde pasado y presente se entrelazan, recordándonos que todas las versiones de nosotros mismos siguen viviendo en nuestra memoria.



DOM 15 NOV 11h y 12:30h



EL DESVÁN



30 minutos



A partir de 2 años

**Intérpretes: Yolanda G. Sobrado y
Laura Marcos**

**Dirección y coreografía:
Lorena Fernández Sáez**

Ayudante de dirección: Ivana Heredia

**Diseño de iluminación:
Víctor Lorenzo**

**Diseño de espacio sonoro:
Pamela Cuenca**

**Diseño y realización de vestuario y
atrezzo: Ainhoa Trueba**

**Realización de escenografía:
Tomás Salmón (La Pindia)**

Fotografía: Áureo Gómez

PRECIO ÚNICO: 6€

FECHA
VENTA
1 OCT



¿QUIÉN SOY? DE ORUGA A MARIPOSA

El Búho Teatro

¿Quién soy?, es una fábula con animales con un tema primordial, la búsqueda de identidad del ser humano. Tras el nacimiento, y en el transcurso de la vida de una oruga, debe descubrir y decidir quién es, o quién quiere ser, y para conseguirlo tendrá que luchar con todo cuanto le rodea y que impide su crecimiento personal. Toda una lección de vida con metamorfosis incluida. De Oruga a Mariposa, de la oscuridad a la luz.



DOM 15 NOV 12:00h



SALA DELIBES



50 minutos



A partir de 3 años

Autora: Mercedes Izquierdo

Dirección y dramaturgia:

Mercedes Izquierdo

Asistente de dirección:

Juan Luis Clavijo

Técnica: Varilla

Marionetas: Búho Teatro

Escenografía: Goliart

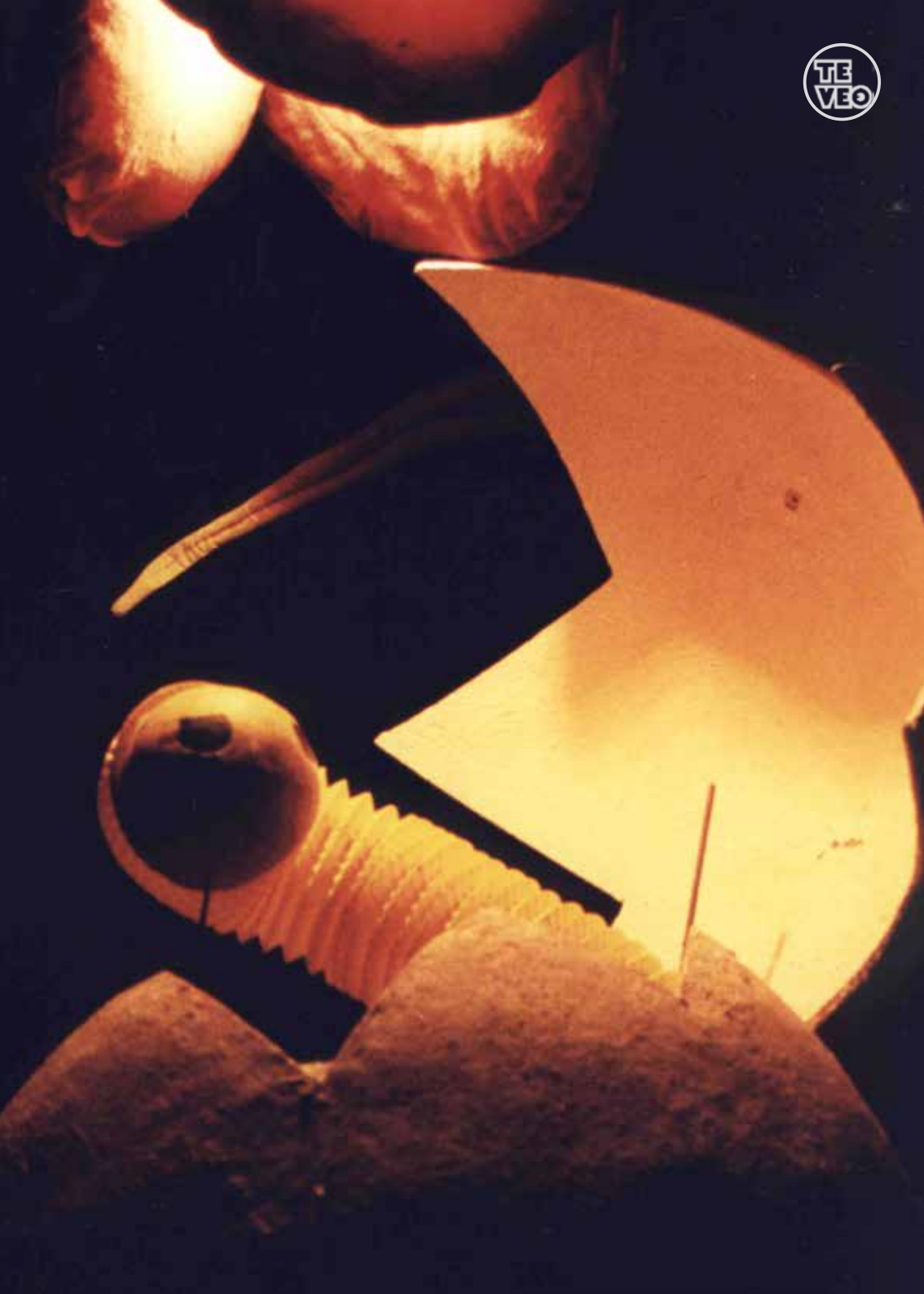
Composición musical: La Banda del Lago (Antonio Moreno, Idelfonso Grazales y Rafael Pachá)

Actores marionetistas:

**Carolina Fernandez,
Juan Luis Clavijo**

PRECIO ÚNICO: 5,50€

FECHA
VENTA
1 OCT



TITIZÉ, A VENETIAN DREAM

Daniele Finzi Pasca

Titizé es un gran espectáculo visual, poético y emocionante que invita al público a viajar a un universo inspirado en los sueños, donde el humor, la música, la acrobacia y la imaginación se unen para crear una experiencia única.

Inspirado en la magia y el esplendor de Venecia, *Titizé* conduce al espectador a un mundo suspendido entre la realidad y la fantasía, un teatro de imágenes sorprendentes y asombro constante, capaz de emocionar y maravillar sin necesidad de palabras.

Creado por la prestigiosa Compagnia Finzi Pasca y por el visionario Daniele Finzi Pasca, creador de espectáculos para Cirque du Soleil como Corteo y Luzia, *Titizé* reúne a once artistas en una puesta en escena fascinante donde el clown, el lenguaje corporal, la música, las acrobacias y sorprendentes máquinas escénicas dan vida a una Venecia mágica y onírica.

Un espectáculo deslumbrante, poético y sorprendente para todos los públicos.



MIÉ 18 NOV 19:30h **AT/C**

JUE 19 NOV 19:30h **AT/B**

VIE 20 NOV 19:30h **AT/A**

SÁB 21 NOV 17h y 21h

DOM 22 NOV 12:30h y 18h



SALA PRINCIPAL



90 minutos



A partir de 8 años

Elenco: Gian Mattia Baldan,
Andrea Cerrato, Francesco Laciotti,
Léa Kral, Luca Morrocchi,
Gloria Ninamor, Caterina Pio,
Rolando Tarquini, Micol Veglia
y Leo Zappitelli

**Autor, director y diseñador de
iluminación:** Daniele Finzi Pasca

**Música, orquestación y diseño de
sonido:** Maria Bonzanigo

Escenografía y utilería: Hugo Gargiulo

Productor: Antonio Vergamini

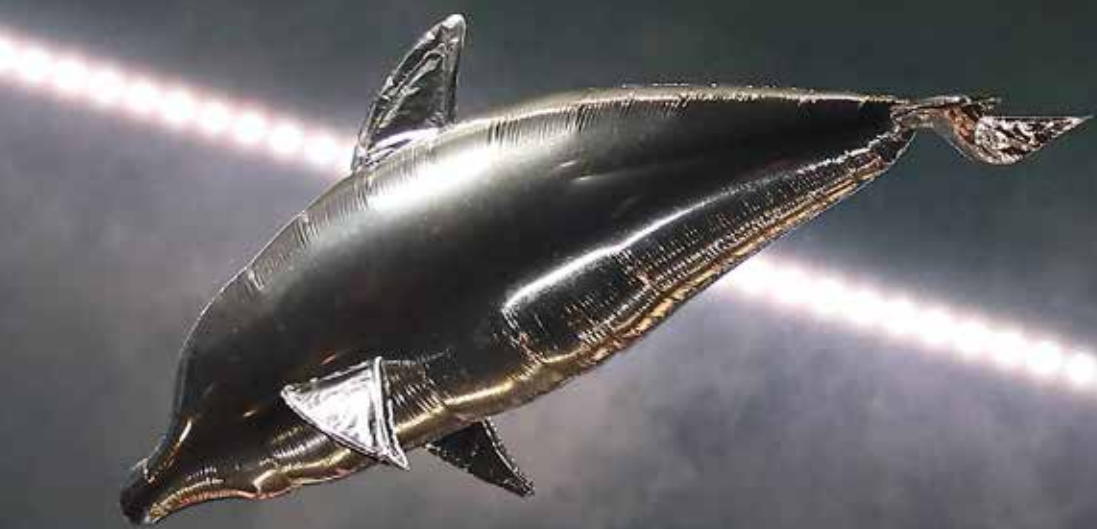
Vestuario: Giovanna Buzzi

Escenógrafo asociado: Matteo Verlicchi

PRECIOS

Zona A: 40€ Zona B: 35€ Zona C: 30€
Zona D: 25€ Zona E: 15€

FECHA
VENTA
15 SEP



AGUA SUCIA

La Tozuda

Agua sucia es un montaje escénico para dos músicos-performers que dialoga entre música y teatro, entre ruido y silencio, entre lo individual y lo colectivo. Una pieza en la que nos preguntamos en qué momento hemos dejado de escucharnos, de mirarnos a los ojos, y que persigue recuperar, junto al público, el sentido de lo común, de lo colectivo.



SÁB 21 NOV 20:00h

DOM 22 NOV 20:00h



SALA DELIBES



75 minutos



A partir de 14 años

Dirección y concepto: Raúl Escudero
/ La Tozuda

Performers: Raúl Escudero y Adal
Pumarabín

Creación musical: Raúl Escudero

Dramaturgia: Judit Sánchez

Iluminación: Xiqui Rodríguez

Sonido: Daniel Pahíno

PRECIO ÚNICO: 12€

FECHA
VENTA
1 SEP



GIGANTE

Teatre Romea - Grec 2025 / Josep Maria Mestres

Verano de 1983. El famoso escritor inglés Roald Dahl revisa las pruebas de su último libro, a punto de entrar en imprenta, pero el escándalo provocado por un artículo antisemita que ha publicado recientemente no parece apaciguarse. A lo largo de una sola tarde en su casa, enfrentado a una interlocutora inesperadamente beligerante, Dahl se ve obligado a elegir entre disculparse públicamente o poner en riesgo la fama y su reputación.



VIE 27 NOV 19:30h AT/A

SÁB 28 NOV 19:30h AT/B

DOM 29 NOV 19:30h AT/C



SALA PRINCIPAL



150 min descanso incluido



A partir de 14 años



Directamente desde el West End de Londres. Ganadora de 3 premios Olivier 2025, incluido el de Mejor Espectáculo

Reperto: José María Pou, Victòria Pagès, Pep Planas, Clàudia Benito, Jep Barceló, Aida Llop

Autoría: Mark Rosenblatt

Traducción: José María Pou

Dirección: Josep Maria Mestres

Escenografía: Sebastià Brosa

Vestuario: Nidia Tusal

Iluminación: Ignasi Camprodon

Espacio sonoro: Jordi Bonet

PRECIOS

Zona A: 35€ Zona B: 30€ Zona C: 25€
Zona D: 20€ Zona E: 10€

FECHA
VENTA
1 OCT



PUEBLO SOLIDÃO

La Nave Senior

"Un platito de porcelana descansa sobre una mesa humilde frente a una niña que come melocotones en almíbar mientras balancea las piernas sin tocar el suelo..."

Las casas cambian de manos, las calles de nombre, los niños se convierten en viejos y otros niños ocupan su lugar. Lo que antes era una tienda ahora es un bar. Lo que fue escuela, una casa. Lo que fue casa, una ruina. Y sobre las mismas piedras pasan distintas generaciones creyendo, cada una, que su tiempo es el presente. En Solidão, el tiempo no avanza en línea recta: se acumula.

A lo largo de ese tiempo, amamos, tenemos hijos, construimos una casa, llenamos una plaza y aun así cargamos con una pequeña habitación interior a la que nadie más puede entrar. Un pequeño espacio privado, inexpugnable: podemos abrir la puerta un instante, contar una historia, confesar un secreto, dejar que alguien mire por la cerradura, pero nadie puede entrar.

Y entonces entendemos que no estamos contando la historia de un pueblo. Contamos nuestra soledad esencial en un tiempo presente e infinito.



VIE 4 DIC 19:30h



SALA PRINCIPAL



60 minutos

Dramaturgia y dirección: Félix Fradejas y Marta Ruiz de Viñaspre

Navegantes: Ana M^a Fernández, Ángeles Casares, Consuelo Lucas, Encarna Sánchez, Esther Arribas, Felisa Sanz, Hortensia García, Jaime Martín De Aguilera, José M.^a Callejón, Julio Alonso Zancada, Luis Guillermo Marciano, M.^a Milagrosa Jiménez, Marga Alonso, María Del Carmen Ramos, María Del Rosario García, María José Cano, María Victoria Samaniego, Mariadela Álvarez, Merche Catalina, Miguel Ángel Bercianos, M.^a De Las Mercedes San José, Pablo Gestoso, M.^a Isabel Arranz, Rosa Acero, Teresa De Caso, Tomás De Las Heras, Lourdes Redondo, Mari Arrabal, Felicitas De Juan, Juan José Vallejo, Rosa Diéguez, Rosa Alonso, María Sánchez, Ángel Sesma, Dolores Sánchez, Juan Hernández, Julia Alonso, Adela Valentín, Alfredo Acebal, Antonio Carmona, Ana Choya, Asun Blanco, Begoña Burgos, Blanca Esteban, Carlos González, Carmen Escribano, Carmen González, Clementina Aguilar, Conchi González, Consuelo Relea, Cristina García Magán, Cristóbal Díaz, Eliczer Aguilar, Esperanza Sánchez, Fermín Reinoso, Gloria Sánchez, Hortensia Miguel, Jesús Antolín, Jesús Velayos, José Luis Pinacho, Julia Díez, Julio Gallegos, Leonor Magaña, Luisa Martín, M.^a Isabel Moyano, María Asunción Fíz, M.^a Angeles Serrano, M.^a Isabel León, Ovidia Vinuesa, Enriqueta Del Río, Rosa Madero, Begoña Del Barrio, Mariángeles Pulgar (Mafalda), María Dolores Seoane, Pilar Pérez, María Jesús Benavente, Rosa Navarro, Nuria Marugán, Miguel Ángel Aragón, Aranzazu Saez, Teresa Del Val, Lourdes Pérez, María Jesús Arribas, Marta Eguía, Pilar Amaiz, Jesús Saiz, Flora Muñoz, Carmen Allue, Ana Isabel García, Elena Vega, Jose Ignacio Rodríguez, Sagrario Álvarez, Carmen González García

GRATUITO

RECODIGA DE INVITACIONES A PARTIR DEL **10 NOV**

Través por las artes escénicas

la nave

sénior

- Teatro Calderón - Valladolid -

puerto



coordinación

MARTA RUIZ DE VIÑASPRE
FELIX FRADEJAS



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID



PODCAST EN VIVO

Las Hijas de Felipe

Las hijas de Felipe son Ana Garriga y Carmen Urbita. En 2016 se conocieron en Providence (Rhode Island) cursando sus estudios de doctorado en la Universidad de Brown. En 2020 lanzaron su podcast, hoy producido por Radio Primavera Sound: un refugio del ahistoricismo deliberado, un espacio donde los rincones más remotos de los siglos XVI y XVII y los resquicios más impenetrables del presente se solapan en un anacronismo estratégico para sugerir cavilaciones y conexiones insospechadas. Juntas han escrito Instrucción de novicias. Vidas del convento barroco para guiar tu presente (Blackie Books, 2026), que ha sido publicado en 10 países. Todo lo que hacen está movido por la premisa de que "todo lo que te esté pasando a ti ya le pasó a alguien (probablemente una monja) en los siglos XVI y XVII".



MIÉ 9 DIC 20:00h



SALA DELIBES



A partir de 12 años

Guion y presentación: Ana Garriga y Carmen Urbita

Producción: Radio Primavera Sound

Diseño: María Lempicka

PRECIO ÚNICO: 12€

FECHA
VENTA
1 SEP



EL CABALLERO DE OLMEDO

CNTC / Lope de Vega

El caballero de Olmedo es, sin duda, uno de los textos más hermosamente poéticos de nuestro Siglo de Oro. Estrenada en 1620, los espectadores asistían a una especie de crónica de una muerte anunciada en la que, desde el inicio, conocían más que los personajes mismos, por lo que esa suerte de fatalidad, de destino terrible e inexorable, generaba una profunda inquietud.

Lo que comienza siendo un cuento amable, una aparentemente previsible historia de amor, con sus lances, su criado gracioso, sus divertidos engaños y disfraces, poco a poco se va enturbiando hasta convertirse en un angustioso y siniestro cuento de miedo. Pero nosotros, el público, eso ya lo sabíamos.

Más de cuatrocientos años después los espectadores continuamos siendo cómplices, continuamos compartiendo un secreto en el que está encerrado el destino de los personajes, pero también conocemos muchas más cosas que en 1620 estaban por suceder. ¿Cómo no volver a Olmedo con todo ese arsenal de conocimiento contemporáneo?

Laila Ripoll



VIE 11 DIC 19:30h AT/A

SÁB 12 DIC 19:30h AT/B

DOM 13 DIC 19:30h AT/C

ONCE



SALA PRINCIPAL



110 minutos aprox.

Reparto: Elisabet Altube, Arantxa Aranguren, Clara Cabrera, Javier Díaz Gil, Carlos Jiménez-Alfaro, Sandra Landín, Teo Maiztegui, José Luis Martínez, Toni Misó, Gerardo Quintana, Mateo Rubistein, Víctor Sáinz y Jorge Varandela

Versión y dirección: Laila Ripoll

Escenografía: Arturo Martín Burgos

Diseño de iluminación:

Luis Perdigueró

Diseño de estuario:

Almudena R, Huertas

Videoescena: Álvaro Luna con la colaboración de Elvira Ruiz Zurita

Música original y espacio sonoro:

Mariano Marín

Diseño de sonido: David Roldán

Diseño de caracterización:

Moisés Echevarría

Asesora de verso: Eva Rufo

Canciones: Raquel Molano

Lucha escénica: Kike Inchausti

Ayudante de dirección: Pablo Martínez Bravo

Producción:

Compañía Nacional de Teatro Clásico



PRECIOS

Zona A: 35€ Zona B: 30€ Zona C: 25€
Zona D: 20€ Zona E: 10€

**FECHA
VENTA
3 NOV**



Víctor Sáinz en la obra Gonzalo de Vilches, I conde de Vilches, atribuido a John Phillip. Por cortesía del Museo Nacional del Prado. Fotografía de Sergio Parra

BAMBI

Luna Teatro Danza

"Bambi" es una obra de teatro de títeres y objetos basada en la novela original de "Bambi, una vida en el bosque" de Félix Salten, una novela lírica y profunda que relata la vida de un joven corzo hasta que se convierte en un ciervo adulto. Interpretada por Alba Vergne y dirigida por Malgosia Szkandera, esta obra despliega una visión poética y realista del ciclo de la vida en la naturaleza. No es sólo un cuento de animales, es un relato con una profundidad filosófica sobre los vínculos y la naturaleza, que transmite valores como la empatía, el autoconocimiento, la resiliencia, la interconexión y el respeto por la vida silvestre y el equilibrio natural, a través del crecimiento y maduración del joven Bambi.

