



2025

2026





RESIDENCIA DE MAYORES

**aprende
a vivir**

SANTA MÓNICA



**Donde nuestros
mayores se sienten
como en casa**

*Una residencia única en el corazón de Valladolid, en un
entorno privilegiado junto al Campo Grande y con los mejores
servicios de atención y el cuidado para nuestros mayores.*

Ubicación:

Paseo de Filipinos, 7
47007 - Valladolid

Información:

983 572 000



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

2025

2026



ENTIDAD TEATRO CALDERÓN DE LA FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA

ALCALDE: **Jesús Julio Carnero García**

PRESIDENTA: **Irene Carvajal Crusat**

GERENTE FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA: **José Ignacio de Uribe**

DIRECTOR ARTÍSTICO: **José M^a Esbec**

ADJUNTO DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **Noé Astruga Abad**

DIRECTOR TÉCNICO: **Miguel Ángel Álvarez Mendoza**

ENCARGADO DE SERVICIOS GENERALES: **Agustín Álvarez Coomonte**

JEFA DE SALA Y PRENSA: **Sara Izquierdo Rentería**

JEFA DE TAQUILLAS: **Blanca González Calderón**

PUBLICACIONES Y MARKETING: **Marta García Revuelta**

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN: **M^a Soledad Villar Rodríguez**

Angustias, 1

47003 Valladolid (España)

Tfs: + 34 983 426 444 / + 34 983 426 436 (taquilla)

e-mail: info@tcalderon.com

www.tcalderon.com

Síguenos en:    

EDICIÓN TEATRO CALDERÓN

© De los artículos, los autores

© De las imágenes, los autores

© De las imágenes de los espectáculos cedidas por las respectivas productoras y compañías

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción sin previo permiso por escrito.

EJEMPLAR GRATUITO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: **Jesús de Torre - treze comunicación**

DISEÑO DE PORTADA: **Jorge Peligro**

IMPRESIÓN Y PUBLICIDAD: **Editorial MIC**

FOTOGRAFÍAS DEL TEATRO: **Gerardo Sanz**

DL VA 460-2013



COLABORADORES



Jesús Julio Carnero,
Alcalde de Valladolid

Con la llegada de septiembre, como cada año, presentamos la nueva programación del Teatro Calderón. Esta cita, ya imprescindible en el calendario cultural de nuestra ciudad, nos brinda la oportunidad de disfrutar de las mejores propuestas de las artes escénicas.

La temporada 2025-2026 mantiene las señas de identidad que caracterizan a nuestro querido Calderón: calidad, variedad e innovación artística. Nuestro firme propósito es que siga siendo un espacio único de proyección social y cultural. Un escenario polivalente imprescindible entre el arte y la ciudadanía como bien común, expresión de convivencia y sensibilidad.

Gracias a la dedicación y compromiso del equipo humano del Teatro Calderón, la ciudad de Valladolid dispondrá nuevamente de un amplio repertorio escénico, que incluye musicales, danza, teatro y ópera, además de varios estrenos y producciones innovadoras que prometen emocionar a todo el público.

La programación cuenta con grandes nombres de la escena nacional e internacional, como Lola Herrera, Roberto Enríquez, José Sacristán, Coque Malla y Aitana Sánchez-Gijón, y con talentos emergentes que conforman una cartelera ambiciosa y cercana, que fomenta la innovación y la diversidad, pensada para llegar a todos los públicos.

Invito a vallisoletanos y visitantes a seguir haciendo del Calderón su casa, porque la verdadera esencia del teatro siempre se dejará sentir gracias al aplauso de los espectadores.

¡Que comience el espectáculo!

Jesús Julio Carnero
Alcalde de Valladolid



Irene Carvajal Crusat,
Concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Valladolid
Presidenta de Fundación Municipal de Cultura

El Teatro Calderón camina hacia una nueva etapa sin dejar de mirar atrás.

Para Bertolt Brecht *el teatro tiene que renovarse para no convertirse en un Museo* y nuestro Teatro Calderón, como espacio vivo que es, cada vez que levanta el telón se reinventa para ofrecer lo mejor de sí a Valladolid. Porque el Calderón es mucho más que un templo arquitectónico; es un fastuoso envoltorio alimentado por el trayecto vital de la creación artística y sus partícipes directos (espectadores y artistas) pero también de las personas que, cada día, hacen posible abrir su alma a la ciudad. Todos ellos, todos vosotros escribís la historia que nos define.