Bambi, el pequeño corzo nació en medio de la espesura, en un claro del bosque donde solo cabían su mamá y él. Un pequeño corzo, en un gran bosque, toda una vida por descubrir. Bambi es un canto a la vida, al descubrimiento, a las emociones, a los vínculos. El viaje desde que nacemos hasta que nos hacemos mayores. Una historia de animales que bien podríamos ser nosotros, habitando un mundo, del que aprendemos, donde nos enamoramos, donde reímos y también padecemos, donde hay juego y búsqueda.



SÁB 12 DIC 18:30h



SALA DELIBES



50 minutos



A partir de 4 años



Premio FETEN 2026 a la mejor interpretación

**Premio Drac D'or FERIA
Títelles de Lleida 2026 a la
mejor interpretación**

**Espectáculo recomendado
por la Red Nacional de
Teatros 2026**

Interpretación: **Alba Vergne**

Autor: **Félix Salten**

Creación y dirección: **Alba Vergne López
y Malgosia Szkandera**

Adaptación: **Pablo Vergne y Alba Vergne**

Escenografía: **Ricardo Vergne y
Eva Soriano**

Títeres y Objetos: **Ricardo Vergne y
Miguel Montoya (Root Puppets)**

Distribución: **Proversus**

PRECIO ÚNICO: 5,50€

FECHA
VENTA
4 SEP



EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

Basado en el bestseller de María Dueñas

La joven modista Sira Quiroga abandona Madrid en los meses previos al inicio de la guerra civil arrastrada por el amor desbocado hacia un hombre que apenas conoce. Juntos se instalan en Tánger, una ciudad mundana, exótica y vibrante donde todo lo impensable puede hacerse realidad. Incluso, la traición y el abandono.

Sola y acuciada por deudas ajenas, Sira se Traslada a Tetuán, la capital del Protectorado español en Marruecos. Con argucias inconfesables y ayudada por amistades de reputación dudosa, forja una nueva identidad y logra poner en marcha un selecto atelier en el que atiende a clientas de orígenes remotos y presentes insospechados.

A partir de entonces, con la contienda española recién terminada y la europea a punto de comenzar, el destino de la protagonista queda ligado a un puñado de personajes históricos entre los que destacan Juan Luis Beigbeder –el enigmático y escasamente conocido ministro de Asuntos Exteriores del primer franquismo–, su amante, la excéntrica Rosalinda Fox, y el agregado naval Alan Hillgarth, jefe de la inteligencia británica en España durante la segunda guerra mundial. Entre todos ellos la empujarán hacia un arriesgado compromiso en el que las telas, las puntadas y los patrones de su oficio se convertirán en la fachada visible de algo mucho más turbio y peligroso.

El tiempo entre costuras avanza con ritmo imparable por los mapas, la memoria y la nostalgia, transportándonos hasta los legendarios enclaves coloniales del norte de África, al Madrid proalemán de la inmediata posguerra y a una Lisboa cosmopolita repleta de espías, oportunistas y refugiados sin rumbo. Una aventura apasionante en la que los talleres de alta costura, el glamour de los grandes hoteles, las conspiraciones políticas y las oscuras misiones de los servicios secretos se funden con la lealtad hacia aquellos a quienes queremos y con el poder irrefrenable del amor.

SÁB 19 DOM 20 DIC 17h y 21h

LUN 21 MAR 22 DIC 19:30h

MIÉ 23 DIC 18:00h

SÁB 26 DOM 27 DIC 17h y 21h

LUN 28 MAR 29 DIC 19:30h

MIÉ 30 DIC 18:00h

SÁB 2 DOM 3 ENE 17h y 21h

LUN 4 ENE 17:00h



SALA PRINCIPAL



150 min descanso incluido



10 Premios Broadway World Spain – Mejor Musical
Premio Talía – Mejor Vestuario

Productor ejecutivo: **Dario Regattieri**

Compositor musical: **Iván Macías**

Autor del libreto: **Félix Amador**

Director y coreógrafo:

Federico Barrios Fierro

Directora vocal y supervisora

artística: **M^a José Santos**

Escenógrafo: **Ricardo S. Cuesta**

Diseño de iluminación: **Felipe Ramos**

Diseñador del vestuario de Sira:

Lorenzo Caprile

Diseñadora de vestuario:

Marietta Calderón

PRECIOS

Zona A: 65€ Zona B: 60€ Zona C: 55€

Zona D: 40€ Zona E: 29€

FECHA
VENTA
PRÓXIMAMENTE



EL MAR

Teloncillo Teatro

En el mar hay la mar de cosas, para encontrarlas nos vamos a sumergir con un caballito de mar en sus profundidades, vamos a correr con los cangrejos, enredarnos con un pulpo y un calamar, con ensoñadoras sirenas; vamos a aprender a dibujar ballenas y por último, nos vamos a subir a un barco que siguiendo a las gaviotas, mareas, olas y estrellas nos llevará a lugares donde nadie llega y habitan los sueños.

Vamos a jugar mucho entre la arena y el mar para contaros "La mar de cosas":

*"En el mar la brisa
en el mar azul,
las olas, los peces,
el cielo, la luz ..."*

Marisa Alonso Santamaría



**SÁB 19, DOM 20, LUN 21,
MAR 22, MIÉ 23, SÁB 26,
DOM 27, LUN 28, MAR 29
y MIÉ 30 DIC** 11h y 12:30h



EL DESVÁN



35 minutos



De 6 meses a 5 años

Actriz y cantante: **María Fernanda Carrasco**

Músico y actor: **César Espinoza**

Dramaturgia y dirección:

Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Poemas: **Marisa Alonso Santamaría,
Ana María Romero Yebra,
Jairo Anibal Niño, Gloria Fuertes,
Carlos Reviejo, Javier Ruiz Taboada
y Douglas Wright**

Ayudante de dirección:

Marieta Monedero

Dirección de coreografía: **Lola Eiffel**

En coproducción con el
Teatro Calderón de Valladolid

PRECIO ÚNICO: 6€

FECHA
VENTA
3 NOV

-70-



NIDOS

Teloncillo Teatro

Los sonidos del bosque envolverán el ambiente y nos cobijaremos al pie de un árbol, donde habitan seres y enseres, telas y arañas, hebras y culebras.

Vamos a volar, cantar, escuchar, bailar, jugar y vamos a anidar. Los pájaros se adentrarán en las cabezas de los pequeños espectadores y allí harán su particular NIDO. Nuestros pájaros se irán a menudo por las ramas; de día cuando vuelen pintarán el aire, serán artistas cuando canten y por la noche serán músicos dormidos en las ramas. Nos vamos a cobijar en el árbol, a oler a tomillo, a comer frutos del bosque, a viajar con la cigüeña, con el picapinos hacer agujeros, soñar con el mirlo; pero no todo serán pájaros.



SÁB 2, DOM 3, LUN 4,
MAR 5, SÁB 9
y DOM 10 ENE

11h y 12:30h



EL DESVÁN



35 minutos



De 6 meses a 5 años



Mejor espectáculo para la primera infancia FETEN 2014
Finalista de los Premios Max 2015

Recomendado por la Red española de teatro y circo

Dramaturgia y dirección: Ana Gallego y Ángel Sánchez

Compositor: Ángel Sánchez

Actriz y cantante: Ana Gallego /

M^a Fernanda Carrasco

Músico: Ángel Sánchez /

César Espinoza

Diseño de Escenografía y atrezzo:

Isidro Alonso

Realización de Escenografía:

Fernando Pérez

Realización de atrezzo: Eva Brizuela e

Israel Robledo

Asesoría de escenografía:

Juan Carlos Pastor

PRECIO ÚNICO: 6€

FECHA
VENTA
3 NOV



V MATCH INTERNACIONAL

Impro Valladolid

Berta Monclús, Directora de Improvalladolid Teatro, compañía referente en Teatro Impro en Castilla y León, organiza este V Match Internacional con algunos de los actores y actrices más importantes del mundo de la Impro. ¿Teatro? ¿Deporte? ¡Las dos cosas!

Dos equipos de arriesgados improvisadores compiten por conseguir las mejores historias jamás contadas. El espectáculo del Match de impro nace hace 40 años, en Quebec, Canadá, bajo la dirección del Théâtre Expérimental de Montréal, por Yvon Leduc y Robert Gravel, quienes deseaban experimentar nuevas formas teatrales y de acercamiento al público. Con el fin de romper el elitismo del teatro, tuvieron la idea de utilizar un formato deportivo, donde el público pudiera decidir con su voto quien es el vencedor. Ven a disfrutar de un acontecimiento teatral que te dejará con la boca abierta. Funambulismo teatral en estado puro.



VIE 8 ENE 19:30h



SALA PRINCIPAL



90 minutos aprox.

Organiza:

impro.
SUEÑA, IMAGINA, DISFRUTA...
Valladolid

PRECIO ÚNICO: 15€

FECHA
VENTA
1 DIC



EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS

Tom Schulman

En la rígida Academia Welton, la llegada del profesor John Keating marca un antes y un después. Con métodos poco convencionales y el grito de "Carpe Diem", Keating inspira a sus alumnos a amar la poesía y a buscar su propia voz más allá de las estrictas normas sociales. Los jóvenes deciden retomar "El club de los poetas muertos", un espacio clandestino donde exploran sus sueños y deseos más profundos. Sin embargo, el despertar de sus conciencias chocará frontalmente con las expectativas de sus padres y la autoridad escolar, desencadenando una lucha trágica por la libertad individual. Un relato vibrante sobre la importancia de vivir con pasión y autenticidad.



SÁB 9 ENE 19:30h



SALA PRINCIPAL



100 minutos



Mayores de 14 años

Reperto: Juanjo Artero,
Manu Rodríguez, Tomy Álvarez,
Jacobo Camarena, Gabriel Flores,
Lennon Jon Sharp, Álvaro de Paz,
Sergio Aguado, Marcos Saneiro

Autor: Tom Schulman

Traducción y dirección:

Juan Luis Iborra

Productor: Jesús Cimarro

Diseño de escenografía:

David Pizarro

Diseño de vestuario:

Gabriela Salaverri

Diseño de iluminación:

Juanjo Llorens

Música: Gerardo Gardelín

PRECIOS

Zona A: 25€ Zona B: 20€ Zona C: 18€
Zona D: 15€ Zona E: 10€

FECHA
VENTA
1 DIC



EL CASCANUECES

Ballet de Kiev

La gira del *Ballet de Kiev* de 2022 por España quedó marcada en la memoria de todos nosotros con la tinta roja que, con trazo grueso, describe la tragedia que se vive desde entonces. Desde esa primera gira de 2022, el Ballet de Kiev de *Viktor Ishchuk* está recorriendo con un éxito arrollador los principales teatros y auditorios de España. En 2026 recorrerán nuevamente los escenarios más prestigiosos de España. El Ballet de Kiev, nos regala de nuevo la posibilidad de emocionarnos con *El Cascanueces* en los períodos que nos acercan a la navidad, con su versión colorida, emotiva, vibrante que nos transporta a los sentimientos de la magia, ilusión y espíritu navideño.



DOM 10 ENE 19:30h



SALA PRINCIPAL



41 min + descanso + 39 min



Este espectáculo aporta fondos económicos a UNICEF para apoyar su trabajo en la emergencia de UCRANIA

Fundador y director: Viktor Ishchuk

Solistas en gira: Elena Germanovich, Veranika Auchynnikava, Yevhen Svetlitsa, Oleksii Skaliun

Música: Piotr Tchaikovsky

Libreto: Vladimir Beghitchev / Vasili Geletzer

Coreografía: Marius Petipa

PRECIOS

Zona A: 45€ Zona B: 40€ Zona C: 35€
Zona D: 30€ Zona E: 22€

FECHA
VENTA
6 OCT



EL CORSARIO

Ballet de Kiev

La gira del *Ballet de Kiev* de 2022 por España quedó marcada en la memoria de todos nosotros con la tinta roja que, con trazo grueso, describe la tragedia que se vive desde entonces. Desde esa primera gira de 2022, el Ballet de Kiev de *Viktor Ishchuk* está recorriendo con un éxito arrollador los principales teatros y auditorios de España. En 2026 recorrerán nuevamente los escenarios más prestigiosos de España. El Ballet de Kiev, nos regala de nuevo la posibilidad de emocionarnos con uno de los títulos de ballet clásico más sorprendentes de todos los tiempos, *El Corsario*, en una nueva producción del Ballet de Kiev. Es un ballet emocionante y vibrante, lleno de acción que cuenta la historia de un grupo de piratas que navegan por los mares en busca de aventuras y tesoros. La música y la coreografía combinan para crear un espectáculo lleno de energía y emoción.



LUN 11 ENE 19:30h



SALA PRINCIPAL



110 minutos aprox.



Este espectáculo aporta fondos económicos a UNICEF para apoyar su trabajo en la emergencia de UCRANIA

Fundador y director: Viktor Ishchuk

Solistas en gira: Elena Germanovich,
Veranika Auchynnikava,
Yevhen Svetlitsa, Oleksii Skaliun

Música: Adolphe Adam,
Riccardo Drigo, Leo Delibes,
Cesare Pugni

Libreto: Vladimir Beghitchev /
Vasili Geletzer

Coreografía: Marius Petipa y
Jules Perrot

PRECIOS

Zona A: 45€ Zona B: 40€ Zona C: 35€
Zona D: 30€ Zona E: 22€

FECHA
VENTA
6 OCT



NOTTE MORRICONE

Aterballetto / Marcos Morau

Bajo la dirección de Maurizio Billi, Aterballetto presenta *Una noche con Ennio Morricone*. Un homenaje de rotunda belleza que nos llenará de alegría, nostalgia, melancolía y emoción. Morau siente fascinación hacia un genio que estaba llamado a ser un gran compositor clásico, al que se le cruzó el mundo del cine. que marcaría su música para siempre. Una música que ha marcado una época.

Notte Morricone se desarrolla en una noche de creación, donde su música continúa inspirando y llenando de sueños a todos quienes la escuchan. La música de Morricone hizo sonar las cosas que no se dicen, las que quedan dentro. Desvincular su música de las películas es un trabajo complejo, pero Morau imagina que Morricone estaría muy contento al saber que su música puede emanciparse del cine y vivir esta noche en un teatro.



VIE 15 ENE 19:30h **AT/A**

SÁB 16 ENE 19:30h **AT/B**

DOM 17 ENE 19:30h **AT/C**



SALA PRINCIPAL



90 minutos

Dirección y coreografía:

Marcos Morau

Música: **Ennio Morricone**

Dirección digital y arreglos:

Murizio Billi

Diseño de sonido: **Alex Röser**

Vatiché y Ben Meerwein

Textos: **Carmina S. Belda**

Diseño de escenografía e
iluminación: **Marc Salicrú**

Diseño de vestuario:

Silvia Delagneau

Asistentes del coreógrafo:

Shay Partush y Marina Rodríguez

PRECIOS

Zona A: 45€ Zona B: 37€ Zona C: 30€
Zona D: 25€ Zona E: 15€

FECHA
VENTA
1 DIC



EL MISTERIO DEL PALOMAR

Tripabajo Teatro

En los rincones grises de una ciudad, donde lo que parece inútil está destinado a caer en el olvido, una paloma que no sabe volar busca su lugar en el mundo. Tratando de escapar de una calle llena de peligros, encontrará un refugio inesperado en la oscuridad de una alcantarilla. Pero pronto descubrirá que no está sola.

Mientras tanto, en la serenidad del campo, Emiliana se resiste a dar por perdido su viejo palomar de adobe, que se cae a pedazos, mientras el pequeño Manuel observa escondido, sin atreverse a dar un paso adelante.

Pronto, el destino entrelazará sus caminos y esta peculiar pandilla emprenderá un viaje lleno de retos, alianza y recetas olvidadas. Porque, a veces, solo hace falta unir las manos —y las alas— para recordar que nada ni nadie carece de valor y que solo juntos se consiguen los grandes cambios.



SÁB 16 ENE 18:30h



SALA DELIBES



70 minutos aprox.



A partir de 6 años

**Intérpretes: Adriana Herrador
Tamariz, Víctor Villazán y
Cristina Hilenia**

**Texto y dirección: Adriana Herrador
Tamariz y Víctor Villazán**

**Ayudantía de dirección y
asesoramiento en manipulación
de títeres y máscara: Emilio Seco**

**Diseño y construcción de títeres:
Diego Rioja**

**Diseño y construcción de máscara:
Miguel Jerez**

**Diseño y construcción de
escenografía: Juan Carlos Pastor**

**Diseño de campo sonoro e
iluminación: Jaime Domingo**

**Producción: Teatro Calderón de
Valladolid y Tripabajo Teatro**

PRECIO ÚNICO: 5,50€

FECHA
VENTA
4 SEP

ESTRENO 



LA SELVA

Teloncillo Teatro

Como en el sombrero del Principito levantemos su ala y descubramos juntos, todos los animales que podamos imaginar.

Viajemos juntos a África, Asia o América, buscando una cebra que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. En nuestra selva ¿admitimos a una mariquita y a un ratón? ¿Por qué no?

¿Viajaremos a todos estos sitios? ¿Todo sucederá en una habitación? ¿Saldrán de una chistera? o ¿quizá de un cajón?



**SÁB 16, DOM 17,
SÁB 23, DOM 24,
SÁB 30 y DOM 31 ENE**
11h y 12:30h



EL DESVÁN



35 minutos



De 6 meses a 5 años

Dramaturgia y dirección:

Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Ayudante de dirección:

Marieta Monedero

Poemas: **Gloria Fuertes, Carlos**

Reviejo y Marisa Alonso Santamaría

Dirección coreográfica: **Lola Eiffel**

Música original: **Ángel Sánchez**

Músico y actor: **Ángel Sánchez /
César Espinoza**

Actriz y cantante: **Ana Gallego /
M^a Fernanda Carrasco**

Diseño espacio escénico y utilería:
Juan Carlos Pastor

Construcción escenografía, utilería y
vestuario: **Eva Brizuela
e Israel Robledo**

PRECIO ÚNICO: 6€

FECHA
VENTA
3 NOV



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director: Rubén Olmo

AFANADOR

Marcos Morau

Afanador eclosiona en la tensión entre la fascinación que se emana de las fotos de Ruven Afanador, y mi propia fascinación por todo el misterio, tan diurno y a la vez tan nocturno, que en su día fascinó a Ruven. Estudié fotografía y soy nieto de fotógrafo. Aunque nunca me dediqué profesionalmente a la fotografía siempre la tuve muy presente en mi trabajo como creador de mundos y director de escena. Con su impresionante labor de escenificación y evocación de la imagen, Ruven Afanador me ha impulsado a reflexionar sobre el parentesco vital entre composición fotográfica y coreográfica: el desafío carnal que es, en ambas, capturar la vida – eso, que, por definición, no se deja capturar. Ruven Afanador observa el flamenco a través de una lente deformante, hecha de sueño, deseo y memoria. Si los elementos de la tradición son tranquilizadores por definición, ¿qué ocurre cuando estos se vuelven extraños e irreconocibles? La mirada surrealista de Afanador sobre el flamenco es muy parecida a la mirada sobre el mundo que ha nutrido en estos años mi trabajo al mando de La Veronal: no representar el mundo que existe sino inventar uno nuevo.

Marcos Morau



SÁB 23 ENE 19:30h A7

DOM 24 ENE 19:30h



SALA PRINCIPAL



105 minutos

Idea y dirección artística: Marcos Morau

Coreografía: Marcos Morau &

La Veronal, Lorena Nogal,
Shay Partush, Jon López y
Miguel Ángel Corbacho

Dramaturgia: Roberto Fratini

Diseño de escenografía: Max Glanzenl

Realización escenografía:

Mambo Decorados y May Servicios
para Espectáculos

Diseño de vestuario: Silvia Delagneau

Realización de vestuario: Iñaki Cobos

Composición musical:

Juan Cristóbal Saavedra

Colaboración especial: María Arnal

Música de Minera y Seguriya:

Enrique Bermúdez y
Jonathan Bermúdez

Letras Temporera, Trilla, Liviana,

Bambra y Seguriya:

Gabriel de la Tomasa

Diseño de iluminación: Bernat Jansà

Diseño de audiovisual: Marc Salicrú

Fotografía: Ruven Afanador



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director
Rubén Olmo

PRECIOS

Zona A: 30€

Zona B: 25€

Zona C: 22€

Zona D: 18€

Zona E: 10€

FECHA
VENTA
1 DIC



LIVING & LEAVING

La Veronal

La Veronal convierte el teatro en un espacio vivo con el primer capítulo de "La trilogía de la vida".

Living & Leaving es el nuevo espectáculo de La Veronal y el primer capítulo de *La trilogía de la vida*, un ciclo de creaciones con el que Marcos Morau y la compañía exploran la vida como un territorio en transformación constante. Concebido para teatros, museos, galerías o espacios exteriores, el proyecto desplaza el punto de vista habitual del espectador y rompe la frontalidad escénica para convertir el espacio en una arquitectura viva y compartida.

A partir del dúo formado por Marina Rodríguez y Fabio Calvisi, la pieza investiga la tensión entre vivir y marcharse, aparecer y desaparecer, sostener y soltar. En un tiempo suspendido, *Living & Leaving* propone un espacio de refugio, contemplación y encuentro con el otro.



MIÉ 27 ENE 19:30h

JUE 28 ENE 19:30h



ESCENARIO



40 minutos

**Intérpretes: Fabio Calvisi y
Marina Rodríguez**

**Idea y dirección artística:
Marcos Morau**

**Dirección de producción:
Juanma G. Galindo**

Living & Leaving es una coproducción de **La Veronal, Oriente Occidente Dance Festival, Mercat de les Flors, Temporada Alta – Festival de tardor de Catalunya, Évora_27 Capital Europea da Cultura**

Con el apoyo de: Ministerio de Cultura de España y Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**



**Institut Català de les
Empreses Culturals**

PRECIO ÚNICO: 15€

FECHA
VENTA
1 DIC



7 MINUTOS

Barco Pirata / Sergio Peris-Mencheta

En el vestuario de una fábrica textil, diez mujeres del comité sindical esperan a su portavoz. Lleva horas reunida con la nueva dirección de la empresa, que acaba de comprar la fábrica. Cuando finalmente regresa, trae una noticia inesperada: la planta no cerrará y nadie será despedido. Pero hay una condición. La empresa exige reducir la pausa diaria retribuida de quince minutos a ocho. 7 minutos menos al día, tan solo 7. Las once mujeres tienen ochenta minutos para decidir y votar si aceptan o rechazan la propuesta en nombre de toda la plantilla.

Lo que parece una concesión mínima abre un debate feroz. ¿Es un sacrificio razonable para asegurar el trabajo o el primer paso para perder derechos conquistados durante décadas? A medida que el reloj avanza, cada mujer expone su historia, sus miedos y sus convicciones, y la discusión revela hasta qué punto una decisión aparentemente pequeña puede cambiarlo todo.

7 Minutos transcurre en tiempo real, convirtiendo el escenario en un espacio de deliberación urgente donde cada palabra cuenta. Inspirada en un hecho real ocurrido en una fábrica francesa, la obra es un thriller coral sobre el trabajo, la dignidad y el poder de una decisión colectiva cuando el tiempo corre en contra.



VIE 29 ENE 19:30h AT/A

SÁB 30 ENE 19:30h AT/B

DOM 31 ENE 19:30h AT/C

A ONCE



SALA PRINCIPAL

Reperto: Ana Rayo, Alicia González, Fátima Baeza, Farah Hamed, Marta Solaz, Almudena Cid, Noemí Arribas, Nahia Laiz, Almudena Salort, Alma Baeza y Blanca Portillo

Dirección: Sergio Peris-Mencheta

Texto: Stefano Massini

Diseño de escenografía:

Alessio Meloni

Diseño de iluminación: Pedro Yagüe

Diseño de vestuario: Elda Noriega

Una producción de Barco Pirata

PRECIOS

Zona A: 30€ Zona B: 25€ Zona C: 22€
Zona D: 18€ Zona E: 10€

FECHA
VENTA
1 DIC



SÒMION

El que ma queda de teatre

Sòmion. La ciudad de los oficios imposibles, un espectáculo familiar de títeres con música en directo.

De pequeños, nos preguntan "¿Qué quieres ser de mayor?" y esperan que digamos médico, profesora, futbolista... bueno y ahora youtuber, pero ¿dónde tiene cabida alguien que quiere barrer techos?

Sòmion nos hace viajar a una ciudad donde todos los oficios son bien peculiares: el hombre que pone las calles, el despertador, la maestra de canto de pájaros, el pintor de hojas de árbol, la costurera de corazones rotos... Todo es posible y de eso habla también el espectáculo, de la imaginación y el esfuerzo para hacer realidad nuestros sueños.



SÁB 30 ENE 18:30h



SALA DELIBES



50 minutos



A partir de 4 años



**Premio FETEN 2026 –
Mejor espectáculo de títeres
y objetos**

**Premio Titirijai Tolosa 2025
– Mejor espectáculo infantil**

Dramaturgia: **Joan Fernández**

Música original: **Juanjo Marín**

Diseño títeres: **Biel Fernández**

Escenografía: **Jaume Baliarda**

Vestuario: **Mari Pau Fernández**

Diseño iluminación: **Andreu Banús**

PRECIO ÚNICO: 5,50€

FECHA
VENTA
1 DIC



OTELO

Teatro Corsario / William Shakespeare

Teatro Corsario, una de las más importantes compañías de teatro clásico, estrena una de las más intensas tragedias de William Shakespeare en torno al rencor, el amor y los celos.

Otelo es un prestigioso general africano al servicio de Venecia, casado en secreto con la joven Desdémona. El alférez Yago, molesto porque Otelo ha ascendido al soldado Casio en lugar de a él, concibe un asombroso plan de manipulación en torno al pañuelo que Otelo regaló a Desdémona. En un ámbito donde no faltan los prejuicios raciales y el machismo, las insinuaciones, mentiras y falsas pruebas de Yago encienden los terribles celos de Otelo y desencadenan la tragedia.



VIE 5 FEB 19:30h **AT/A**

SÁB 6 FEB 19:30h **AT/B**

DOM 7 FEB 19:30h **AT/C**



SALA PRINCIPAL

Otelo, *general*: **Alfonso Mendiguchía**

Yago, *alférez*: **Carlos Pinedo**

Desdémona, *esposa de Otelo*:

Blanca Izquierdo

Emilia, *esposa de Yago*:

Patricia Estremera

Brabancio, *padre de Desdémona*:

Rubén Pérez

Rodrigo, *noble*: **Javier Bermejo**

Casio, *teniente*: **Pablo Rodríguez**

Dux, *gobernador de Venecia*:

Raúl Escudero

Soldado: **Rubén Pérez**

Dirección, versión y espacio
escénico: **Jesús Peña**

Iluminación: **Xiqui Rodríguez**

Sonido: **Xabi Sainz y Antonio Nó**

Producción: **Teatro Corsario**

PRECIOS

Zona A: 30€ Zona B: 25€ Zona C: 22€
Zona D: 18€ Zona E: 10€

FECHA
VENTA
7 ENE

ESTRENO
ABSOLUTO 



SOLITOS. Una comedia sin palabras

Azar Teatro

Se retoma este trabajo que es uno de los más significativos de la Compañía.

Solitos cuenta la historia de un matrimonio de empleados del ferrocarril, que vive su día a día en una relación que ya no necesita más que gestos repetidos. Los dos viven en silencio una existencia marcada por los horarios del tren. Siempre los mismos trenes a las mismas horas, una rutina repetida hasta la saciedad.



VIE 5 FEB 20:00h

SÁB 6 FEB 20:00h

DOM 7 FEB 20:00h



SALA DELIBES



60 minutos



Mayores de 12 años

Reperto: **Mercedes Asenjo,
Carlos Tapia y Félix Muñoz**

Dirección, dramaturgia y espacio
escénico: **Javier Esteban**

Iluminación: **J.L. Cesteros**

PRECIO ÚNICO: 12€

FECHA
VENTA
7 ENE



LA GRANJA

Teloncillo Teatro

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava como un gato.

Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll.

!Kikiriki!



SÁB 6, DOM 7, SÁB 13,
DOM 14, SÁB 27 y
DOM 28 FEB

11h y 12:30h



EL DESVÁN



35 minutos



De 6 meses a 5 años



Mejor espectáculo para la
Primera Infancia FETEN 2018
Finalista de Los Premios
MAX 2019

Recomendado por La Red
española de teatro y circo

Dramaturgia y dirección: **Ángel Sánchez y**
Ana I. Gallego

Compositor: **Ángel Sánchez**

Poemas: **Marieta Monedero, Gloria Fuertes,**
Alicia Herreros, María Elena Walsh y
Antonio Gómez Yebra

Actriz y cantante: **Ana I. Gallego /**
Mª Fernanda Carrasco

Músico: **Ángel Sánchez / César Espinoza**

Espacio escénico y utilería:
Juan Carlos Pastor

Construcción escenografía, utilería y
vestuario: **Eva Brizuela e Israel Robledo**

Diseño de luces: **César Rodríguez**

PRECIO ÚNICO: 6€

FECHA
VENTA
12 ENE

-100-



FOSCA

Aurora Bauzà & Pere Jou

Existe un momento, cuando somos pequeños, que empezamos a imaginar. Soñamos despiertos. Vemos cosas que no están. ¿O sí están? Entonces llega el miedo. El miedo a quedarnos solos con lo que imaginamos, en la oscuridad.

Fosca es un espectáculo que explora la oscuridad como espacio de creatividad e imaginación. Con tres intérpretes cantantes en escena y un lenguaje accesible, poético y contemporáneo, la pieza combina movimiento, voz en directo, música y tecnología lumínica para construir un relato visual y sonoro sobre la oscuridad y cómo habitarla con curiosidad y confianza. Lejos de asociarla al miedo, FOSCA propone una resignificación poética de la oscuridad, convirtiéndola en un lugar de fantasía, confianza y juego: parte de la idea de que la oscuridad puede dejar de ser un espacio temido si se acompaña de herramientas sensibles y narrativas sensoriales que la transformen en una experiencia estética y emocional.

Se trata de una creación interdisciplinaria e innovadora que busca ampliar el lenguaje de la escena teatral contemporánea para públicos infantiles, apostando por una dramaturgia emocional basada en el canto, la coreografía y la atmósfera lumínica. Este enfoque interdisciplinar enlaza con la línea de trabajo de Aurora Bauzà & Pere Jou, quienes investigan la relación entre cuerpo, voz y tecnología lumínica. Con *Fosca*, adaptan esa investigación a un formato familiar, manteniendo el rigor artístico y la originalidad escénica, pero ampliando su alcance pedagógico y expresivo para estimular la imaginación, la creatividad y la capacidad de comprensión poética de los niños.



MAR 9 FEB 18:30h



SALA PRINCIPAL



45 minutos



De 4 a 9 años

**Intérpretes: Elena Tarrats,
Maider Lasa e Isaac Baró**

**Creación y dirección: Aurora Bauzà
& Pere Jou**

Diseño lumínico: Gemma Abellán

**Composición musical: Aurora Bauzà
& Pere Jou**

**Coreografía: Aurora Bauzà
& Pere Jou**

Espacio sonoro: Aurora Bauzà

**Vestuario y escenografía:
Mariona Signes**

**Producción y acompañamiento:
Ariadna Miquel**

Distribución: Art Republic

**Producción: Aurora Bauzà
& Pere Jou**

**Coproducción: Teatre Lliure y
Teatre Principal de Palma**

Con el apoyo de CC Barceloneta

PRECIO ÚNICO: 5,50€

FECHA
VENTA
1 DIC



LA COLMENA

Secuencia 3 / Camilo José Cela

La Colmena es un retrato coral de unos días de diciembre del Madrid de 1942, donde decenas de vidas se cruzan en un café lleno de sueños, hambre y esperanza. Ocho intérpretes dan vida a cuarenta personajes en una puesta en escena ágil y poética.

La obra muestra, con ternura y humor, la lucha cotidiana por sobrevivir y conservar la dignidad. Un espejo de la sociedad española de entonces y de ahora.

Su estreno en enero de 2027 promete ser uno de los hitos culturales más esperados de la temporada teatral.



VIE 12 FEB 19:30h **AT/A**

SÁB 13 FEB 19:30h **AT/B**

DOM 14 FEB 19:30h **AT/C**



SALA PRINCIPAL

Reparto: Crispulo Cabezas,
Patxi Freytez, Elena Ballesteros,
Rafa Castejón, Pepa Pedroche,
Alejandro Arestegui,
Sara Moraleda y Mireia Martínez

Adaptación: Eduardo Galán

Dirección: Ignacio García

Diseño de escenografía:

Arturo Martín Burgos

Diseño de luces: Nicolás Fischtel

Diseño de vestuario: Elda Noriega

Diseño de música y efecto sonoro:

Nacho García

PRECIOS

Zona A: 30€ Zona B: 25€ Zona C: 22€
Zona D: 18€ Zona E: 10€

FECHA
VENTA
7 ENE



INVISIBLE

LaJoven

¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible? ¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo? Invisible nos presenta una historia emocionante y diferente a través de los ojos de un niño que tiene un poder muy especial. El problema es que aún no controla bien esa extraordinaria habilidad. A veces, cuando más ganas tiene de volverse invisible, es cuando más gente le ve y otras, en cambio, cuando deseaba que todos lo vieran, a su cuerpo le daba por desaparecer.

LaJoven presenta la adaptación teatral del best-seller de Eloy Moreno, una novela con más de un millón de ejemplares vendidos y que ha emocionado a lectores jóvenes y adultos. La obra aborda temas como el acoso escolar, la incompreensión, la empatía y el deseo de ser aceptado.



MAR 23 FEB 19:30h



SALA PRINCIPAL



90 minutos aprox.



A partir de 12 años

Basada en la novela de **Eloy Moreno**

Adaptación de **Josep Maria Miró**

Dirección: **José Luis Arellano García**

Escenografía: **José Luis Raymond y Laura Ordás**

Vestuario: **José Luis Raymond y Laura Camila Forero**

Iluminación: **Jesús Díaz Cortés**

Música y espacio sonoro:
Alberto Granados Reguilón

Videoescena: **Álvaro Luna**

Ayudantía de dirección: **David Blanco**

Ayudantía de escenografía:
Christina Eleftheriadou

Ayudantía musical: **Emma Weil**

Realización escenografía:
Mambo Decorados

Agradecimientos:
**Juan Carlos Rodríguez,
Samy Khalil y Raúl Tejón**

PRECIO ÚNICO: 15€

FECHA
VENTA
7 ENE



YERMA

Teatro Español / Federico García Lorca

Yerma anhela ser madre. La ausencia de un hijo se convierte en una desgarradora herida que va creciendo lentamente con el tiempo. Desea con todas sus fuerzas algo que no logra conseguir y que no sabe si va a conseguirlo en esta lucha contra la naturaleza y contra sí misma.

Esta tragedia rural se convierte en un grito desesperado contra el destino y las convenciones. Atrapada entre el deber, la fe y el deseo, Yerma se enfrenta a la soledad de una mujer que no puede cumplir el papel que la sociedad le impone. Su esperanza se marchita con cada estación, hasta que es conducida a un trágico final de ruptura y dolor.

Yerma es la representación más pura del vacío, de la sequedad de la tierra y del alma, donde la maternidad imposible se transforma en símbolo de la opresión, la pasión y la tragedia humana.

VIE **26 FEB** 19:30h **AT/A**SÁB **27 FEB** 19:30h **AT/B**DOM **28 FEB** 19:30h **AT/C****SALA PRINCIPAL****90 minutos**Versión y dirección: **Eduardo Vasco**

Escenografía y atrezzo:

Carolina GonzálezVestuario: **Lorenzo Caprile**Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Música y ambiente sonoro:

Eduardo VascoAyudante de dirección: **Laura Garmo**

PRECIOS

Zona A: **35€**Zona B: **30€**Zona C: **25€**Zona D: **20€**Zona E: **10€**FECHA
VENTA
7 ENE



LAS CARTAS BOCA ABAJO

Antonio Buero Vallejo

Una fotografía de familia hecha a partir de pedazos. Retazos de dos hermanas encerradas en una casa que no desearon, paralizadas en un presente que no avanza, condenadas a convivir entre secretos. ¿Hasta qué punto somos esclavos de nuestros deseos ocultos? ¿Qué pasaría si los destapásemos?

Un retrato de Antonio Buero Vallejo sobre la ambición, el fracaso y la frustración que encuentra su reflejo en las familias y los jóvenes de hoy.



VIE 26 FEB 20:00h

SÁB 27 FEB 20:00h

DOM 28 FEB 20:00h



SALA DELIBES



60 minutos



A partir de 12 años

Reparto: Raquel Varela, Cris Gallego y Jesús Ruiz

Dirección de escena: Sergio Pereda

Versión: Lucía Bellota

Espacio escénico y diseño de iluminación: Miguel Salinero

Producción:

Teatro Calderón de Valladolid

PRECIO ÚNICO: 12€

FECHA
VENTA
7 ENE

-110-





BÁRBARA SÁNCHEZ

“La Puchereta”

OCCUPY BERNARDA

Durante cincuenta minutos, un cuerpo absoluto se entrega a una escucha radical y herética. Ya no hay moldes estáticos ni personajes de mármol. Bernarda Alba, el arquetipo inmutable de la opresora, rompe la jaula que la vio nacer para iniciar su propio viaje de la heroína. Se transmuta en una okupa panfletaria, un animal que habita las cloacas de la alta cultura y se alimenta de las sobras de sus obras caras, rebuscando debajo de sus tablas, en sus fosos y almacenes, husmeando entre las fregonas y sus escenografías carcomidas para desvalijar el santuario.

BASEL ZARAA

Basel Zaraa es un artista palestino afincado en Reino Unido. Trabaja con los sentidos para acercar al público a la experiencia del exilio y la guerra, y entiende la creación como una forma de afrontar el trauma que vive su comunidad. Meetyou Valladolid presentará a modo de díptico sus dos últimos trabajos:

DEAR LAILA

Premio del Público ZKB, Zürcher Theater Spektakel 2023

Cuando su hija Laila, de cinco años, empezó a preguntarle dónde había crecido y por qué no podía ir allí, Basel Zaraa decidió llevarle ese lugar. Construyó una maqueta de la casa de su infancia en el campo de refugiados palestinos de Yarmouk, en Damasco, hoy destruido. *Dear Laila* es una instalación íntima e interactiva que se recorre de espectador en espectador. A través de la voz, los recuerdos y los detalles táctiles, cuenta la historia de una familia y, con ella, la experiencia palestina del desplazamiento y la resistencia en lo cotidiano, lo doméstico y el espacio público.