En esta nueva temporada, que acometemos, se entrecruzan dos proyectos de vida, en una perfecta encrucijada en la que confluyen un emocionado “hasta siempre”, con gratitud profunda por todo lo vivido, y una afectuosa “bienvenida”

Nuestro querido y admirado Chema Viteri, en esta temporada, nos suelta de la mano, para seguir trazando su destino tras jubilarse, dejándonos en legado su última programación al frente del Teatro Calderón. Un legado que es fiel reflejo de su sensibilidad artística y entrega, conformando una impronta inmaterial, perceptible, visionaria, comprometida y reflexiva, que se ha instalado para siempre no sólo en nuestra retina sino en el corazón del Calderón. Por todo ello quiero expresarte mi más profundo agradecimiento y admiración: compañero, amigo y maestro.

Gracias por habernos dejado una huella imborrable inculcándonos, temporada a temporada, el poder transformador del arte.

Y en esa misma vocación de encuentro que has proyectado, en estos años, hoy miramos hacia adelante, con ilusión renovada, nuevos retos y el mismo deseo de hacer del Teatro Calderón un espacio de creación y vida compartida. El Teatro transitará en esta etapa, asido a una nueva dirección, la de otro Chema: Esbec. El telón se vuelve a levantar, en el Calderón, con respeto al pasado y esperanza en el futuro, con una historia vibrante y un público apasionado que mira hacia adelante, con el deseo seguir siendo ese lugar donde la vida se ensancha, se transforma y se comparte.

Es un honor darte la bienvenida como nuevo director del Teatro Calderón, deseándote el mayor de los éxitos en este nuevo camino, con la certeza de que sabrás conjugar respeto por la tradición y mirada innovadora.

Irene Carvajal Crusat
Concejala de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Valladolid
Presidenta de Fundación Municipal de Cultura



José María Esbec,
Director Artístico

Algunos apuntes para la belleza.

Simone Weil escribió durante su último año de vida un texto breve pero de una lucidez esclarecedora, *La persona y lo sagrado*. En la profundidad ontológica y sagrada que le otorga a la *persona*, arroja una frase que se me arrima de vez en vez: “Todo cuanto procede del amor puro está iluminado por el resplandor de la belleza”. O sea, las personas, en cada acto de amor, generamos belleza. Es la generosidad del amor. Y yo siempre he creído que el teatro es un acto de amor puro. Por tanto, todo cuanto acontece –y ha acontecido– en el Calderón, nuestro querido teatro, es un acto de amor en ese convivio entre artistas y espectadores.

Dice Weil que la belleza “no habla ni dice nada, pero posee una voz para llamar”. También la belleza puede partir de la desdicha pero, a su vez, ser conmovedora y conducirnos a la verdad. Esto le pasó a Edipo, que se arrancó los ojos para alcanzar el conocimiento porque la verdad no vive a la intemperie sino en uno mismo. Pero, ¿qué es la verdad? Podría responder como San Agustín cuando se cuestionó qué cosa es el *tiempo*. O sea, si no me lo preguntan, sí sé qué es; si me lo preguntan, no.

Parafraseando al creador teatral Milo Rau, la belleza solo puede contemplarse frente a la contingencia de su desaparición. En ese caso, en el caso de que la belleza se nos escapara, habría que ir tras ella. Imagino que en vano porque la belleza se revela con la verdad. O a través de ella, pues al margen de las vacilaciones anteriores, podemos decir que la verdad es algo así como un vuelco súbito. Un despiste del cotidiano que hiela.

Esta temporada estará llena de belleza. De belleza que nos conducirá a la verdad, estoy seguro de ello. Recojo este testigo con verdadero orgullo, con verdaderas ganas de prestar lo mejor de mí a todas, a todos. Quiero continuar la luminosa andadura que aquí dejaron quienes tanto alumbraron el camino y encaro este reto con el deseo de que, ustedes, querido público, nos acompañen a tentar la distancia que recorre la elipsis entre la belleza y la verdad.

La belleza es el arcabuz, la pólvora y la amenaza de frente. La flecha desde la atalaya más alta y el disparo del mar hacia el cabo Finisterre. El soplo lanzado desde el escenario del Teatro Calderón al patio de butacas. Y nosotros desde ahí, contemplaremos con la mirada precisa; o con los ojos, como nos enseñó Edipo, fuera de las cuencas.