WHAT WILL WE DO WITHOUT EXILE?

Estreno en España

Una tienda de refugiados se transforma en un mundo exuberante. Sentado entre naranjos y olivos, el público escucha un paisaje sonoro y lee un periódico llegado del futuro. Ese periódico lo traslada a la época de cosecha en una tierra liberada, donde por fin han dado fruto las semillas sembradas durante décadas de lucha. Esta instalación inmersiva y multisensorial celebra la riqueza natural y cultural de Palestina en su pasado, presente y futuro. Honra la fuerza de los pueblos colonizados y los imagina no solo libres, sino como ejemplo de resiliencia y de relación con la tierra para una humanidad en crisis.





JOANA MOLL

UNA ÓPERA SILENCIOSA PARA LA MASA ANTROPOGÉNICA

En 2020, el peso de todo lo que ha fabricado el ser humano (edificios, carreteras, máquinas, residuos) superó por primera vez al de toda la vida del planeta. Así lo calculó un estudio del Instituto Weizmann publicado en Nature. La artista e investigadora Joana Moll convierte ese dato en una ópera silenciosa. Es una instalación sonora y de nuevos medios que se escucha al aire libre a través de una aplicación web en el propio teléfono. Pone en escena la transformación lenta e imperceptible de nuestros hábitats en masa artificial. La pieza reflexiona sobre la dificultad de hacer visible la crisis climática y sobre el "síndrome de la línea base cambiante": la amnesia colectiva por la que cada generación asume como normal un entorno cada vez más degradado. Es un ritual de escucha para percibir lo que no hace ruido.

Encargo de Transmediale (Berlín) y coproducción del Institut Ramon Llull. Se estrenó en el Tempelhofer Feld de Berlín en febrero de 2023. Diseño sonoro: **Roc Jiménez de Cisneros**; desarrollo técnico: **Ramin Soleymani**; diseño gráfico: **todojunto.net**; producción ejecutiva: **Marta Millet**.

WADJI MOUAWAD

L'OMBRE EN SOI QUI ÉCRIT (La sombra que escribe en nosotros)

ESTRENO EN ESPAÑA

El 6 de febrero de 2025, Wajdi Mouawad pronunció su lección inaugural en el Collège de France como titular de la cátedra anual *La invención de Europa a través de las lenguas y las culturas*. Aquella clase magistral se ha convertido en una pieza escénica. Solo ante un atril, el autor de *Incendies*, *Litoral* y *Todos pájaros* se pregunta qué es lo que no se puede enseñar en la escritura: el trance, la pérdida, la zona oscura de donde nacen las grandes tragedias, de Medea a Sarah Kane. En ese recorrido aparecen el exilio de su Líbano natal y el regreso imposible, la relación entre dolor y creación, la tragedia como "hermana gemela de la democracia" y Europa como promesa que no debe traicionarse. La crítica francesa la ha recibido como una lección de amor por la palabra y una reflexión esencial sobre lo que nos hace humanos.



Texto, dirección e interpretación: **Wajdi Mouawad**. Producción: **Iperté – Instituto Poético de Investigación Teatral**.



INFO A PARTIR DE ENERO 2027

SIRĀT LIVE A/V

Óliver Laxe & Kangding Ray

Pocas películas recientes han sacudido tanto al público como *Sirāt*. Ahora, su director, Óliver Laxe, y el compositor Kangding Ray la llevan a otro terreno: el del directo. Lo que proponen no es una proyección con música ni un concierto con imágenes, sino una experiencia en la que ambas cosas se funden hasta volverse inseparables.

Laxe ha preparado para la ocasión un montaje inédito que combina escenas de la película con material que quedó fuera del corte final. Sobre esas imágenes, Kangding Ray construye en tiempo real una sesión de club con sus propios temas, empujando al espectador a una inmersión física y sensorial. El propio cineasta lo resume así: busca provocar en quien mira «un K.O. perceptivo». La idea, explica el compositor, es invertir el camino que siguieron en la película: partir del desierto desnudo e ir recomponiendo el sonido por capas.

Para Laxe, la música nunca es un añadido: en todas sus películas aparece ya en la primera escaleta del guion y forma parte de cómo imagina cada secuencia. Con *Sirāt* tenía claro el camino: «La solución era ser radical, que la gente casi bailara en el cine». Amante de la cultura de las free parties y del techno traveler, le atrae precisamente que en ellas no haya DJ, que la pista sea un espacio colectivo más que un escenario. Durante más de año y medio, cineasta y compositor trabajaron para disolver el techno en algo etéreo y espiritual, un proceso de «desmaterialización» en el que la música se descompone al mismo ritmo que la historia.

El resultado es una banda sonora que no acompaña la película: la sostiene. Es el eje alrededor del cual se articula este viaje al límite del mundo, que arranca en una rave en mitad de las montañas del Atlas y se adentra en el desierto marroquí como una travesía psicodélica. Graves que se sienten en el cuerpo, paisajes que arden en la cabeza y un trayecto interior del que no está claro que se pueda volver.



JUE 4 MAR 20:00h



SALA PRINCIPAL

PRECIO ÚNICO: 10€

FECHA
VENTA
22 ENE

#meetyou
VALLADOLID



HAPPY END

Ça marche

Happy end es una pieza escénica con jóvenes sordos que se adentra en la

adolescencia como un territorio liminal: un momento de transición en el que la

celebración y la pérdida coexisten, en el que la identidad se está construyendo mientras se hace el duelo por los mundos que desaparecen. Un tiempo en el que aquello que antes sostenía el mundo ya no funciona, y aquello que vendrá todavía no ha tomado forma. No es solo un tránsito, sino una experiencia de desajuste, de un sentido del tiempo interrumpido, casi una pequeña apocalipsis íntima.

En escena, un grupo de dos jóvenes se reúne para hacer algo juntos. Juegan con la música, sosteniendo un ritmo, insistiendo en un pulso compartido. Lo que construyen no es música en el sentido convencional, sino una manera de organizar el tiempo entre cuerpos: desajustes, repeticiones, anticipaciones, silencios. Una manera de estar juntos que no busca la sincronización perfecta, sino la posibilidad de coincidir en la diferencia.

Fuera de ellos, algo parece estar rompiéndose, o ya roto, pero ellos permanecen dentro de este espacio frágil que están construyendo, absortos en el acto de seguir juntos.



SÁB 6 MAR 19:00h*

* Por motivos organizativos, los horarios de MeetYou Valladolid pueden estar sujetos a cambios. El horario definitivo podrá consultarse a partir de enero, coincidiendo con la presentación de la programación.



**SALA AL NORTE
A LA IZQUIERDA**



60 minutos

El espectáculo es accesible en lengua de signos (LS)

Intérpretes: Laura Galiano,
Melih Hayran

Dirección y autoría: Nico Diz

En colaboración con: Berta Frigola

Dramaturgia: Roberto Fratini

Iluminación: Júlia Bauer

Sonido: Dudu Alves

Coordinación técnica:

José Pablo Parra Vargas

Intérprete de lengua de signos:

Laura Bada

Producción: Lluís Victory Cirer y
Mariona Signes

Coproducción: Teatre Lliure

Barcelona, BOZAR Bruselas,

Fundação Serralves Porto, Teatro

Calderón Valladolid, Nau Ivanow y

Ça marche

Con el apoyo de: Casal Font d'en
Fargas y Graner Barcelona

Agradecimientos: Adri Juan

PRECIO ÚNICO: 10€

FECHA
VENTA
22 ENE

#meetyou
VALLADOLID



LA FORMA HUMANA

Pablo Messiez

La forma humana es una pregunta acerca de cómo estar juntos. Cuántas cosas de las que hacemos (nos) hacen mal. Cuántas elegimos a voluntad.

Qué pasaría si pudiéramos repensarlo todo. ¿Podemos? ¿Qué, de todo lo que hacemos, cambiaríamos?

Lejos de cualquier mirada moralista, los personajes buscarán una ética que les dé sentido, es decir, que les brinde alegría. Bacon decía que había que reinventar el realismo. Los personajes de "La forma humana" dicen que hay que reinventar el amor.

Esa es la apuesta. Aprovechar la pausa del teatro para preguntarnos cómo estamos viviendo, qué comunidad estamos dejando ser, y cómo queremos vivir.

Pablo Messiez



JUE 11 MAR 19:30h



ESCENARIO

Intérpretes: Omar Ayuso,
Cris Blanco, Rebeca Hernando y
José Juan Rodríguez

Texto y dirección: Pablo Messiez

Escenografía y Vestuario:

Cecilia Molano

Luz: Carlos Marquerie

Coreografía: Elena Córdoba

Espacio sonoro: Oscar G. Villegas

Ayudante Dirección: Miguel Valentín

Producción ejecutiva: Lucía Naharro

Dirección de producción: Jordi Buxó

Una producción de **Buxman**

Producciones en coproducción
con **Temporada Alta y**
Teatro Calderón de Valladolid

PRECIO ÚNICO: 10€

FECHA
VENTA
22 ENE

#meetyou
VALLADOLID



VERBORREA

Escrita y dirigida por Pablo Remón

Estructurada como una vieja cinta de cassette, con su cara A y su cara B, la obra cuenta el auge y caída de un grupo punk de finales de los 80 y principios de los 90: Verborrea. A través de distintos monólogos y voces cruzadas, recorreremos la vida de dos hermanos: hijos de un funcionario franquista, ambos viven su infancia en los estertores de la dictadura, en un poblado construido en pleno Valle de los Caídos, para los empleados de Patrimonio. En la cara A, el hermano mayor, Kike, el mánager del grupo, cuenta la infancia de su hermano Segis, el cantante: cómo un chaval rebelde y asalvajado se rebela contra su padre y toda la estructura de poder que le rodea. El punk, la anarquía y el nihilismo como tabla de salvación de una realidad gris.

En la cara B, los miembros del grupo cuentan el auge y caída de Verborrea, y del cantante, ahora convertido en Segismundo Tóxico: una figura mítica, amado y odiado a partes iguales, sobre el que todos proyectan sus deseos, sueños y frustraciones. Todo son recuerdos, versiones —a veces complementarias, a veces contradictorias—, un relato oral que se asemeja a un documental musical, durante el cual conocemos las vidas de este grupo de descastados y proscritos, en los márgenes de la sociedad. Con una narración episódica, con ecos de novela picaresca, Verborrea es una tragicomedia salvaje —llena de mugre y suciedad, pero también de poesía— sobre la herencia y nuestra necesidad de levantar y derribar mitos, de un lado o de otro.

Pablo Remón



SÁB 13 MAR 19:30h A7

DOM 14 MAR 19:30h



SALA PRINCIPAL



95 minutos

Intérpretes: Javier Cámara,
Israel Elejalde, Marta Nieto y
Emilio Tomé

Dirección: Pablo Remón

Escenografía: Monica Boromello

Iluminación: David Picazo

Diseño vestuario: Ana López Cobos y
Sara Sánchez de la Morena

Espacio sonoro: Sandra Vicente

Ayudante dirección: Juan Ollero

Dirección de producción: Jordi Buxó

Producción ejecutiva:

Pablo Ramos Escola

Ayudante de producción:

Lucía Naharro

**Una coproducción de Nave 10 y
Buxman Producciones con el
apoyo de Crea SGR**

PRECIOS

Zona A: 25€

Zona B: 20€

Zona C: 18€

Zona D: 15€

Zona E: 10€

FECHA
VENTA
2 FEB

—120—



LLÉVAME A CASA

Aboon Teatro

Dos personajes llegados de mundos distintos se encuentran por primera vez en un lugar desconocido y juntos, emprenden la búsqueda de un hogar. El camino está lleno de sorpresas y pequeños retos, pero también juego, cuidado y momentos de complicidad. Poco a poco descubren que el hogar que buscan no es un lugar concreto, sino el calor del abrazo compartido y la belleza que se crea al cuidar y cooperar.

Llévame a Casa es una experiencia tierna y luminosa para los más pequeños y quienes los acompañan, que invita a imaginar un mundo mejor donde siempre hay un Hogar al que volver.



SÁB 13 MAR 11h y 12:30h

DOM 14 MAR 11h y 12:30h



EL DESVÁN



35 minutos



Hasta 6 años

Intérpretes: **Eduardo Telletxea y Mei Samarra**

Idea original y dramaturgia:

Aboon Teatro

Dirección: **Quique Culebras**

Diseño de iluminación: **Stefano Razzolini**

Música: **Cláudio Roberto, Gustavo Llull y Ramon Solé**

Efectos sonoros: **Ramon Solé**

Cuerpo y movimiento: **Neus Suñé**

Escenografía: **Martí Doy, Totplast**

Atrezzo: **Cubepeak**

Diseño de vestuario:

Paulette San Martín

Adaptación de letra: **Roser Batalla, Aboon Teatro**

Vídeo: **Arià Botey**

Fotografía: **Quique Culebras, Arià Botey**

Diseño web y gráfico: **Nimia & Aboon Teatro**

PRECIO ÚNICO: 6€

FECHA
VENTA
12 ENE

-122-



PASIÓN

Teatro Corsario

El mítico espectáculo de la compañía Teatro Corsario regresa a los escenarios en coproducción con el Teatro Calderón y la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid. Antes de la procesión, las esculturas reposan en el silencio de las hornacinas. Al levantarse el telón, reciben el soplo de vida que les permite vivir, una vez más, la historia para la que fueron esculpidas. El cuerpo de Cristo, hecho de madera y carne, tallado y herido, es conducido por disciplinados cofrades a su destino.

Pasión es una puesta en escena de gran impacto visual y musical, inspirada en la imaginaria castellana y en los desfiles procesionales de la Semana Santa de Valladolid, con textos de los cuatro evangelistas, Diego de San Pedro, Alonso del Campo, Fray Luis de Granada, Lucas Fernández y Giovanni Papini.



VIE 19 MAR 19:30h

SÁB 20 MAR 19:30h



SALA PRINCIPAL



90 minutos aprox.

Reparto: Sergio Cardoso,
Rosa Manzano, Pablo Rodríguez,
Rubén Pérez, Teresa Lázaro,
Carlos Pinedo, Patricia Estremera,
Alfonso Mendiguchía,
Raúl Escudero, Diego López,
José Á. Rodríguez /
Carlos Rodríguez, Jesús Núñez

Dirección: Fernando Urdiales y
Jesús Peña

Dramaturgia: Fernando Urdiales

Diseño de iluminación:
Miguel Ángel Camacho

Vestuario: Olga Mansilla

Escenografía: Teatro Corsario

Coproducción de:



PRECIOS

Zona A: 30€ Zona B: 25€ Zona C: 22€
Zona D: 18€ Zona E: 10€

FECHA
VENTA
2 FEB



DIÁLOGOS

Centro Dramático Nacional / Federico García Lorca

Lorca escribió *El paseo de Buster Keaton* después de volver de Cadaqués. El deseo irrealizado de su unión con Dalí pesa en la forma del personaje vagabundo y fracasado que busca un lugar en el mundo. Estos *Diálogos* son refugios para la frustración transformada en poesía. Construidos con símbolos que guardan secretos de amor y muerte. Lorca se esconde y se enseña detrás de cada uno de los personajes. Se animaliza, se inmola, se libera, sueña y asesina su deseo de paternidad y familia.

Estos *Diálogos* son piezas breves que iban a formar un libro. Algunas se publicaron y otras quedaron completas e incompletas en los cuadernos del dramaturgo. Él sabía que en su tiempo eran irrepresentables, y por eso la libertad de sus imágenes, de sus asociaciones imposibles siguen siendo una provocación y un mensaje de futuro, inspiración para un tiempo en el que cien años después de haber sido escritas el lenguaje de la escena ha abierto sus posibilidades.

Estos *Diálogos* son la propuesta del Centro Dramático Nacional para participar de la celebración de los cien años de la generación del 27. Una generación rota por la Guerra Civil que dejó sin embargo una herencia sólida que ha influido de manera esencial en la cultura española de los últimos cien años. Su legado sigue estando presente porque quisieron encontrar una forma para una realidad caótica que no podían explicar.

Alfredo Sanzol



SÁB 3 ABR 19:30h A7

DOM 4 ABR 19:30h



SALA PRINCIPAL

Reparto: Ángel Blanco, Xavi Caudevilla, Aurora García Agud, Nora Hernández, Teo Maiztegi, Enare Martín, Arnatz Puertas, Iballa Rodríguez y Paula Womez

Versión y dirección: Alfredo Sanzol

Escenografía: Blanca Añón

Vestuario: Paola de Diego

Iluminación: Pedro Yagüe

Música: Fernando Velázquez

Sonido: Pilar Calvo

Caracterización: Chema Noci

Ayudante de dirección: Eva Carrera

Agradecimientos: Julio Fajardo,

Marina Garcés, Alessio Giordano,

Claudi Laudo, Cristina López y

Víctor Molina



Centro **#Dramático** Nacional

(27)

Centenario
Generación
del 27

PRECIOS

Zona A: 30€ Zona B: 25€ Zona C: 22€
Zona D: 18€ Zona E: 10€

FECHA
VENTA
2 MAR



EN EL VIENTO (LIBROS CON ALAS)

Corral de García

Unos cómicos llegan al teatro, vienen de muy lejos con su cargamento de libros en un carro. Cada libro es una historia, una aventura y todos tienen sorpresas dentro: personajes que moran en su interior, que asoman y salen a vivir su historia, otros se transforman ante nuestros ojos. ¡Los libros de esta compañía son mágicos! Cada historia busca la complicidad del público que deberá ayudar a los cómicos en sus aventuras, adivinar con ellos, cantar, moverse...y soñar cada historia. Un viaje mágico donde los libros se hacen teatro y la imaginación es la protagonista.



SÁB 3 ABR 18:30h



SALA DELIBES



50 minutos



De 3 a 8 años



Premio FETEN a mejor espectáculo de comedia y humor 2026

Interpretado por **Javier García y Laura de la Fuente**

Dirección y autoría: **Jesús Arbués**

Técnico de iluminación y sonido:
Óscar Úbeda

Fotos y vídeo: **La López**

Vestuario: **Miriam Aparicio**

Música popular: **Kike Lera**

Idea escenográfica: **Jesús Arbués**

Objetos: **Vic Crespo y David Fernández**

PRECIO ÚNICO: 5,50€

FECHA
VENTA
1 DIC

-128-



LAS MIL Y UNA NANAS

Serena Manserra y Nacho Prada

Una

Dos

Cuarenta y siete

Ochocientos setenta y dos

Cuatro mil novecientos sesenta y cuatro

¿Cuántas son las ovejitas que contamos antes de quedarnos dormidas?

¿Podrán cantar mis ovejitas? ¿Y qué canciones se sabrán?

Un viaje a un universo onírico en el que la copa de los árboles se transforma en almohada, los cuidados se entrelazan, la luna saca sus piernas para irse a pasear y las ovejitas salen a bailar tras ser contadas.

Un mundo en el que, si te fijas bien, puedes escuchar en la lejanía una melodía familiar, que mece y arropa hasta en las noches más oscuras. La nana, ese balanceo lento que nos hace conectar a todas con una raíz muy ancestral, un canto transmitido de boca en boca, de madre a hija, atravesando el mediterráneo, hasta llegar a nosotras.

¿Y todas las ovejitas que estoy contando, se sabrán alguna nana?



SÁB 3 ABR 11h y 12:30h

DOM 4 ABR 11h y 12:30h

SÁB 10 ABR 11h y 12:30h

DOM 11 ABR 11h y 12:30h



EL DESVÁN



35 minutos



De 6 meses a 5 años

Dramaturgia y dirección: **Nacho Prada y Serena Manserra**

Ayudantía de dirección:

Teloncillo Teatro (Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez)

Dirección de coreografía:

Serena Manserra

Música original: **Nacho Prada y fuentes tradicionales**

Actriz, cantante y bailarina:

Serena Manserra

Músico, actor y cantante: **Nacho Prada**

Poemas: **Graciela Pérez Aguilar, César Gómez. Gloria Fuertes, poemas populares**

Obra coproducida con

Teatro Calderón de Valladolid

PRECIO ÚNICO: 6€

FECHA
VENTA
12 ENE

-130-



COMPañÍA NACHO DUATO

Dirección artística: Nacho Duato

La joven Compañía Nacho Duato nace con la noble misión de enriquecer la oferta de danza en España y ampliar las oportunidades laborales para los jóvenes bailarines.

Uno de los pilares fundamentales de la compañía es la recuperación del repertorio de Nacho Duato. Sus ballets son auténticas joyas que merecen ser preservadas y compartidas con las nuevas generaciones de espectadores y artistas.

L' AMOROSO

L'Amoroso es el primer trabajo que Nacho Duato crea expresamente para la Compañía Nacional de Danza 2. La coreografía utiliza una selección de obras para violas de gamba del barroco italiano. Una música suave y artificiosa, Duato se inspira en ella, y en la frescura y juventud de los bailarines, para construir y moldear un ambiente impregnado de dinamismo, vitalidad e inocencia.

JARDÍ TANCAT

Jardí Tancat significa jardín cerrado en catalán. Los textos son cantados en el mismo idioma por la cantante M^a del Mar Bonet. Se trata de textos populares centenarios a los que la cantante ha puesto música. Son cantos de faena de la tierra y la mar en los que la voz cantante pregonaba tanto la dureza de su trabajo como sus cuitas amorosas. A nuestros oídos esta música nos suena triste y melancólica. Sin embargo, ésta no es siempre la intención, como tampoco corresponde en todos los casos con el contenido de los poemas.

NA FLORESTA

Na Floresta, es un tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folklore la esencia misma de su esplendor. Una energía apasionada recorre este trabajo, creado a través de secuencias llenas de contenido y fluidez. No transmite un mensaje específico sino que, más bien, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música. Sin embargo, comunica un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.



VIE 9 ABR 19:30h AT/A

SÁB 10 ABR 19:30h AT/B

DOM 11 ABR 19:30h AT/C



SALA PRINCIPAL

L' AMOROSO

Coreografía: **Nacho Duato**

Música: **veneciana y napolitana**
s. XVI y XVII

Escenografía: **Nacho Duato**

Diseño de vestuario: **Nacho Duato**

Diseño de iluminación:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Duración: **26 minutos**

JARDÍ TANCAT

Coreografía: **Nacho Duato**

Música: **María del Mar Bonet**

Escenografía y diseño de vestuario:
Nacho Duato

Diseño de iluminación:

Nicolás Fischtel (A.A.I.) (según el
diseño original de Joop Caboort)

Duración: **25 minutos**

NA FLORESTA

Coreografía: **Nacho Duato**

Música: **Heitor Villa-Lobos /**
Wagner Tiso

Escenografía: **Walter Nobbe**

Diseño de vestuario: **Nacho Duato**

Diseño de iluminación:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Duración: **22 minutos**

PRECIOS

Zona A: **45€** Zona B: **37€** Zona C: **30€**
Zona D: **25€** Zona E: **15€**

FECHA
VENTA
2 MAR



SI FUERA UNA PELÍCULA

Macarena Recuerda Shepherd

Si fuera una película es una pieza que explora las posibilidades del sonido en el cine para pensar la escena teatral. Un sonido que dramatiza, ficciona o resignifica las imágenes que toca, que produce extrañeza, humor o se convierte en metáfora viajando de lo verosímil a lo irreal. Esta superposición de elementos narrativos, el sonido ligado a lo cinematográfico y la escena, nos muestran las potencialidades de ambos. El sonido como generador de posibles ilimitados y la escena con su infinito código de representación.



VIE 16 ABR 20:00h

SÁB 17 ABR 20:00h



SALA DELIBES



A partir de 12 años



Premio Fira de Titelles de Lleida 2026 «Espectáculo más innovador»

Intérpretes: George Marinov y Macarena Recuerda. Con la colaboración de Idurre Arriola e Irantzu Azpeitia

Concepto: Macarena Recuerda

Producción de sonido:

Alberto de la Hoz

Iluminación: George Marinov

PRECIO ÚNICO: 12€

FECHA
VENTA
7 ENE

-154-

SILENCIO



FAUST Hecho, no dicho

Romeo Castellucci

Romeo Castellucci llega por primera vez a Valladolid, y lo hace con una coproducción del Teatro Calderón. *Faust. Hecho, no dicho.* será, sin duda, uno de los acontecimientos de la temporada. Castellucci es una de las voces más importantes del teatro contemporáneo: desde hace más de cuatro décadas su trabajo se enfrenta a los grandes textos y mitos de Occidente para llevar la escena más allá del relato y de la representación, convertida en un lugar de visión, de materia y de pregunta.

En esta nueva creación, Castellucci propone una lectura radical del mito. Para él, antes de su encuentro con Mefistófeles, Fausto ya se había enfrentado al mal absoluto, en forma de vacío, de derrumbe del sentido y de crisis del lenguaje: esa grieta en la que las palabras y las cosas dejan de coincidir. Desde esa intuición, el director reescribe un personaje literario que ha impregnado la cultura occidental y lo devuelve al enigma del que procede. No adapta a Goethe, sino que atraviesa el vértigo del mito con sus herramientas de siempre: la sombra, la piel, la aparición, el silencio, el cuerpo y la música de Scott Gibbons, su colaborador desde hace años. En su Fausto ya no hay sentido alguno, ni lo ha habido nunca. Como dice el filósofo: «debemos experimentar todo el peso de la oscuridad de nuestro tiempo», tal como Fausto se atrevió a hacer.



SÁB 17 ABR 19:30h A7

DOM 18 ABR 19:30h



SALA PRINCIPAL



105 minutos con descanso

Reparto: 5 actores más 10 performers locales

Concepto y dirección: Romeo Castellucci

Música original: Scott Gibbons

Dramaturgia: Piersandra Di Matteo

Asistente de dirección: Silvano Voltolina

Dirección técnica: Eugenio Resta

Técnico de escena: Andrei Benchea

Diseño de iluminación: Andrea Sanson

Diseño de sonido: Claudio Tortorici

Vestuario: Chiara Venturini

Co-producción: Cité européenne du théâtre

Domaine d'O, Montpellier; Romaeuropa

Festival; Odéon Théâtre de l'Europe-Paris;

Festival d'Automne à Paris; Temporada

Alta (Girona/Salt); Teatro di Napoli -

Teatro Nazionale; ERT Emilia Romagna

Teatro/Teatro Nazionale; Théâtre Vidy-

Lausanne; DESINGEL International Arts

Centre; FOG Triennale Milano Performing

Arts Festival; LAC Lugano Arte e Cultura;

Onassis Stegi; Teatro Calderón de

Valladolid; Berliner Festspiele; Holland

Festival Amsterdam; Teatro Nacional

São João - Porto; Teatro della Toscana;

National Taichung Theater, Taiwan;

Adelaide Festival

PRECIOS

Zona A: 30€

Zona B: 25€

Zona C: 22€

Zona D: 18€

Zona E: 10€

FECHA
VENTA
2 MAR



FAUST

PLENILUNIO

Fàbrica de Paraules

Imagina que vienes a este mundo arropado por todas las palabras que tus padres te cantaron durante 9 lunas.

Imagina que, como un gran espejo luminoso, la luna llena te devuelve el reflejo de todas las caricias que fueron rimadas para ti.

Imagina poder crecer al arrullo de la memoria de tus antepasados.

Plenilunio es un juego de palabras que se cantan, se cuentan, se riman y se miman.

Plenilunio es un tiempo para esperarte, para que nazcas y para verte crecer.



SÁB 17 ABR 11h y 12:30h

DOM 18 ABR 11h y 12:30h



EL DESVÁN



35 minutos



A partir de 1 año

**Intérpretes: Rafa de Juan y
Alberto Celdrán**

Idea y dirección: Alberto Celdrán

Ayudante de dirección:

Mariso García (Periferia Teatro)

**Diseño escenografía: Manu Manzano
y Virtu Reche**

Composición musical: Rafa de Juan

Construcción espacio escénico:

**Virtu Reche, Idoia Moreno,
Alberto Celdrán y Manu Manzano**

Fotografía: David Santacruz

**Títeres: Alberto Celdrán, Virtu Reche
y Manu Manzano**

Iluminación: Jaime Aguirre

Vestuario: Virtu Reche

Vídeo: Edgardo Santiago

**Textos: Mar Benegas, Alberto Celdrán
y cancionero tradicional popular**

PRECIO ÚNICO: 6€

FECHA
VENTA
12 ENE

-138-



SUEÑO

Compañía Criolla

Una compañía de artistas se junta en el bosque a ensayar una obra, sin darse cuenta de que ese lugar está plagado de seres mágicos dispuestos a jugar caprichosamente con sus emociones ¿O es que los verdaderos deseos se manifiestan libres lejos de las imposiciones?

A la ya conocida trayectoria de la Compañía Criolla de re imaginar textos clásicos para acercarlos a nuevos públicos, haciéndolos vibrar en el presente ("Romeo y Julieta de bolsillo", "Cyrano de más acá", "La comedia de los Errores") se suma esta nueva propuesta inspirada en una de las comedias más mágicas y divertidas de Shakespeare; "Sueño de una noche de verano". Esta vez, cuatro interpretes serán los encargados de personificar a todos los personajes de la obra original, en un verdadero torbellino teatral, plagado de ritmo, despliegue físico, poesía, música, humor y mucho amor.



SÁB 8 MAY 18:30h



SALA DELIBES



70 minutos



A partir de 8 años



Espectáculo Ganador FIESTA CABA 2021-2022

Premios ACE – Mejor Espectáculo Infantil 2022

Premio Atina – Mejor adaptación 2022

Premio María Guerrero – Mejor obra para jóvenes y adolescentes 2022

Primer Premio Barroco Infantil #47 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. España 2024
XXIX PREMIOS MAX: Mejor espectáculo para público infantil, juvenil o familiar

**Intérpretes: Mercedes Torre,
Marina Caracciolo, Tomas Castiglione
y Emiliano Dionisi**

Dramaturgia y dirección general:

Emiliano Dionisi

Producción general:

Sebastian Ezcurra / Compañía Criolla

Diseño vestuario: Marisol Castañeda

Diseño de escenografía:

Gonzalo Cordoba Estévez

Música original: Martin Rodriguez

PRECIO ÚNICO: 5,50€

FECHA
VENTA
1 DIC



MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini / G. Illica y L. Giacosa

Entender Madama Butterfly implica viajar hasta el Nagasaki de 1887 descrito por Pierre Loti en Madame Chrysanthème. Aquella historia de un matrimonio de conveniencia evolucionó, de la mano de autores como John Luther Long y David Belasco, hasta convertirse en la tragedia que inspiró a Puccini. Fascinado por Japón, sus ritos y su música, el compositor incorporó referencias orientales y melodías tradicionales a una partitura que acabaría convirtiéndose en uno de los grandes pilares del repertorio operístico.

Pese a su estrepitoso fracaso en el estreno de La Scala de Milán en 1904, Puccini revisó la obra en varias ocasiones hasta alcanzar su versión definitiva. Esa perseverancia dio lugar a una ópera de enorme intensidad emocional, con momentos como Un bel dì, vedremo, el Coro a bocca chiusa o el dúo de amor del primer acto, en los que música y dramaturgia construyen una atmósfera de extraordinaria fuerza.

Lo que mantiene viva a Butterfly es, sobre todo, la conexión del público con Cio-Cio-San. En esta producción del Palau de les Arts de Valencia, Emilio López relaciona su tragedia personal con la devastación de Hiroshima y Nagasaki, creando un paralelismo entre el desastre histórico y el derrumbe interior de la protagonista. El montaje, fiel a la dramaturgia original, refuerza su viaje desde la ingenuidad hasta una dolorosa madurez.

Al final, el espectador se enfrenta a una historia de amor marcada por la crueldad y envuelta en una orquestación de enorme belleza. Una experiencia que trasciende lo lírico para convertirse en una reflexión sobre la fragilidad humana en medio de la devastación, donde los detalles más pequeños terminan brillando como una joya universal.



MIÉ 19 MAY 19h **AT/B**

VIE 21 MAY 19h **AT/A**

DOM 23 MAY 19h **AT/C**



SALA PRINCIPAL



160 minutos aprox.

Música de Giacomo Puccini Libreto Giuseppe Giacosa y Luigi Illica.

Estreno 17 de febrero de 1904 en la Scala de Milán.

Opera en tres actos

REPARTO:

Cio - Cio - San: **Ainhoa Arteta**

B.F. Pinkerton: **Jorge de León**

Suzuki: **Nozomi Kato**

Sharpless: **Gerardo Bullón**

Goro: **Santiago Bürgi**

Zio Bonzo: **Max Hochmuth**

Comisario Imperial: **Alonso Cano**

Príncipe Yamadori: **Carles Daza**

Mrs. Kate Pinkerton: **Paula Mendoza**

Dirección musical: **Daniela Musca**

Dirección de escena: **Emilio López**

Diseño escenografía: **Manuel Zuriaga**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Coro Calderón Lírico

Dirección de coro: **Sergio Domínguez**

Producción escénica: **Palau de les Arts**

Producción musical:

Teatro Calderón de Valladolid

PRECIOS

Zona A: 125€ Zona B: 100€ Zona C: 85€

Zona D: 70€ Zona E: 20€

FECHA
VENTA
1 ABR



LEONORA

Alberto Conejero

Leonora es un acercamiento poético y libre al universo de la célebre pintora, escultora y escritora surrealista Leonora Carrington, con especial atención a los años de juventud de la creadora y a su paso por España justo después de la Guerra Civil.

La obra no tiene la pretensión de la captura biográfica sino de presentar en escena 4hacer presente, dar presente4 fragmentos del espíritu indócil y sublime de la creadora. Leonora es una carta de amor a la resistencia, a la rebeldía y al deseo de libertad de Carrington en tiempos de penumbra.



VIE 28 MAY 20:00h

SÁB 29 MAY 20:00h



SALA DELIBES

Con **Natalia Huarte**

Texto y dirección:

Alberto Conejero

Diseño de iluminación:

Leticia L. Karamazana

Música y espacio sonoro:

Luis Miguel Cobo

PRECIO ÚNICO: 12€

FECHA
VENTA
7 ENE

-144-



VERBENA, IMPRENTA Y CAFÉ

Xavier Bobés y Alberto Conejero

Un grupo de mujeres y hombres sonríe en una fotografía. Se han reunido para celebrar el éxito de La realidad y el deseo, el poemario del sevillano Luis Cernuda, uno de los más jóvenes del grupo. La cita es en el restaurante Rojo de la calle Botoneras en Madrid, el 20 de abril de 1936. A izquierda y derecha de la mesa colmada de botellas de vinos, platos y copas, distinguimos a Concha Méndez, Vicente Aleixandre, Pablo Neruda, María Teresa León, José Bergamín, Manuel Altolaguirre, Helena Cortesina, Rafael Alberti y Federico García Lorca, entre otros. Fue aquella ocasión, sin que pudieran saberlo, una de las últimas en que pudieron reunirse para celebrarse. Llevaban más de una década haciéndolo, reuniéndose y celebrándose al calor de las verbenas, de las imprentas, de los cafés; empujados unos y otras por lazos de amistad, de admiración, de reconocimiento y de fértiles disensos.

Es precisamente esta preciada sustancia de la amistad, esta condición constelada, de enjambre de talentos y de talantes, el punto de partida de nuestra obra de Teatro Documental y de Objetos. Mostramos así también una nómina más compleja y completa que la habitual porque junto a los nombres más estudiados y explorados desde la academia y la ficción aparecen otros que merecen sin duda nuestra atención: cineastas, músicos, dibujantes, intérpretes, ellas y ellos. Además lo hacemos desde una luz inesperada porque antes de la traumática disolución de ese "grupo de grupos", antes de la guerra y del exilio, estuvo una alegría prodigiosa que se derramaba en aquellas verbenas, en las imprentas, en los cafés. En la "eternidad vulnerable de las fotografías" sonríe todavía esa amistad centelleante. El teatro puede hacer presente esa alegría, esa amistad, ese prodigio que hemos llamado Generación del 27.



VIE 28 MAY 19:30h

SÁB 29 MAY 19:30h A7



SALA PRINCIPAL

Una obra de Teatro Documental y de Objetos sobre el espíritu colectivo de la Generación del 27.

Dirección: Alberto Conejero y Xavier Bobés

Dramaturgia: Alberto Conejero

Intérpretes: Jomi Oligor, Dora Cantero, Xavier Bobés

Escenografía, atrezzo y artefactos: Jomi Oligor

Vídeo: Albert Coma

Una producción del Teatro Calderón de Valladolid, Contemporánea Condeduque de Madrid, el Teatre Municipal de Girona y Compañía Xavier Bobés

Con el apoyo del Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Murcia y del Patronato Lorca Diputación de Granada

PRECIOS

Zona A: 30€ Zona B: 25€ Zona C: 22€
Zona D: 18€ Zona E: 10€

FECHA
VENTA
1 ABR

ESTRENO
NACIONAL

| GENERACIÓN DEL 27



LA VERBENA DE LA PALOMA

Tomás Bretón / Ricardo de la Vega / Álvaro Tato

Sainete lírico con prólogo

El montaje que acogemos en esta temporada lleva el sello del Teatro de la Zarzuela y cuenta con la doble firma de Nuria Castejón en la dirección escénica y coreografía, y la dirección musical de Carlos Aragón. Para enmarcar la obra de Bretón, esta propuesta arranca con: Adiós, Apolo, un prólogo cómico-lírico escrito por Álvaro Tato para esta producción. Esta pieza previa nos traslada al 30 de junio de 1929 para colarnos en el último ensayo de una compañía justo antes de que el mítico Teatro de Apolo cierre sus puertas definitivamente. Se trata de un tributo a los artistas de repertorio de aquella época y a las tablas que vieron nacer tantas obras; un preludio con un toque de nostalgia que prepara el terreno antes de que estalle la fiesta de la verbena.



VIE 11 JUN 19:30h **AT/A**

SÁB 12 JUN 19:30h **AT/B**

DOM 13 JUN 19:30h **AT/C**



SALA PRINCIPAL



110 minutos sin descanso

REPARTO:

Don Hilarión: Toni Comas

Don Sebastián: Gerardo López

Julián: Borja Quiza

Señá Rita: Milagros Martín

Susana: Carmen Romeu

Casta: Ana San Martín

Tía Antonia: Gurutze Beitia

Cantaora: Sara Salado

Tabernero: Rafa Castejón

Dirección musical: **Carlos Aragón**

Dirección de escena y escenografía:

Nuria Castejón

Texto de introducción y adaptación:

Álvaro Tato

Escenografía: **Nicolás Boni**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León

Coro Calderón Lírico

Dirección de coro: **Sergio Domínguez**

Producción:

Teatro de la Zarzuela de Madrid

PRECIOS

Zona A: 75€ Zona B: 60€ Zona C: 50€
Zona D: 40€ Zona E: 20€

FECHA
VENTA
4 MAY



MATINALES ESCOLARES CURSO 2026-2027

El Teatro Calderón, como viene siendo habitual curso tras curso, ofrece a la comunidad educativa una programación de espectáculos seleccionados para alumnas y alumnos de los diferentes niveles del sistema educativo.