José María Esbec
Director Artístico Teatro Calderón



Nuevo Plató en Valladolid

mail: info@espaciouse.com

Tlfno: 607551235



EQUIPOS DE SONIDO E ILUMINACIÓN

Soluciones técnicas a tus proyectos

C/ Estaño 23 47012 Valladolid

Tlfno: 983209536 www.usesonido.com

983 20 15 90

C/ Alamillos, 5 local
47005 VALLADOLID

Síguenos en  



Desde 1989 al cuidado de su boca.

CIRUGÍA ORAL
IMPLANTES CIGOMÁTICOS



Dr. Juan José Rodríguez Ortega

(Colegiado 555)

- Médico Estomatólogo.
- Presidente Fundador de la AEIT (Asociación Española de Investigación Transcigomática).
- Implantología y Cirugía Oral Avanzada.
- Implantes Cigomáticos.

ODONTOPEDIATRÍA
Y ORTODONCIA



Dra. María Rodríguez Martín

(Colegiado 1331)

- Ortodoncia - Ortodoncia Invisible.
- Odontopediatría - Sedación Consciente.
- Ácido Hialurónico - Labios - Arrugas.
- PRGF FACIAL:
 - Aumenta la producción de ácido hialurónico, la consistencia de la piel, el grosor y la hidratación.
 - Reduce la elastosis de la piel por el envejecimiento natural y el daño solar. Recomendable antes y después del verano.

ODONTOLOGÍA INTEGRAL
LÁSER - CIRUGÍA



Dr. Sergio Rodríguez Martín

(Colegiado 1555)

- Master en Cirugía Oral, Implantología, Prótesis y Periodoncia.
- Profesor en la Universidad Europea Miguel de Cervantes.
- Regeneración Ósea Guiada y Cirugía Periodontal.
- Odontología general: Conservadora, Endodoncia, Prótesis.
- Escáner, láser y flujo digital.

Centro Sanitario Autorizado por la JCyL 47-C251-0263

www.clinicadentalvalladolid.es

ÍNDICE



p24

SALA PRINCIPAL | Musical

El fantasma de la ópera



p26

SALA PRINCIPAL | Danza

Arraigo



p28

SALA PRINCIPAL | Teatro

El barbero de Picasso



p30

SALA PRINCIPAL | Teatro

Camino a la Meca



p32

SALA DELIBES | Concierto

Radizz



p34

SALA PRINCIPAL | Teatro

Borges y yo, recuerdo de un amigo futuro



p36

SALA PRINCIPAL | Teatro

Un tranvía llamado deseo



p38

SALA DELIBES | Teatro

La mirada de Lucía
(cartas que nunca llegaron)



p42

SALA PRINCIPAL | Danza

Paraíso de los negros



p56

SALA PRINCIPAL | Teatro

El hijo de la cómica



p58

SALA PRINCIPAL | Música

Los hijos de Joaquín Díaz



p60

SALA DELIBES | Teatro

La mirada en el espejo



p62

SALA PRINCIPAL | Flamenco

Un enemigo del pueblo



p64

SALA PRINCIPAL | Teatro

Svalbard



p66

SALA PRINCIPAL | Teatro

La verdad



p70

SALA PRINCIPAL | Teatro

Memorias de Adriano



p74

SALA PRINCIPAL | Musical

Mamma Mia! El Musical



p80

SALA PRINCIPAL | Danza

La Bella Durmiente



p82

SALA PRINCIPAL | Danza

El Cascanueces



p86
SALA PRINCIPAL | Teatro
Personas, lugares y cosas



p102
SALA PRINCIPAL | Teatro
Las amistades peligrosas



p118
SALA PRINCIPAL | Danza
When I saw the sea



p132
SALA PRINCIPAL | Teatro
IV Match Internacional



p88
SALA PRINCIPAL | Teatro
Panorama desde el puente



p106
SALA PRINCIPAL | Teatro
Esencia



p120
SALA DELIBES | Teatro
Must be funny



p138
SALA PRINCIPAL | Ópera
Cavalleria rusticana y Pagliacci



p90
SALA PRINCIPAL | Danza
Compañía Nacional de Danza (Núm3ros)



p110
SALA PRINCIPAL | Teatro visual
Thauma



p122
SALA PRINCIPAL | Teatro
La casa de Bernarda Alba



p140
SALA PRINCIPAL | Lírica
La bella salvaje



p94
SALA PRINCIPAL | Teatro
Un monstruo viene a verme



p112
SALA DELIBES | Teatro visual
Manual para seres vivos



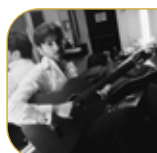
p124
SALA PRINCIPAL | Danza
A new sketches of Spain



p142
SALA PRINCIPAL | Teatro
Malquerida



p98
SALA PRINCIPAL | Teatro
Numancia



p114
SALA PRINCIPAL | Música
Yerai Cortés



p126
SALA AL NORTE A LA IZQUIERDA | Teatro
Historia del amor



p146
SALA PRINCIPAL | Comedia musical
Tootsie



p100
SALA DELIBES | Música
Guille Jové en concierto



p116
SALA DELIBES | Teatro documental
Mi vida anterior



p128
SALA PRINCIPAL | Teatro
Pasión



p148
SALA PRINCIPAL | Teatro
La ópera de los tres centavos

PROGRAMA INFANTIL Y FAMILIAR

ÍNDICE



p44
SALA DELIBES | Teatro
La mona Simona



p46
EL DESVÁN | Teatro
Bola



p48
SALA DELIBES | Teatro
**Bunji,
la pequeña koala**



p50
SALA PRINCIPAL | Títeres
y música en vivo
Cómicos de la legua



p52
EL DESVÁN | Teatro
Pompón



p54
SALA DELIBES | Teatro
¡Ay, qué lío!



p68
SALA DELIBES | Teatro de títeres
Pinocho y medio



p72
EL DESVÁN | Teatro y música
La cocina



p76
EL DESVÁN | Teatro y música
Coser y cantar



p78
EL DESVÁN | Teatro y música
El Mar



p84
SALA DELIBES | Teatro de marionetas
Calle Rebaño, 14



p92
SALA DELIBES | Teatro de objetos
Flor de greguerías



p96
SALA DELIBES | Títeres
**Se vende hermano
pequeño**



p104
EL DESVÁN | Teatro y música
La selva



p108
SALA DELIBES | Teatro de marionetas
En el bosque



p130
SALA DELIBES | Teatro de títeres / objetos / mimo
Dadá



p134
EL DESVÁN | Teatro
Toca toca



p136
SALA DELIBES | Teatro de títeres
El Mago de Oz



p144
EL DESVÁN | Danza, música
y palabras
Las mil y una nanas

TARJETA CALDERÓN JOVEN, LAS MEJORES LOCALIDADES, A LOS MEJORES PRECIOS

Busca el icono Tarjeta Joven en los espectáculos **TJ 5** para 5€ o **TJ 10** para 10€