Precio único: 5€

Estos espectáculos irán acompañados de un dossier pedagógico para que profesorado y alumnado puedan trabajar antes y después de asistir a las matinales escolares ofrecidas. Este material se proporcionará a aquellos centros interesados en nuestras actividades, así como también se podrán descargar en nuestra web en el apartado de actividades escolares.

Para realizar las reservas de las matinales escolares programadas se deberá escribir una solicitud al correo electrónico actividades@tcalderon.com indicando los siguientes datos:

• Centro educativo • Número de alumnos • Número de profesores acompañantes	• Nombre del tutor responsable del grupo • Teléfono de contacto • Nombre del espectáculo que se desea reservar
--	--

IMPORTANTE: Una reserva por centro independientemente de los cursos asistentes.



Se asignará la reserva por riguroso orden de llegada de las peticiones hasta completar el aforo disponible. Una vez recibida la solicitud, recibirá dos correos electrónicos: uno aceptando la solicitud de reserva y solicitando la confirmación del número exacto de plazas y otro donde se indicará la ubicación de las localidades asignadas y las opciones de pago y retirada de las mismas.

En el caso de que enviado el segundo mail no se reciba la confirmación de la asistencia por parte del centro, el Teatro Calderón podrá disponer de estas plazas para poder asignarlas a otros centros interesados.



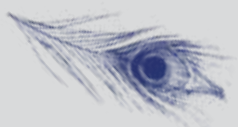
NÚMERO MÁXIMO DE PETICIÓN DE LOCALIDADES SEGÚN ESPACIO

DESVÁN: máximo 50 localidades por centro.

SALA DELIBES: máximo 80 localidades por centro.

SALA PRINCIPAL: máximo 120 localidades por centro.

FECHAS DE RESERVAS DE LOCALIDADES



Se podrán efectuar las **peticiones de reserva** de las **matinales programadas de octubre a diciembre, a partir de las 11:00h del 14 de septiembre.**

Se podrán efectuar las **peticiones de reserva** de las **matinales programadas de enero a mayo, a partir de las 11:00h del 16 de noviembre.**

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

16 octubre (10:30h)

Sala Delibes

Julio Verne y el libro de mi abuelo



10 noviembre (10h y 11:30 h)

Sala Desván

¿Estás ahí?



10 noviembre (11:00h)

Sala Delibes

Ragnarök. Héroes y monstruos



10 noviembre (12h)

Sala Principal

La dama boba



11 noviembre (10h y 11:30h)

Sala Desván

Experiencias con los 5 sentidos



11 noviembre (11:00h)

Sala Delibes

Rucs. El maleficio del brujo



11 noviembre (12h)

Sala Principal

El bosque de Coco



12 noviembre (10h y 11:30h)

Sala Desván

Las mil y una nanas



12 noviembre (11h)

Sala Delibes

Morritz y el pequeño Mons



12 noviembre (12h)

Sala Principal

Hamlet



13 noviembre (10h y 11:30h)

Sala Desván

El mar



13 noviembre (11h) - Sala Delibes

Perdidas por el teatro



13 noviembre (10h)

Sala Principal

Rumores Articos

"Racontars arctiques"

11 diciembre (10:30h)

Sala Delibes

Bambi

15, 22 y 29 enero (10h y 11:30h)

Sala Desván

La selva

15 enero (10:30h) - Sala Delibes

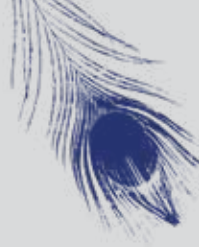
El misterio del palomar

29 enero (10:30h)
Sala Delibes
Sómion

10 febrero (10:30h)
Sala Principal
Fosca

12 febrero (10h y 11:30h)
Sala Desván
La granja

2 abril (10:30h)
Sala Delibes
En el viento (Libros con alas)



ESO, BACHILLERATO, FORMACION PROFESIONAL, ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

2 octubre (11h)
Sala Principal
La Desconquista



10 noviembre (12h)
Sala Principal
La dama boba



12 noviembre (12h)
Sala Principal
Hamlet



13 noviembre (12h)
Sala Principal
Rumores Articos
"Racontars arctiques"

24 febrero (10h y 12:30h)
Sala Principal
Invisible

5 marzo (11h)
Sala Norte a la Izquierda
Happy End

5 abril (11h)
Sala Principal
Diálogos

10 mayo (10h y 12h)
Sala Delibes
Sueño

V LIGA ESCOLAR DE MATCH DE IMPROVISACIÓN

Este curso celebraremos de nuevo la **quinta edición** de la liga de match escolar de improvisación, un proyecto impulsado por el Teatro Calderón e Impro Valladolid, referentes de la improvisación teatral a nivel nacional. Centros de Secundaria y Bachillerato de Valladolid compiten de una manera deportiva y sana en el campo de juego que es el escenario de la Sala Delibes del Teatro Calderón.

¿Qué es un match de improvisación?

El match de improvisación es un **formato de "teatro deportivo"** surgido hace 40 años en Canadá. En él, dos equipos escolares con alumnos de edades comprendidas entre los 15-17 años se enfrentan creando **escenas en directo, sin guion**, bajo reglas específicas y a partir de propuestas del público.

Combina la competición deportiva (árbitro, puntuaciones, equipos diferenciados por colores, capitanes y entrenadores) con el potencial educativo del teatro. El público participa de forma activa: **propone los títulos que inspiran las improvisaciones y vota al equipo ganador.**





¿Por qué?

La improvisación teatral desarrolla **competencias clave del siglo XXI**: creatividad, comunicación, trabajo en equipo, escucha, empatía, confianza y adaptación – habilidades fundamentales para el crecimiento personal y académico.

¿Cómo se desarrolla?

El proyecto se extiende durante **nueve meses**, con sesiones semanales en los propios centros impartidas por improvisadores profesionales de Impro Valladolid, donde el alumnado adquiere la técnica teatral y las reglas del juego. A partir de enero se suma la competición, con partidos mensuales en la Sala Delibes del Teatro Calderón y una gran final en mayo. La implicación del profesorado es una parte esencial y muy valorada de la experiencia.

En ediciones anteriores han participado cerca de **185 escolares organizados en nueve equipos de ocho centros educativos**. Una propuesta donde los estudiantes **aprenden jugando, crean en equipo** y descubren todo el potencial de las artes escénicas como herramienta de crecimiento personal y artístico.



Miércoles 20 enero.....	1 ^{er} partido
Miércoles 10 febrero.....	2 ^o partido
Miércoles 17 marzo	3 ^{er} partido
Miércoles 14 abril.....	4 ^o partido
Miércoles 4 y jueves 5 mayo	Finales



Estas sesiones serán **gratuitas** y estarán destinadas exclusivamente al **alumnado y profesorado de los centros inscritos** en la liga.

Si algún profesor de otro centro no participante este curso desea conocer la dinámica de alguno de los partidos programados con vistas a participar en futuras ediciones, deberá solicitar su invitación previa escribiendo a **actividades@tcalderon.com**, indicando el número de profesores asistentes (máximo 4, según aforo disponible).

Más información sobre Match escolar en **info@improvalladolid.com**



TRANSVERSALES

ACCIONES





NAVES



ACERCAR LA
SALUD MENTAL A LAS
ARTES ESCÉNICAS



DESBLOQUEA CULTURA-
DESBLOQUEA CALDERÓN



AMIGOS DEL
TEATRO CALDERÓN



Una invitación a crear desde tu propio impulso vital



COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Nina Reglero y Carlos Nuevo



Premio Estación Norte del TAC por "Fuegos".

Premio de la Crítica Valenciana 2018 a la autora Lola Blasco por "Fuegos".

Premio especial del público de la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo por "En bucle".

Premio a la mejor iniciativa para la juventud María Rosa García Cano, Feria de Teatro Ciudad Rodrigo.

Premio Ángel María De Pablos a la mejor labor profesional de las artes y las letras.

Proyecto seleccionado por el Tour del Talento de la Fundación Princesa de Girona.

La Nave es un espacio para la exploración y creación escénica contemporánea, destinado a jóvenes de entre 16 y 26 años con inquietudes artísticas en cualquier disciplina: música, escritura, poesía, audiovisual, actuación, danza o formas híbridas que aún no tienen nombre.

No se exige formación académica ni trayectoria previa. Se valora, en cambio, la pasión por hacer oír tu voz, el deseo de experimentar, la necesidad de formar parte de una comunidad creativa donde la expresión personal se transforma en una obra colectiva.

A lo largo del proceso, se construirá una pieza teatral multidisciplinar que será compartida con el público en el primer semestre de 2026. Más que una obra, una experiencia. Más que un escenario, un territorio común.

La Nave no busca intérpretes perfectos, sino voces auténticas. No se trata de representar, sino de manifestarse. De encontrar, en lo escénico, un modo de habitar el presente.

Una invitación abierta a quienes sienten que el arte no es solo una elección, sino una forma de estar en el mundo.

Buscamos la conexión de la escena con la singularidad identitaria de los jóvenes. Creemos que la educación en el arte puede ser un elemento fundamental de la emancipación, la libertad y del crecimiento generacional.

La Nave NO ES UN ESPACIO FORMATIVO AL USO, sino que el aprendizaje se hace por OBSERVACIÓN, CONTACTO, ENSAYO Y ANÁLISIS de manera COLABORATIVA. porque creemos que la autoafirmación, la corresponsabilidad en un proyecto colectivo, la autoestima, la valoración de la propia creatividad y la expresividad son los mejores actores para el aprendizaje en el arte.

El trabajo consistirá en tres fases:

PRIMERA FASE

- Entrenamiento técnico básico.
- Investigación colaborativa y grupal.

SEGUNDA FASE

- Creación multidisciplinar.
- Composición plástica, coreográfica y/o musical.
- Creación literaria y audiovisual.

TERCERA FASE

- Ensayos específicos, técnicos y generales.

Cada fase podrá incluir fuera de horario una muestra abierta al público (work in progress) que servirá de feedback acumulativo para la presentación de final de temporada.

HORARIOS

TURNO DE LUNES de 18:30h a 21h

TURNO DE MARTES de 18:30h a 21h

Puedes estar sólo en un turno o en ambos.

En la segunda fase se podrán añadir los SÁBADOS y/o DOMINGOS de 11h a 13:30h, como refuerzo para los ensayos generales o específicos de área.

¿CÓMO INSCRIBIRTE?

Escribe un mail a lanave@tcalderon.com o rellena el formulario:
<https://forms.gle/dQG51Q1MPvD52unQ9>

Añadiendo tus datos personales: nombre, apellidos, teléfono, e-mail, un pequeño curriculum artístico y una carta de motivación, en la que expliques por qué quieres participar en este proyecto, qué buscas, qué imaginas, qué deseas hacer...

También puedes preguntar tus dudas por mensaje directo en nuestro perfil de Instagram @lanavecalderon.

Tienes hasta el **2 de OCTUBRE de 2026 a las 14 horas** como fecha límite de presentación de inscripciones.

Cuando acabe el plazo de inscripción nosotros nos pondremos en contacto contigo.

INFÓRMATE de todo lo que vaya pasando en La Nave

www.tcalderon.com

Facebook **La Nave** o **La Nave RRSS**

X @Lanavevll

Síguenos en instagram @lanavecalderon

la nave

senior

Tripulación de experiencias vitales

el sueño



COORDINACIÓN ARTÍSTICA

**Félix Fradejas y
Marta Ruiz de Viñaspre**



Premio Ángel María De Pablos

a la mejor labor profesional de las artes y las letras: La Nave del Teatro Calderón, por un proyecto que reúne con excelencia varias disciplinas que experimentan nuevos formatos en las artes escénicas.

.....

LA NAVE SENIOR es un lugar imaginado que trasciende al espacio real del Teatro Calderón. Un lugar para el encuentro con otros yos reconocibles con los que puedes compartir tu tiempo y tus experiencias vitales utilizando como medio de expresión las artes escénicas y cualquier otro que tú nos propongas. Un lugar donde fomentaremos la participación, las relaciones personales y tus inquietudes artísticas.

¡NUNCA ES TARDE PARA REALIZAR (PONER EN MARCHA) LO QUE SIEMPRE QUISISTE HACER!

Si te gusta el teatro, la música, el baile; si escribes, si tocas algún instrumento o cantas... Si dibujas, si pintas... si tienes ganas de contar tus experiencias, mostrar tus cicatrices, tu camino andado. Si quieres hablar de tus alegrías, de tus sueños que todavía están en el cajón de la cómoda... Si quieres enseñarnos tus arrugas, tu belleza..., deja a un lado los prejuicios y...

¡EMBARCATE EN LA NAVE SENIOR, TE ESPERAMOS A TI!

Si eres una persona mayor de 65 años, jubilada, jubilado, joven pero ya con unos años, curtida por el paso del tiempo y con muchas ganas de contar, de explorar nuevos territorios y de compartir, puedes FORMAR PARTE DEL ELENCO DE LA NAVE SENIOR Y EMBARCARTE EN ESTA EMOTIVA AVENTURA AUNQUE NO HAYAS TENIDO NINGUNA EXPERIENCIA ESCÉNICA ANTERIOR.

Únete a este proyecto para avanzar juntos en un trabajo en comunidad, en equipo, donde podrás dar visibilidad a tu potencial artístico, compartiendo experiencias y todas esas inquietudes que siempre han estado ahí.

¿CÓMO INSCRIBIRTE?

Puedes hacerlo por e-mail: lanavesr@tcalderon.com. com o bien traernos directamente al Teatro Calderón (entrada de artistas y oficinas en la calle Alonso Berruguete, s/n - calle lateral peatonal

del edificio), un sobre que ponga LA NAVE SR., y dentro una hoja con los datos que abajo te pedimos adjuntando algún material que quieras presentarnos.

En el mail o sobre se deberán incluir tus datos personales: nombre, apellidos, número de teléfono, correo electrónico, un pequeño curriculum artístico (si lo tienes) y una carta de motivación, en la que expliques por qué quieres participar en esta aventura.

La fecha límite de inscripción será el **5 de OCTUBRE a las 14 horas**.

Posteriormente nos pondremos en contacto contigo para convocarte a una **audición** muy sencilla en el propio teatro y así conocerte y conocernos. Será una primera toma de contacto para saber más de ti y también saber qué quieres proponernos o qué esperas de **La Nave Senior**. En esta prueba-audición podrás exponer tus habilidades y cualidades artísticas: un baile, una canción, tocar un instrumento, interpretar un texto, recitar poemas, o simplemente contarnos alguna experiencia personal y por lo tanto única en no más de 5 minutos. También podrás mostrarnos material que ya tengas realizado como: dibujos, fotografías, videos, canciones grabadas, textos, etc... Esto lo puedes hacer el día del encuentro-audición o bien anticipadamente a través del mismo e-mail en el que nos envías tus datos para la inscripción. Todo el material recibido os será devuelto. No es necesario que hagas copias.

Infórmate de todo lo que vaya pasando en **La Nave Senior** en www.tcalderon.com



© Gerardo Sanz Fotógrafos

ACERCAR LA SALUD MENTAL A LAS ARTES ESCÉNICAS

Es una actividad que se inicia en el año 2022, dirigida a personas con problemas de salud mental.

Consiste en la asistencia a espectáculos escénicos y posterior puesta en común de la experiencia.

Está incluido en la rehabilitación psicosocial, promoviendo la autonomía, la inclusión comunitaria y la mejora de la calidad de vida.

COORDINA: Lourdes Sánchez Caldevilla



Un Mundo. Ángeles Santos
Imagen del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Testimonio de uno de los participantes del grupo:

"El grupo simboliza una ventana abierta al arte y la cultura dentro de un marco de carácter terapéutico, donde la escucha, el intercambio y la amistad son la sustancia que alienta nuestras ganas de aprender y compartir.

Juntos hemos superado barreras sociales y límites personales, en un entorno cálido y acogedor.

En mi caso tuve una recaída en 2025, la recuperación durante ese año ha sido complicada y el grupo ha significado mi punto de anclaje para volver a conectar con la vida en comunidad

El haber tenido acceso a los espectáculos que ofrece el Teatro Calderón ha sido una oportunidad muy enriquecedora que me ha ayudado a crecer y superarme como persona. Por todo ello, estoy muy agradecida".

Alicia

DESBLOQUEA CULTURA - DESBLOQUEA CALDERÓN

Desbloquea Calderón es una propuesta de mediación cultural de El Silo – Casa de Cultura, con la colaboración del Ayuntamiento de Valladolid, dirigida a jóvenes y orientada a acercarles al Teatro Calderón desde una mirada diferente.

A través de talleres, experiencias y encuentros con profesionales, los participantes descubrirán los espacios, lenguajes y procesos que forman parte de las artes escénicas, al tiempo que reflexionarán sobre qué significa participar en la vida cultural.

El proyecto propone abrir un diálogo entre el teatro y las nuevas generaciones, romper barreras y estereotipos y favorecer una relación más cercana, libre y activa con la programación y con el propio espacio.

Si otros centros estuvieran interesados en adherirse al proyecto, se puede solicitar información a través de este correo electrónico: info@elsilocasadecultura.com

2026

2027



DESBLOQUEA

CALDERÓN

CON EL I.E.S GALILEO



Organiza:



EL SILO
— casa de cultura —

Colabora:



**TEATRO
CALDERÓN**
VALLADOLID

Con el apoyo de:



Ayuntamiento de
Valladolid



AMIGOS DEL TEATRO CALDERÓN



Además de disfrutar y colaborar en la creación y difusión de su actividad artística, ser **Amigo del Teatro Calderón** de Valladolid significa formar parte de la **primera institución teatral de la ciudad**.

Contacta con nosotros través del correo electrónico

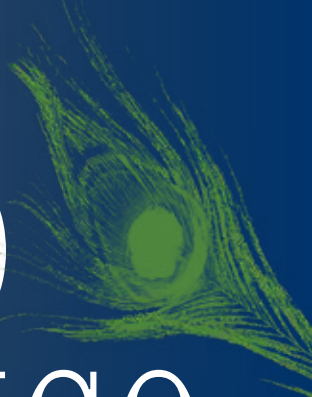
amigosteatrocalderon@yahoo.es

o del teléfono **983 426 444** en horario de oficina:

lunes y miércoles de 11:30 a 13:30 horas



TEMPO CLÁSICO



Sábado, 7 de noviembre

LAIA TERRÉ, violonchelo; **LORENZO RUPIL**, clave. **"Diálogos del siglo XVIII"**.

Ganadores del Concurso Nacional de JME, ofrecen un viaje musical por la Europa del siglo XVIII, desde Italia a Francia y hasta la península ibérica, con obras de Geminiani, Bononcini, Berteau, Dard y Pablo Vidal. Diversidad de estilos y sensibilidades en un mismo tiempo.



Sábado, 19 de diciembre

EVA ARDERIUS, violonchelo; **NICOLÁS MARGARIT**, piano. **"Forma, fantasía y pasión"**.

La excelente cellista, primer premio del Concurso Nacional de JME, y la pianista, muestran el tránsito del clasicismo al romanticismo tardío, a través de la música de Beethoven, Schumann y Rachmaninov, diferentes maneras de entender la relación entre estructura, imaginación y emoción.



CICLO ENERO MÚSICOS VALLISOLETANOS



Jueves, 21 de enero

CLAUDIA PÉREZ IÑESTA, piano solo y electrónica. **"De la repetición a la suspensión"**.

La pianista vallisoletana dirige su mirada a la composición actual, interpretando estrenos mundiales y obras recientes de compositores españoles residentes en Berlín, o ligados a la ciudad, como exponentes del talento de su generación, junto a pilares del siglo XX como I. Albéniz y Mompou.