TJ 5

20 SEPTIEMBRE

ARRAIGO

Danza

26 SEPTIEMBRE

EL BARBERO DE PICASSO

Teatro

3, 4 Y 5 OCTUBRE

CAMINO A LA MECA

Teatro

11 OCTUBRE

BORGES Y YO

Teatro

17, 18 Y 19 OCTUBRE

UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

Teatro

23 NOVIEMBRE

EL HIJO DE LA CÓMICA

Teatro

26 NOVIEMBRE

LOS HIJOS DE JOAQUÍN DÍAZ

Teatro

5 DICIEMBRE

UN ENEMIGO DEL PUEBLO

Teatro

12, 13 Y 14 DICIEMBRE

LA VERDAD

Teatro

19 DICIEMBRE

MEMORIAS DE ADRIANO

Teatro

18 ENERO

PERSONAS, LUGARES Y COSAS

Teatro

23, 24 Y 25 ENERO

PANORAMA DESDE EL PUENTE

Teatro

4 FEBRERO

UN MONSTRUO VIENE A VERME

Teatro

8 FEBRERO

NUMANCIA

Teatro

13, 14 Y 15 FEBRERO

LAS AMISTADES PELIGROSAS

Teatro

27, 28 FEBRERO Y 1 MARZO

ESENCIA

Teatro

19, 20 Y 21 MARZO

PASIÓN

Teatro

8, 9 Y 10 MAYO

MALQUERIDA

Teatro

TJ 10

7, 8 Y 9 NOVIEMBRE

EL PARAÍSO DE LOS NEGROS

Danza

30, 31 ENERO Y 1 FEBRERO

NUMEROS

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Danza

15 MARZO

A NEW SKETCHES OF SPAIN

ISRAEL GALVÁN / MICHAEL LEONHART

Danza

22, 23 Y 24 MAYO

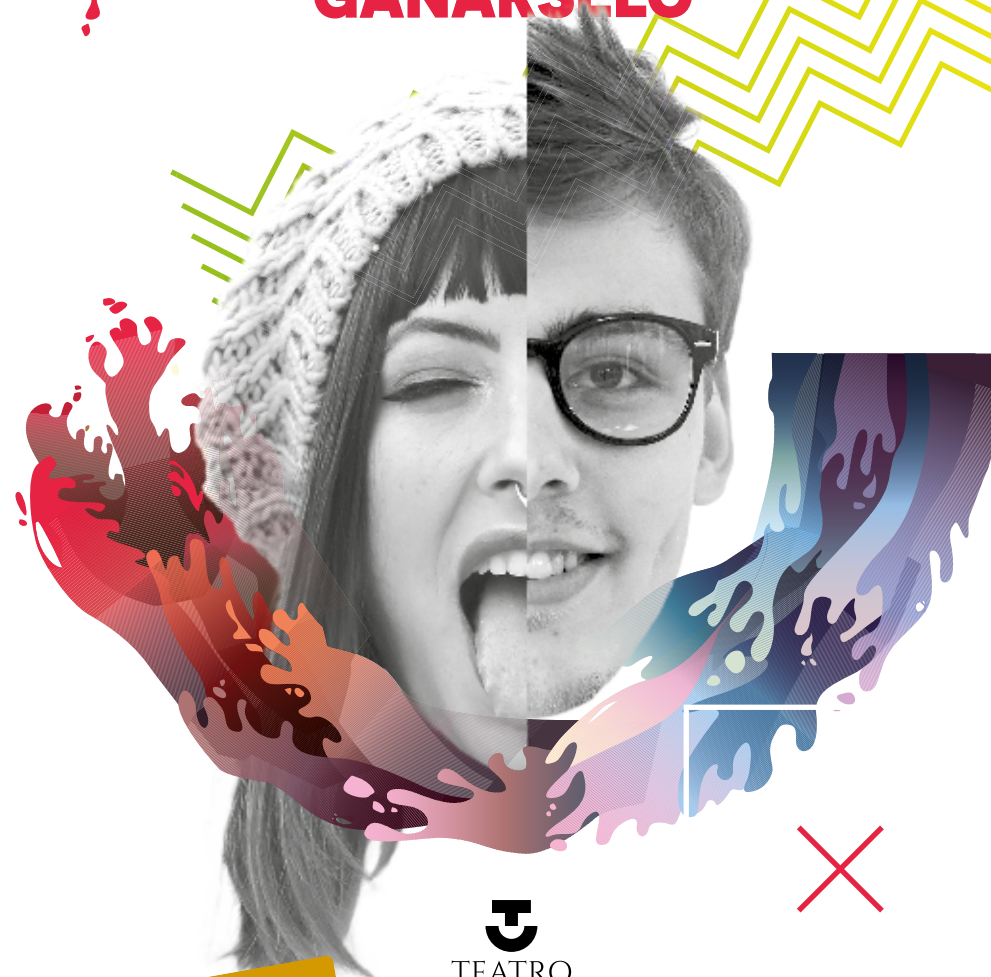
LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

Teatro

*Edad mínima 16 años. Se pedirá DNI a efectos de comprobación que habrá que presentar con la tarjeta en el acceso al teatro. Permite la compra de una localidad por tarjeta. Los usuarios aceptan promociones y ofertas del teatro por e-mail con la adquisición de la tarjeta.

¡Ganarse Joven!

HAY QUE GANÁRSELO



TEATRO CALDERÓN
VALLADOLID

TARJETA CALDERÓN JOVEN
gratuita si eres menor de 30*

Hotel Conde Ansúrez



Bodas, comuniones, eventos familiares y de negocios.

Menú ejecutivo
(de lunes a viernes)

Menú El Caserón
(fin de semana y festivos)

Atención personalizada

983 015 500 | www.hotelcondeansurez.com | hotel@hotelcondeansurez.com

BS
BODEGAS SINFORIANO
VINO D O R E S

Emociones que inspiran.



SINFO 50 VENDIMIAS Quélías RAÍMUN L I A L A

WINE-MODERATION
ELABORACIÓN Y ENVIOS

Clinica
SANZ

TU SALUD, TU CONFIANZA Y TU BIENESTAR ES NUESTRA PRIORIDAD

Cirugía Plástica, Estética y Reconstructiva
Cirugía de Muñeca y Mano
Medicina Estética

*Más de 25 años cuidando tu
bienestar en Santander y Valladolid*

☎ 942 03 74 04 ▶ C/ Calvo Sotelo 17, Santander
☎ 983 85 93 53 ▶ C/Angustias 32, Valladolid

📞 666 00 77 77



www.plasticadrsanz.com

ebanistería



Hnos. Martínez

**5ª Generación de
Artesanos de la madera**

1978- Reconocimiento J.C.yL. como artesanos
2022- Reconocimiento J.C.yL. como taller de interés artesanal, solo 3 en la región
2025- El ministerio de educación nombra a Andrés Martínez experto en madera



983 25 40 15
info@ebanisteriahnosmartinez.es

www.ebanisteriahnosmartinez.es
Paseo del cementerio 19 Valladolid, 47011



Bienvenido
al lugar en el que tú
eres importante

RESIDENCIA DE MAYORES



¡VEN A CONOCERNOS!



Altos de Parquesol
C/ Enrique Cubero,
frente al 168



Fuente Olivo
C/ Donantes de
Sangre, 3



Patio de los Palacios
C/ Francisco Javier
Martín Abril, 2



San Quirce
C/ San Quirce, 10



Gerohotel
C/ Prado, 16
(Laguna de Duero)



C/ Peso, 4 (Junto al Ayuntamiento) · 47001 Valladolid · 983 330 300
www.himperial.com · imperial@himperial.com

TOMÁS POSTIGO

BODEGA TOMÁS POSTIGO C/ ESTACIÓN, 12. 47300 PEÑAFIEL (VALLADOLID)
Tel. 983 873 019 · administracion@tomaspostigo.es
www.tomaspostigo.es

Programación por fecha

Temporada 2025-2026



El fantasma de la ópera

Andrew Lloyd Webber

El fantasma de la ópera es una apasionante historia de amor, muerte y desastre entre un genio de la música que vive escondiéndose del mundo en las entrañas de un teatro y Christine, una joven con una voz celestial que no tardará en descubrir el terror que esconde bajo su máscara. ¿Podrá resistirse al hechizo del Fantasma, o será arrastrada a su mundo de oscuridad y locura?

El fantasma de la ópera es el musical que ha cautivado a generaciones de espectadores en todo el mundo. ¿Serás tú el siguiente en caer en su hechizo.

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
69€	64€	59€	55€	29€

20% de descuento para público general.
Descuento por compra anticipada para las primeras 300 butacas vendidas.
Aplicable al viernes día 5, miércoles 10, jueves 11 y función de las 17:00 horas del viernes 12.

Ya a la venta

5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13 y 14
SEPTIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Musical

Música: **Andrew Lloyd Webber**
Letras: **Charles Hart**
Letras adicionales: **Robert Stilgoe**
Libreto: **Richard Stilgoe y Andrew Lloyd Webber**
Productor artístico: **Iñaki Fernández**
Director y diseño de escenografía: **Federico Bellone**
Directora asociada y adaptación de texto y letras: **Silvia Montesinos**
Director musical: **Julio Awad**
Coreografía: **Gillian Bruce**
Asistente diseño de escenografía: **Clara Abbruzzesse**
Diseño de vestuario y caracterización: **Chiara Donato**
Diseño de iluminación: **Valerio Tiberi**
Efectos especiales: **Paolo Carta**
Diseño de sonido: **Roc Mateu**
Diseño de iluminación asociado: **Emanuele Agliati**
Coreógrafa asociada: **Marta Melchiorre**

Duración: **150 minutos** con descanso incluido

Recomendado **para todos los públicos**

Viernes, 5 septiembre (19:30h)
Sábado, 6 septiembre (17:00h y 21:00h)
Domingo, 7 septiembre (17:00h y 21:00h)
Lunes, 8 septiembre (19:30h)
Miércoles, 10 septiembre (19:30h)
Jueves, 11 septiembre (19:30h)
Viernes, 12 septiembre (17:00h y 21:00h)
Sábado, 13 septiembre (17:00h y 21:00h)
Domingo, 14 septiembre (17:00h)

PROGRAMA ESPECIAL
SEPTIEMBRE

Arraigo

ARVINEDanza

20 SEPTIEMBRE

TJ 5

ESTRENO

SALA PRINCIPAL | Danza

Bailarinas:

Nereida Garrote
Elysa López
Lara Simón

Bailarines:

Daniel Escolar
Alejandro Mármol
Jorge Morera

Swing:

Adrián Ávila

Dirección artística y coreografía:

Nereida Garrote, Elysa López
y Lara Simón

Asesoría escénica y dramaturgia:

Carlos Martín Sañudo

Diseño de iluminación: **Miguel Salinero**

Diseño gráfico e ilustración en tela:

Carmen Orta

Dirección técnica: **Miguel Salinero**

Técnico de iluminación: **Suso Zurutuza**

Espacio sonoro: **ARVINEDanza**

Arreglos musicales: **Alberto Marcos**

Sastrería: **Luisa Murillo y**

Marta Pelos Costura Teatral

Sombrerería: **María José Sanz Beltrán**

Dirección de producción: **ARVINEDanza**

Coproducción: **Teatro Calderón de Valladolid**

Distribución: **María Negro, Distribuciones**

La Tricotosa

Sobre el escenario, la tierra se despliega y cobra vida. Se ondula, se eleva, nos envuelve y baila con nosotras, como si siempre hubiera estado ahí.