Viernes, 22 de enero

DÚO MARTÍN-VERDUGO. **Tomás Martín**, castañuelas; **Javier Verdugo**, guitarra.

Estos reconocidos intérpretes aúnan dos instrumentos icónicos de la cultura española: las castañuelas y la guitarra española. Una fusión que logra capturar el alma de la música española, desde las raíces del folclore hasta las composiciones más refinadas del repertorio clásico.



Sábado, 23 de enero

PAULA MENDOZA, soprano y **CELIA BLANCO**, arpa.

La afamada soprano y la arpista, con París como punto de encuentro para compositores como Debussy, Fauré y R. Hahn, hacen un recorrido por la *mélodie* francesa y sus ecos en la música española de finales del siglo XIX y de comienzos del XX.



© Luisa Valares

Sábado, 13 de febrero

TRIO ELIÁN:

Ane Matxain, violín; **Josep Trescolí**, violonchelo;
José Enrique Bagaría, piano y **Alicia Salas**, viola.

El prestigioso trío regresa al ciclo Tempo Clásico junto a la violista de la ONE, Alicia Salas. Un interesante recital que incluye obras destacadas del repertorio camerístico: tríos de Fazil Say y A. Casarrubios y cuarteto de Brahms.



Sábado, 13 de marzo

ASIER POLO y MARTA ZABALETA,
violonchelo y piano.

El magistral y afamado cellista y la prestigiosa pianista recorren la música del s. XIX, a través del reinado de Alemania, desde el romanticismo incipiente de Beethoven y el tardío de Brahms, y de la Francia del siglo XX con el gusto por el neoclasicismo modernista y el exotismo español de Debussy y Boulanger, junto a Respighi, en quien confluyen ambos estilos.



Sábado, 20 de marzo

NICOLAS CASTRO, saxofón
CATALINA JARRA, piano
"Entre Latinoamérica y Europa"

Este premiado saxofonista del Concurso Nacional de JME y la pianista, presentan dos mundos contrastantes de la música académica: la profundidad estructural europea y la vitalidad expresiva latinoamericana, con un programa que revela ambas estéticas culturales.



Sábado, 10 de abril

TRÍO JAKOB.

Fiona Robertson, violín; **Carlos Marín Rayo**, piano;
Carla Peña Romero, violonchelo

El legado de Felix J. Mendelssohn. Virtuosismo y emoción: los tríos con piano más célebres de la historia.

Esta reconocida agrupación ofrece un recital apasionadamente intenso y de carácter ecléctico, con obras compuestas en periodos dramáticos de la vida de Mendelssohn y otras de compositores como Dvořák y Smetana con marcada influencia de la música folklórica del este de Europa.



Viernes, 21 de mayo

IMPROWAY. Eleuterio Domínguez, piano

El prestigioso músico y pianista presenta un concierto narrado en dos partes diferenciadas. En la primera ofrecerá un recital de piano y en la segunda, como creador de Improway, integrará a un grupo de músicos que deleitarán al público con esta novedosa y única forma de hacer música en directo.



Precios

General ————— 15 euros

Abonados del Teatro Calderón (debidamente acreditados) —————

Menores de 16 años (presentando DNI) ————— 13 euros

Estudiantes de música (debidamente acreditados) —————

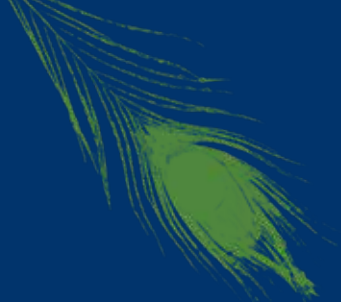
Socios de Juventudes Musicales de Valladolid (presentando carnet de socio) — 6 euros

Fechas de venta

Conciertos noviembre, diciembre y ciclo enero ————— a partir del 6 de octubre

Conciertos desde febrero ————— a partir del 12 de enero

INFORMACIÓN GENERAL



ABONOS

El Teatro Calderón, con el ánimo de promover el interés por las artes escénicas, ofrece al público una serie de abonos a los que se les aplica un descuento sobre el importe de las localidades.

NORMAS PARA TODOS LOS ABONADOS

01

La presencia del titular del abono con su DNI y tarjeta de abonado es recomendable para cualquier operación que se realice con el abono (renovación, cambio, nuevo, recogida, etc.) **En su defecto, podrá realizarlo cualquier persona con una fotocopia del DNI y una autorización firmada del titular.**

.....

02

No se permitirá el cambio de titularidad en los abonos y tampoco la cesión de un abono o abonos a favor de otra persona.

.....

03

Será el propio abonado el responsable de acudir a las representaciones en el día y hora correspondiente a la fecha de su entrada.

04

Publicación. Las fechas de renovación, cambios y nuevos abonos serán publicadas tanto en prensa local como en nuestra web www.tcalderon.com. Los abonados serán convenientemente informados por correo. El Teatro Calderón no se responsabiliza de la no recepción de cartas por los titulares. Para un uso óptimo de los datos se ruega a los abonados hacer las actualizaciones oportunas en las taquillas del teatro.

.....

05

Si las circunstancias lo exigieran, el teatro podrá cambiar los espectáculos que conforman el abono por otros del mismo género, mismas fechas y misma calidad artística, sin tener el abonado derecho a devolución del importe de su localidad.

VENTAJAS PARA LOS ABONADOS

01

Prioridad en la adquisición de localidades para los espectáculos fuera del Abono de Temporada, con tres días de antelación a la venta habitual. Excluidos los espectáculos de promotor y de ferias. Consultar espectáculos en taquilla.

.....

02

Mantenimiento del mismo asiento de la temporada anterior.

.....

03

Al obtener su abono se beneficia de un importante descuento sobre el precio de venta al público de las entradas de los espectáculos de su abono.

.....

04

• Con su **Tarjeta de Abonado** podrá beneficiarse de los siguientes descuentos, previa presentación de la misma.

- 10 % en la adquisición de localidades de los espectáculos ofrecidos por el teatro en su sala principal a excepción de los espectáculos de promotor y los de ferias. Una localidad por abono. Consultar espectáculos en taquilla.

05

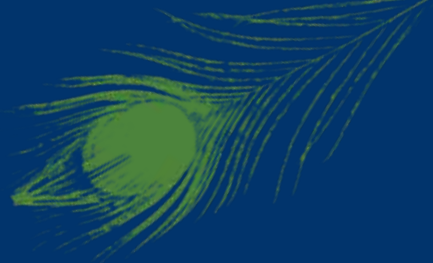
Los abonados del Teatro Calderón que no puedan asistir a alguna de las representaciones del abono, desde el primer día de venta, hasta un día antes de la fecha de la primera función, siempre contando con la disponibilidad del aforo del teatro y las normas de los promotores:

- Pueden devolver su entrada en taquilla recuperando el 50% del precio fijado en la entrada. Como máximo se podrán devolver 3 espectáculos en el abono de temporada y 2 en el abono 7.
 - Los interesados pueden cambiar su localidad por una de otra representación del mismo espectáculo (si la hubiese).
-

06

Si el **abonado** ha cumplimentado y **autorizado** sus datos en taquilla, **recibirá toda la información** de actividades y promociones especiales para espectáculos **fuera de los abonos a través de correo electrónico (newsletter)**.

ABONO TEMPORADA 2026/2027



Este es su Abono si desea disfrutar de una escogida y variada selección de 12 espectáculos.
Le ofrecemos la posibilidad de elegir entre los tres turnos existentes: A, B y C.

PRECIOS

Zona A: 440€ | Zona B: 370€ | Zona C: 315€ | Zona D: 255€ | Zona E: 155€

CALENDARIO ABONO TEMPORADA

TURNO A fecha	TURNO B fecha	TURNO C fecha	ESPECTÁCULO	GÉNERO
02-10-2026 viernes (19:30h)	03-10-2026 sábado (19:30h)	04-10-2026 domingo (19:30h)	LA DESCONQUISTA	Teatro
18-11-2026 miércoles (19:30h)	19-11-2026 jueves (19:30h)	20-11-2026 viernes (19:30h)	TITIZÉ, A VENETIAN DREAM	Teatro acrobático
27-11-2026 viernes (19:30h)	28-11-2026 sábado (19:30h)	29-11-2026 domingo (19:30h)	GIGANTE	Teatro
11-12-2026 viernes (19:30h)	12-12-2026 sábado (19:30h)	13-12-2026 domingo (19:30h)	EL CABALLERO DE OLMEDO	Teatro
15-01-2027 viernes (19:30)	16-01-2027 sábado (19:30)	17-01-2027 domingo (19:30)	NOTTE MORRICONE	Danza
29-01-2027 viernes (19:30)	30-01-2027 sábado (19:30)	31-01-2027 domingo (19:30)	7 MINUTOS	Teatro
05-02-2027 viernes (19:30h)	06-02-2027 sábado (19:30h)	07-02-2027 domingo (19:30h)	OTEOLO	Teatro
12-02-2027 viernes (19:30h)	13-02-2027 sábado (19:30h)	14-02-2027 domingo (19:30h)	LA COLMENA	Teatro
26-02-2027 viernes (19:30h)	27-02-2027 sábado (19:30h)	28-02-2027 domingo (19:30h)	YERMA	Teatro
09-04-2027 viernes (19:00h)	10-04-2027 sábado (19:00h)	11-04-2027 domingo (19:00h)	COMPañÍA NACHO DUATO	Danza
19-05-2027 miércoles (19:00h)	21-05-2027 viernes (19:00h)	23-05-2027 domingo (19:30h)	MADAMA BUTTERFLY	Ópera
11-06-2027 viernes (19:30h)	12-06-2027 sábado (19:30h)	13-06-2027 domingo (19:30h)	LA VERBENA DE LA PALOMA	Zarzuela

ABONO 7 2026/2027

Abono de 7 espectáculos que permite disponer de la misma localidad para cada una de las funciones que lo componen y será renovable para años sucesivos.

PRECIOS

Zona A: 170€ | Zona B: 140€ | Zona C: 120€ | Zona D: 100€ | Zona E: 70€

CALENDARIO ABONO SIETE

FECHA	ESPECTÁCULO	GÉNERO
17-10-2026 sábado (19:30h)	CALENTAMIENTO	Danza
07-11-2026 sábado (19:30h)	CREMATORIO	Teatro
23-01-2027 sábado (19:30h)	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA - AFANADOR	Danza
13-03-2027 sábado (19:30h)	VERBORREA	Teatro
03-04-2027 sábado (19:30h)	DIÁLOGOS	Teatro
17-04-2027 sábado (19:30h)	FAUST	Teatro performance
29-05-2027 sábado (19:30h)	VERBENA, IMPRENTA Y CAFÉ	Teatro documental y de objetos

DESCUENTOS

El Teatro Calderón, con el ánimo de crear interés por las artes escénicas, ofrecerá una serie de descuentos dentro de una selección previa de espectáculos.

TEATRO

LA DESCONQUISTA

CREMATARIO

GIGANTE

EL CABALLERO DE OLMEDO

7 MINUTOS

OTELLO

LA COLMENA

YERMA

VERBORREA

DIÁLOGOS

FAUST

VERBENA, IMPRENTA Y CAFÉ

DANZA

CALENTAMIENTO

NOTTE MORRICONE

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA (AFANADOR)

COMPAÑÍA NACHO DUATO

DESCUENTOS EN TAQUILLA

Previo presentación de documento acreditativo tanto en la compra como a la entrada del teatro. Se denegará el acceso a las personas que utilicen las localidades y no cumplan los requisitos en los siguientes descuentos:

AMIGOS DEL TEATRO CALDERÓN

10% en todas las zonas (excepto zona E).

ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA

50% en las zonas C y D.

GRUPOS DE MÁS DE 15 PERSONAS

15% en cualquier zona (excepto zona E).

DESCUENTO ÚLTIMA HORA

30% en espectáculos seleccionados, todas las zonas (excepto zona E) a mayores de 65 años y desempleados.

PRECIO REDUCIDO ZONA E

Delantera de paraíso (butacas nº30 a la 39), 2ª, 3ª y 4ª fila de paraíso.

Para esta zona los precios de los espectáculos ofrecidos por el Teatro, a excepción de los espectáculos de promotores y ferias, serán de **20 euros para lírica, 15 euros para danza y 10 euros para el resto de géneros.**

En la zona con precio reducido no se garantiza la visión completa del escenario en todos los espectáculos ofrecidos por el Teatro Calderón en su programación.

DESCUENTO CON RESERVA DE LOCALIDADES

La reserva de localidades se realizará mediante el correo electrónico **taquilla@tcalderon.com**, donde se indicará en la solicitud: espectáculo, día, hora, número de personas asistentes, zona elegida y teléfono de contacto de la persona que organiza el grupo.

La confirmación de la reserva no se hará efectiva hasta dos semanas antes de la venta del espectáculo que se solicita y de acuerdo con la disponibilidad del teatro.

GRUPOS ESCOLARES, AMPAS Y ASOCIACIONES CULTURALES

Para asociaciones, alumnos, profesores y padres previa solicitud desde el centro escolar o asociación hasta una semana antes del inicio de la venta del espectáculo. Los grupos de alumnos menores de edad es imprescindible, como mínimo, el acompañamiento de un adulto o tutor responsable.

Grupos de 15 a 50 personas: 20% descuento en todas las zonas (excepto zona E).

DESCUENTOS ESPECIALES

El teatro hará las promociones y descuentos que estime oportuno en cada momento, publicándolo con la antelación suficiente a través de su página web y redes sociales (**twitter, facebook**).

Esta temporada no pierdas la oportunidad de obtener descuentos y promociones a través de nuestra *newsletter*. REGÍSTRATE en nuestra página de venta, sin ningún compromiso.

LOCALIDADES

HORARIOS DE TAQUILLA

DE MARTES A DOMINGO:

De 10h a 14h y de 17h a 20h; o hasta el comienzo de la representación (si esta empezara más tarde).

(En días de espectáculo la última media hora se atenderá sólo para la función del día).

JUNIO, JULIO Y AGOSTO:

De 9h a 15h (de lunes a viernes).

La taquilla se cerrará 15 días por vacaciones en el mes de agosto.

INTERNET

www.tcalderon.com

Este servicio de venta de entradas tiene recargo.

FORMA DE PAGO

En metálico o tarjeta de crédito.

TELÉFONO DE INFORMACIÓN

983 426 436

REEMBOLSO DE LAS LOCALIDADES

Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas. Si por alguna razón hubiese que modificar alguna fecha, se trasladará el espectáculo afectado a otra. La cancelación definitiva del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las mismas.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN

Si las circunstancias lo exigieran, se podrán cambiar los espectáculos y/o fechas anunciadas.

PUNTUALIDAD

En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez haya comenzado la representación.

DISPOSICIÓN DE LAS BUTACAS

El teatro podrá disponer libremente de las butacas sin ocupar, incluidas las de abono.

UTILIZACIÓN DE LOCALIDADES

Si por razones de producción tuviesen que ser ocupadas algunas localidades, el teatro dará la solución oportuna al espectador afectado.

Los espectadores deben hacer uso exclusivamente de la localidad asignada en su entrada. No se autoriza el cambio de asiento asignado durante la representación. Tampoco está permitido permanecer de pie en los pasillos del interior de la sala durante la representación.

En todo caso, si por algún motivo excepcional se necesitara cambiar la localidad, se debe consultar al Personal de Sala.

DATOS DE INTERÉS

PÚBLICO INFANTIL

No está permitida la entrada en las salas a menores de 8 años, salvo en los espectáculos programados para menos de esa edad y espectáculos para público familiar (ver edad recomendada para cada espectáculo). En todos los casos los menores de edad deben estar acompañados de un adulto. En cumplimiento con la Normativa de Seguridad vigente, todas las personas (incluidos niños independientemente de su edad) deberán contar con una entrada para acceder al Teatro.

Existen elevadores, para su utilización exclusivamente en el patio de butacas, para niños cuya altura no superen el metro, que serán facilitados por el personal de Sala.

TELEFONÍA MÓVIL

Por respeto al trabajo de los artistas y al público, es obligatorio mantener desconectados los móviles o cualquier otro aparato que disponga de algún tipo de alarma, durante toda la representación.

Cualquier interrupción por esta causa, podría suponer la suspensión del espectáculo sin derecho a reembolso del importe de las entradas.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

Queda expresamente prohibido realizar fotografías y cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala.

BEBIDAS Y COMIDA

Dentro de la sala no está permitido el consumo de cualquier tipo de bebidas y comida.

OBJETOS EN LAS BARANDAS

Por razones de seguridad, queda prohibido depositar cualquier tipo de objeto en las barandas de los diferentes pisos de la sala principal, ni sentarse sobre las mismas.

FUMADORES

No está permitido fumar dentro de todo el recinto del teatro.

GUARDARROPA

El servicio de guardarropa es gratuito. El teatro no se responsabiliza de los objetos depositados en los abrigos o prendas.

ACCESO MINUSVÁLIDOS

Las localidades de los palcos de cualquier piso son accesibles para sillas de ruedas y personas con movilidad reducida. Asimismo el tea-

tro dispone de acceso y ascensor en todas las plantas, apto para sillas de ruedas o personas con discapacidad. Aconsejamos llamar para información sobre las localidades al teléfono **983-426436**.

SISTEMA AUDESC

La ONCE seleccionará varios espectáculos de teatro, de esta programación, para su audio descripción.

OBJETOS PERDIDOS

Se ruega llamar al teléfono **983-426444**.

SOBRETITULACIÓN

Para aquellos espectáculos en idioma extranjero existe un sistema de proyección de subtítulos en la sala.

PROGRAMAS DE MANO

Se facilitará gratuitamente los programas para cada espectáculo con excepción de aquellos casos en los que por alguna razón se utilicen los de las compañías invitadas.

PÁGINA WEB

www.tcalderon.com

El Teatro Calderón ofrece mediante su página web información actualizada de la temporada, historia y servicios del teatro.

ALQUILER DE ESPACIOS

El teatro alquila sus espacios para la celebración de eventos culturales, empresariales o institucionales. Estos espacios son: Sala Principal, Sala Miguel Delibes, El Desván, Salón de Espejos, Sala de Prensa y Foyeres.

Información:

- **983 426 430**
- **sirenteria@tcalderon.com**

APARCAMIENTO

Plaza de Portugalete, subterráneo situado a escasos metros del teatro.

TAXI

Parada en **C/ Angustias**.