Arraigo es un viaje coreográfico que recorre la península ibérica, hilando las danzas, gestos y emociones que nos han construido como pueblo. Con la fuerza telúrica del folclore y la danza estilizada, afloran sobre el escenario las raíces profundas de cada territorio, con la energía renovada de las voces y cantos de nuestro tiempo.

Un espectáculo que conecta generaciones, rompiendo fronteras estéticas y demostrando que lo ancestral no pertenece al pasado: vive, se transforma y late con la misma intensidad de la tierra, la intensidad del ayer, del hoy y del mañana.

Duración: **70 minutos**

Sábado, 20 septiembre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
15€	15€	10€	10€	10€

Fecha venta: 4 septiembre

El barbero de Picasso

Borja Ortiz de Gondra

26 y 27 SEPTIEMBRE

TJ 5

SALA PRINCIPAL | Teatro

"El barbero de Picasso es una comedia de personajes que viven acaloradamente lo que para cualquiera podría ser una locura.

Esto pasa porque son genuinamente españoles.

Esa barbería que describe Borja en *El barbero de Picasso* es un trozo anárquico de una España perdida al sur de Francia.

Picasso y el Barbero, dentro de este microcosmos, son unos españoles que sienten nostalgia de una patria que ya no existe ni existirá. Una patria que construyen en sus discusiones y costumbres. En sus peleas sobre si un torero es mejor o peor o si una cabra es el regalo adecuado al genio de Picasso o alguien intenta reírse de él.

Un lugar, y un tiempo, donde ser comunista es aún una posibilidad.

Esa barbería es un mundo lleno de pasiones y contradicciones que sólo existe entre esas tijeras y brochas.

Cruzando sus puertas, en el exterior, Francia, el país de la libertad. Pero un país que nunca será el de este barbero y este pintor. Porque ya no son ni franceses ni españoles.

Son los ciudadanos de esa patria inventada que construye cualquier desterrado.

Una España que sólo existe cuando el barbero y el pintor discuten sobre ella.

Un lugar que no podrán habitar sin el otro."

Chiqui Carabante

Reparto:

Antonio Molero

Pepe Viyuela

Mar Calvo

José Ramón Iglesias

AMOR AL TEATRO S.L / TEATRO ESPAÑOL

Dirección: **Chiqui Carabante**

Diseño de espacio escénico: **Walter Arias**

Diseño de vestuario: **Salvador Carabante**

Diseño de iluminación: **Benito Jiménez**

Ayudante de dirección: **Pablo M. Bravo**

Duración: 75 minutos

Viernes, 26 septiembre (19:30h)

Sábado, 27 septiembre (19:30h) A7

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: 4 septiembre



Camino a la Meca

Athol Fugard

Una de las principales razones que encuentro para sumarme a un proyecto es saber, o intuir, que será la oportunidad de conocer y compartir experiencias con personas que me conmuevan para siempre. Fui muy afortunado en mi vida en contar con el cariño y la complicidad de artistas inmensos. Fuentes de inspiración.

Me enamoré de Lola Herrera encuentro tras encuentro. Fascinado con su carisma. Conmovido por su lucidez, alucinado por su curiosidad y su deseo.

Se trataba entonces de encontrar un material que estuviera a la altura de semejante mujer, que representara de alguna manera todo aquello de lo que ella deseaba hablar. Y yo con ella.

El camino a la Meca, de Athol Fugard, se inspira en una mujer real, Helen Martins, que se rebeló contra todos los estamentos de su época. Un ser que persigue el deseo, la luz de la inspiración que no corresponde a ninguna edad ni a ninguna generación. Alguien que prefiere las preguntas a las certezas, que valora su libertad y su autonomía enfrentando a su tiempo y al mundo que la rodea.

Al leerla escuche la voz de Lola latiendo en cada texto. Sin trascendencias flota en el aire las ganas de vivir con libertad y de hacerlo intensamente.

Deseábamos conformar un elenco con el que el viaje fuera enriquecedor y placentero, porque todos sentimos que esta será una experiencia del todo transformadora.