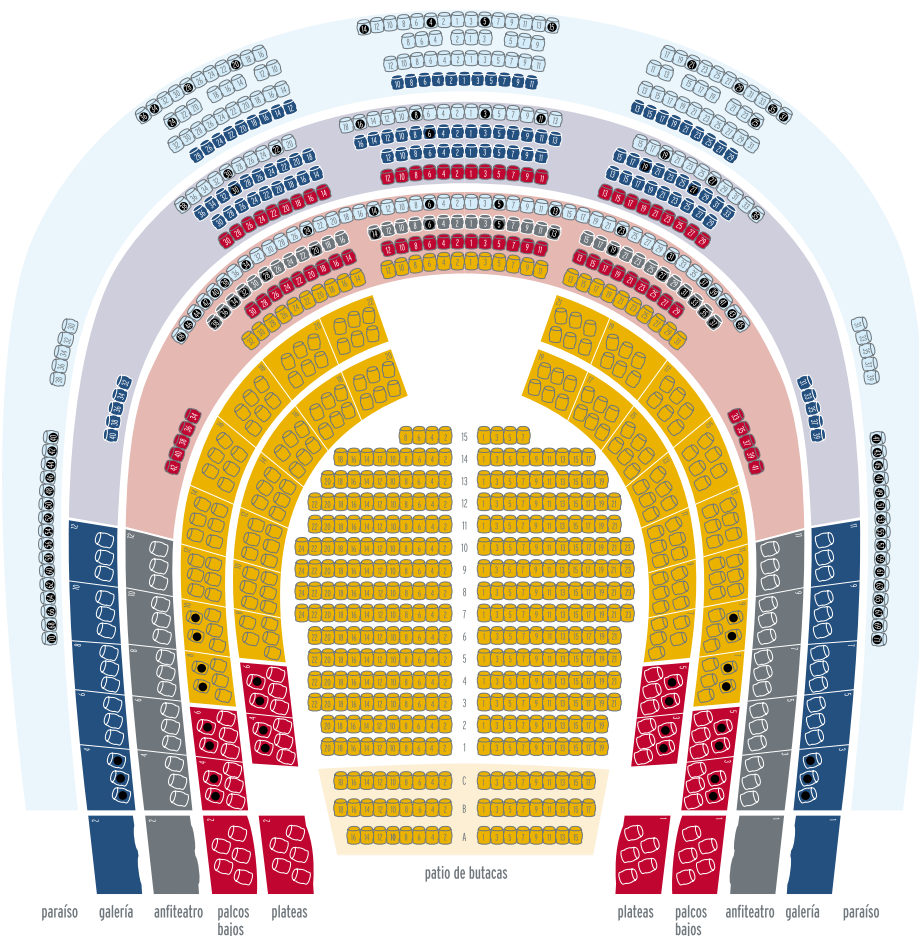
BÚS URBANO

Parada de las **líneas 1, 2 y 18**, en la C/ Angustias.



SALAS DEL TEATRO CALDERÓN

Plano Sala Principal



ZONA A

Butaca de Patio
Palco Platea (nº 7 al 20)
Palco Bajo (nº 7 al 22)
Delantera de Anfiteatro (butacas nº 1 a la 32)

ZONA B

Palco Platea (nº 3 al 6)
Palco Bajo (nº 3 al 6)
Delantera de Anfiteatro (butacas nº 33 a la 42)
2ª Fila de Anfiteatro
Delantera de Galería (butacas nº 1 a la 30)

ZONA C

Palco de Anfiteatro
3ª Fila de Anfiteatro

ZONA D

4ª Fila de Anfiteatro
4ª Fila de Galería
Delantera de Galería (butacas nº 31 a la 40)
Palco de Galería
2ª y 3ª Fila de Galería
Delantera de Paraíso (butacas nº 1 a la 29)

ZONA E

Delantera de Paraíso (butacas nº 30 a la 39)
2ª, 3ª y 4ª fila de Paraíso

- Localidades con visibilidad reducida del escenario.
Las filas A, B y C corresponden al foso de orquesta.



ESCENARIO SALA PRINCIPAL

Sala sin numerar.
Aforo máximo 350 personas.



SALA MIGUEL DELIBES

Aforo 203 butacas.



SALA EL DESVÁN

Sala sin numerar.
Aforo máximo 150 personas.



SALA PRENSA

Espacio sin numerar
Aforo máximo 60 personas

SALÓN DE ESPEJOS

Espacio sin numerar
Aforo máximo 250 personas



CALENDARIO TEMPORADA 2026/2027

SEPTIEMBRE 2026

DÍA	ESPECTÁCULO	HORA	ABONO	SALA
4	LA HISTORIA INTERMINABLE	19:30		principal
5	LA HISTORIA INTERMINABLE	17:00		principal
5	LA HISTORIA INTERMINABLE	21:00		principal
6	LA HISTORIA INTERMINABLE	12:30		principal
6	LA HISTORIA INTERMINABLE	18:00		principal
8	LA HISTORIA INTERMINABLE	19:30		principal
9	LA HISTORIA INTERMINABLE	19:30		principal
10	LA HISTORIA INTERMINABLE	19:30		principal
11	LA HISTORIA INTERMINABLE	17:00		principal
11	LA HISTORIA INTERMINABLE	21:00		principal
12	LA HISTORIA INTERMINABLE	17:00		principal
12	LA HISTORIA INTERMINABLE	21:00		principal
13	LA HISTORIA INTERMINABLE	12:30		principal
13	LA HISTORIA INTERMINABLE	18:00		principal
16	LA HISTORIA INTERMINABLE	19:30		principal
17	LA HISTORIA INTERMINABLE	19:30		principal
18	LA HISTORIA INTERMINABLE	17:00		principal
18	EL FANTASMA DE LA OPERA	21:00		principal
19	EL FANTASMA DE LA OPERA	17:00		principal
19	LA HISTORIA INTERMINABLE	21:00		principal
20	LA HISTORIA INTERMINABLE	12:30		principal
20	LA HISTORIA INTERMINABLE	18:00		principal

OCTUBRE 2026

DÍA	ESPECTÁCULO	HORA	ABONO	SALA
02	LA DESCONQUISTA	11:00	matinal	principal
02	LA DESCONQUISTA	19:30	AT/A	principal
03	LA DESCONQUISTA	19:30	AT/B	principal
03	PABLO Y ANA	20:00		delibes
04	LA DESCONQUISTA	19:30	AT/C	principal
04	PABLO Y ANA	20:00		delibes
09	DULCINEA	19:30		principal
14	CUESTIÓN DE TIEMPO	19:30		principal
16	JULIO VERNE Y EL LIBRO DE MI ABUELO	10:30	matinal	delibes
17	JULIO VERNE Y EL LIBRO DE MI ABUELO	18:30		delibes
17	CALENTAMIENTO	19:30	A7	principal
18	CALENTAMIENTO	19:30		principal
23	SEMINCI			principal
24	SEMINCI			principal
25	SEMINCI			principal
26	SEMINCI			principal
27	SEMINCI			principal
28	SEMINCI			principal
29	SEMINCI			principal
30	SEMINCI			principal
31	SEMINCI			principal

NOVIEMBRE 2026

DÍA	ESPECTÁCULO	HORA	ABONO	SALA
02	CUERPOS CELESTES			Cementerio del Carmen
07	CUERPOS CELESTES			Cementerio del Carmen
07	CREMATARIO	19:30	A7	principal
07	LA IA TERRÉ - JMM	20:00		delibes
08	CUERPOS CELESTES			Cementerio del Carmen
08	CREMATARIO	19:30		principal
10	¿ESTÁS AHÍ? - TE VEO	10:00	matinal	desván

10	RAGNARÖK. HEROES Y MONSTRUOS – TE VEO	11:00	matinal	delibes
10	¿ESTÁS AHÍ? – TE VEO	11:30	matinal	desván
10	LA DAMA BOBA	12:00	matinal	principal
11	EXPERIENCIAS CON LOS 5 SENTIDOS - TE VEO	10:00	matinal	desván
11	RUCS- EL MALEFICIO DEL BRUJO – TE VEO	11:00	matinal	delibes
11	EXPERIENCIAS CON LOS 5 SENTIDOS TE VEO	11:30	matinal	desván
11	EL BOSQUE DE COCO - TE VEO	12:00	matinal	principal
12	LAS MIL Y UNA NANAS – TE VEO	10:00	matinal	desván
12	MORRITZ Y EL PEQUEÑO MONS – TE VEO	11:00	matinal	delibes
12	LAS MIL Y UNA NANAS – TE VEO	11:30	matinal	desván
12	HAMLET - TE VEO	12:00	matinal	principal
13	EL MAR - TE VEO	10:00	matinal	desván
13	RUMORES ÁRTICOS – TE VEO	10:00	matinal	principal
13	PERDIDAS POR EL TEATRO - TE VEO	11:00	matinal	delibes
13	EL MAR – TE VEO	11:30	matinal	desván
13	RUMORES ÁRTICOS – TE VEO	12:00	matinal	principal
14	CUERPOS CELESTES			Cementerio del Carmen
14	TIP TAP TOP – TE VEO	11:00		desván
14	TIP TAP TOP – TE VEO	12:30		desván
14	LA CIGARRA Y LA HORMIGA, DE TELA Y CARTÓN	18:00		delibes
14	MEDEA – TE VEO	19:00		principal
15	CUERPOS CELESTES			Cementerio del Carmen
15	EN LA CASITA KLIMT – TE VEO	11:00		desván
15	¿QUIÉN SOY? DE ORUGA A MARIPOSA – TE VEO	12:00		delibes
15	EN LA CASITA KLIMT – TE VEO	12:30		desván
18	TITIZÉ, A VENETIAN DREAM	19:30	AT/C	principal
19	TITIZÉ, A VENETIAN DREAM	19:30	AT/B	principal
20	TITIZÉ, A VENETIAN DREAM	19:30	AT/A	principal
21	CUERPOS CELESTES			Cementerio del Carmen
21	TITIZÉ, A VENETIAN DREAM	17:00		principal
21	AGUA SUCIA	20:00		delibes
21	TITIZÉ, A VENETIAN DREAM	21:00		principal
22	CUERPOS CELESTES			Cementerio del Carmen
22	TITIZÉ, A VENETIAN DREAM	12:30		principal
22	TITIZÉ, A VENETIAN DREAM	18:00		principal
22	AGUA SUCIA	20:00		delibes
27	GIGANTE	19:30	AT/A	principal
28	CUERPOS CELESTES			Cementerio del Carmen
28	GIGANTE	19:30	AT/B	principal
29	CUERPOS CELESTES			Cementerio del Carmen
29	GIGANTE	19:30	AT/C	principal

DICIEMBRE 2026

DÍA	ESPECTÁCULO	HORA	ABONO	SALA
04	PUEBLO SOLIDÃO – LA NAVE SENIOR	19:30		principal
05	CUERPOS CELESTES			Cementerio del Carmen
09	LAS HIJAS DE FELIPE	20:00		delibes
11	BAMBI	10:30	matinal	delibes
11	EL CABALLERO DE OLMEDO	19:30	AT/A	principal
12	BAMBI	18:30		delibes
12	EL CABALLERO DE OLMEDO	19:30	AT/B	principal
13	EL CABALLERO DE OLMEDO	19:30	AT/C	principal
19	EL MAR	11:00		desván
19	EL MAR	12:30		desván
19	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	17:00		principal
19	EVA ARDERIUS & NICOLÁS MARGARIT - JJMM	20:00		delibes
19	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	21:00		principal
20	EL MAR	11:00		desván
20	EL MAR	12:30		desván
20	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	17:00		principal
20	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	21:00		principal
21	EL MAR	11:00		desván
21	EL MAR	12:30		desván
21	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	19:30		principal
22	EL MAR	11:00		desván
22	EL MAR	12:30		desván
22	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	19:30		principal
23	EL MAR	11:00		desván
23	EL MAR	12:30		desván
23	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	18:00		principal
26	EL MAR	11:00		desván
26	EL MAR	12:30		desván
26	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	17:00		principal
26	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	21:00		principal
27	EL MAR	11:00		desván
27	EL MAR	12:30		desván
27	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	17:00		principal
27	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	21:00		principal
28	EL MAR	11:00		desván

28	EL MAR	12:30	desván
28	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	19:30	principal
29	EL MAR	11:00	desván
29	EL MAR	12:30	desván
29	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	19:30	principal
30	EL MAR	11:00	desván
30	EL MAR	12:30	desván
30	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	18:00	principal

ENERO 2027

DÍA	ESPECTÁCULO	HORA	ABONO	SALA
02	NIDOS	11:00		desván
02	NIDOS	12:30		desván
02	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	17:00		principal
02	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	21:00		principal
03	NIDOS	11:00		desván
03	NIDOS	12:30		desván
03	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	17:00		principal
03	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	21:00		principal
04	NIDOS	11:00		desván
04	NIDOS	12:30		desván
04	EL TIEMPO ENTRE COSTURAS	17:00		principal
05	NIDOS	11:00		desván
05	NIDOS	12:30		desván
08	V MATCH INTERNACIONAL	19:30		principal
09	NIDOS	11:00		desván
09	NIDOS	12:30		desván
09	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS	19:30		principal
10	NIDOS	11:00		desván
10	NIDOS	12:30		desván
10	EL CASCANUECES	19:30		principal
11	EL CORSARIO	19:30		principal
15	LA SELVA	10:00	matinal	desván
15	EL MISTERIO DEL PALOMAR	10:30	matinal	delibes
15	LA SELVA	11:30	matinal	desván
15	NOTTE MORRICONE	19:30	AT/A	principal
16	LA SELVA	11:00		desván

16	LA SELVA	12:30		desván
16	EL MISTERIO DEL PALOMAR	18:30		delibes
16	NOTTE MORRICONE	19:30	AT/B	principal
17	LA SELVA	11:00		desván
17	LA SELVA	12:30		desván
17	NOTTE MORRICONE	19:30	AT/C	principal
20	MATCH ESCOLAR IMPRO	12:00		delibes
21	CLAUDIA PÉREZ INESTA - JJMM	20:00		delibes
22	LA SELVA	10:00	matinal	desván
22	LA SELVA	11:30	matinal	desván
22	DÚO MARTIN-VERDUGO - JJMM	20:00		delibes
23	LA SELVA	11:00		desván
23	LA SELVA	12:30		desván
23	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	19:30	A7	principal
23	PAULA MENDOZA & CELIA BLANCO - JJMM	20:00		delibes
24	LA SELVA	11:00		desván
24	LA SELVA	12:30		desván
24	BALLET NACIONAL DE ESPAÑA	19:30		principal
27	LIVING & LEAVING	19:30		escenario
28	LIVING & LEAVING	19:30		escenario
29	LA SELVA	10:00	matinal	desván
29	SÓMION	10:30	matinal	delibes
29	LA SELVA	11:30	matinal	desván
29	7 MINUTOS	19:30	AT/A	principal
30	LA SELVA	11:00		desván
30	LA SELVA	12:30		desván
30	SÓMION	18:30		delibes
30	7 MINUTOS	17:00	AT/B	principal
31	LA SELVA	11:00		desván
31	LA SELVA	12:30		desván
31	7 MINUTOS	19:30	AT/C	principal

FEBRERO 2027

DÍA	ESPECTÁCULO	HORA	ABONO	SALA
05	OTEO	19:30	AT/A	principal
05	SOLITOS	20:00		delibes
06	LA GRANJA	11:00		desván
06	LA GRANJA	12:30		desván
06	OTEO	19:30	AT/B	principal
06	SOLITOS	20:00		delibes

07	LA GRANJA	11:00		desván
07	LA GRANJA	12:30		desván
07	OTEO	19:30	AT/C	principal
07	SOLITOS	20:00		delibes
09	FOSCA	18:30		principal
10	FOSCA	10:30	matinal	principal
10	MATCH ESCOLAR IMPRO	12:00		delibes
12	LA GRANJA	10:00	matinal	desván
12	LA GRANJA	11:30	matinal	desván
12	LA COLMENA	19:30	AT/A	principal
13	LA GRANJA	11:00		desván
13	LA GRANJA	12:30		desván
13	LA COLMENA	19:30	AT/B	principal
13	TRÍO ELIAN	20:00		delibes
14	LA GRANJA	11:00		desván
14	LA GRANJA	12:30		desván
14	LA COLMENA	19:30	AT/C	principal
23	INVISIBLE	19:30		principal
24	INVISIBLE	10:00	matinal	principal
24	INVISIBLE	12:30	matinal	principal
26	YERMA	19:30	AT/A	principal
26	LAS CARTAS BOCA ABAJO	20:00		delibes
27	LA GRANJA	11:00		desván
27	LA GRANJA	12:30		desván
27	YERMA	19:30	AT/B	principal
27	LAS CARTAS BOCA ABAJO	20:00		delibes
28	LA GRANJA	11:00		desván
28	LA GRANJA	12:30		desván
28	YERMA	19:30	AT/C	principal
28	LAS CARTAS BOCA ABAJO	20:00		delibes

MARZO 2027

DÍA	ESPECTÁCULO	HORA	ABONO	SALA
04	SIRĀT LIVE A/V	20:00		principal
05	HAPPY END	11:00	matinal	Al Norte a la Izquierda
06	HAPPY END	19:00		Al Norte a la Izquierda
11	LA FORMA HUMANA	19:30		escenario

13	LLÉVAME A CASA	11:00		desván
13	LLÉVAME A CASA	12:30		desván
13	VERBORREA	19:30	A7	principal
13	ASIER POLO & MARTA ZABALETA - JJMM	20:00		delibes
14	LLÉVAME A CASA	11:00		desván
14	LLÉVAME A CASA	12:30		desván
14	VERBORREA	19:30		principal
17	MATCH ESCOLAR IMPRO	12:00		delibes
19	PASIÓN	19:30		principal
20	PASIÓN	19:30		principal
20	NICOLÁS CASTRO & CATALINA JARRA - JJMM	20:00		delibes

ABRIL 2027

DÍA	ESPECTÁCULO	HORA	ABONO	SALA
02	EN EL VIENTO (LIBROS CON ALAS)	10:30	matinal	delibes
03	LAS MIL Y UNA NANAS	11:00		desván
03	LAS MIL Y UNA NANAS	12:30		desván
03	EN EL VIENTO (LIBROS CON ALAS)	18:30		delibes
03	DIÁLOGOS	19:30	A7	principal
04	LAS MIL Y UNA NANAS	11:00		desván
04	LAS MIL Y UNA NANAS	12:30		desván
04	DIÁLOGOS	19:30		principal
05	DIÁLOGOS	11:00	matinal	principal
09	COMPañÍA NACHO DUATO	19:30	AT/A	principal
10	LAS MIL Y UNA NANAS	11:00		desván
10	LAS MIL Y UNA NANAS	12:30		desván
10	COMPañÍA NACHO DUATO	19:30	AT/B	principal
10	TRIO JAKOB - JJMM	20:00		delibes
11	LAS MIL Y UNA NANAS	11:00		desván
11	LAS MIL Y UNA NANAS	12:30		desván
11	COMPañÍA NACHO DUATO	19:30	AT/C	principal
14	MATCH ESCOLAR IMPRO	12:00		delibes
16	SI FUERA UNA PELÍCULA	20:00		delibes
17	PLENILUNIO	11:00		desván
17	PLENILUNIO	12:30		desván
17	FAUST	19:30	A7	principal
17	SI FUERA UNA PELÍCULA	20:00		delibes
18	PLENILUNIO	11:00		desván
18	PLENILUNIO	12:30		desván
18	FAUST	19:30		principal

MAYO 2027

DÍA	ESPECTÁCULO	HORA	ABONO	SALA
04	MATCH ESCOLAR IMPRO	12:00		delibes
05	MATCH ESCOLAR IMPRO	12:00		delibes
08	SUEÑO	18:30		delibes
10	SUEÑO	10:00	matinal	delibes
10	SUEÑO	12:00	matinal	delibes
19	MADAMA BUTTERFLY	19:00	AT/B	principal
21	MADAMA BUTTERFLY	19:00	AT/A	principal
21	IMPROWAY - JJMM	20:00		delibes
23	MADAMA BUTTERFLY	19:00	AT/C	principal
28	VERBENA, IMPRENTA Y CAFÉ	19:30		principal
28	ELEONORA	20:00		delibes
29	VERBENA, IMPRENTA Y CAFÉ	19:30	A7	principal
29	ELEONORA	20:00		delibes

JUNIO 2027

DÍA	ESPECTÁCULO	HORA	ABONO	SALA
11	LA VERBENA DE LA PALOMA	19:30	AT/A	principal
12	LA VERBENA DE LA PALOMA	19:30	AT/B	principal
13	LA VERBENA DE LA PALOMA	19:30	AT/C	principal

AT/A Abono Temporada Turno A

AT/B Abono Temporada Turno B

AT/C Abono Temporada Turno C

A/7 Abono 7



ADOPTAUNPAVO.COM

FUNDACION
CAJA RURAL
DE ZAMORA