Honrado y entusiasmado por este nuevo proyecto que creo que va a quedar en la mente y en los corazones de los que lo hacemos y en cada uno de los espectadores que nos acompañen.

Claudio Tolcachir

3, 4 y 5 OCTUBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

Reparto:

Lola Herrera

Natalia Dicenta

Carlos Olalla

Autor: **Athol Fugard**

Versión y dirección: **Claudio Tolcachir**

Escenografía: **Alessio Meloni**

Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo**

Vestuario: **Pablo Menor**

Ayudante de dirección: **María García de Oteyza**

Gerente/Regidor: **Leo Granulles**

Técnico de sonido: **Félix Botana**

Técnico de iluminación: **Javier Gómiz**

Maquinista: **Alfonso Peña**

Peluquería y sastrería: **Gema Moreno**

Diseño de cartel: **David Sueiro**

Fotografía de cartel: **Daniel Dicenta**

Jefe de producción: **Juan Pedro Campoy**

Ayudante de producción: **Estela Ferrándiz**

Jefe técnico: **Ignacio Huerta**

Productor: **Jesús Cimarro**

Una producción de **Pentación Espectáculos**

Duración: **85 minutos**

Viernes, 3 octubre (19:30h) AT/A

Sábado, 4 octubre (19:30h) AT/B

Domingo, 5 octubre (19:30h) AT/C **ONCE**

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: **10 septiembre**

TJ 5



Radizz

Víctor Antón

Radizz es el nuevo proyecto del músico Víctor Antón que se basa en la música tradicional de Castilla y León. Propone arreglos novedosos sobre el repertorio y temas originales inspirados en la música de raíz castellano-leonesa, con espíritu jazzístico. En la música de *Radizz* se dan la mano mundos distintos, la composición original, la estética del jazz contemporáneo y la improvisación, con el elemento aglutinador del folclore y la música de raíz de nuestra tierra como inspiración.

4 OCTUBRE

SALA DELIBES | Concierto

Roberto Nieva: saxos

María San Miguel: violín, voz y percusiones

Mario Carrillo: contrabajo y percusiones

Diego Martín: batería y percusiones

Víctor Antón: guitarra, piano y composición

Duración: 75 minutos

Apto para todos los públicos

Sábado, 4 octubre (20:00h)

Precio único: 12€

Fecha venta: 4 septiembre



Borges y yo, recuerdo de un amigo futuro

Jorge Luis Borges/Hanna Schygulla

Es un espectáculo interpretado por la actriz y cantante argentina Andrea Bonelli y concebido por la actriz alemana Hanna Schygulla en base a textos escogidos por Schygulla del escritor argentino Jorge Luis Borges.

Estos relatos se van hilvanando como parte de una misma historia con tangos populares como *Volver, Uno, Cuesta Abajo, La última curda*, entre otros y música original instrumental compuesta por el músico alemán Peter Ludwig.

Los textos son de un efecto muy profundo donde la fuerza de la palabra se une con la música. Lo inexplicable, lo misterioso, lo laberíntico. Un mundo de laberintos en el que los seres transitan por misterios que quizás nunca lleguen a desvelarse.

11 OCTUBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

Intérprete: **Andrea Bonelli**
Piano: **Shino Onhaga**
Cello: **Cristina (Titi) Chiapero**

Textos: **Jorge Luis Borges**
Dirección: **Hanna Schygulla**
Versión: **Hanna Schygulla - Andrea Bonelli**
Música original y arreglos: **Peter Ludwig**
Dirección musical: **Julián Vat**
Diseño de iluminación: **Eli Sirlin**
Diseño de escenografía: **Oria Puppo**
Coordinación artística: **Melisa Hermida**
Directora de producción: **Marta Gutiérrez-Abad**
Producción:
Salvador Collado - Andrea Bonelli

Una producción de **Euroscena, Teatro
Pérez Galdós de Las Palmas de Gran
Canaria, Complejo Teatral de Buenos
Aires y Club Media Digital Media CO**

Con la colaboración de **Goethe-Institut de
Madrid**

Duración: 75 minutos

Sábado, 11 octubre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

Fecha venta: 4 septiembre

TJ5

Produce:



Colabora:



Un tranvía llamado deseo

Tennessee Williams

La narración comienza cuando Blanche DuBois, una maestra de Mississippi, llega a Nueva Orleans para quedarse con su hermana a pesar de que ambas se han distanciado. El motivo de su llegada es el nerviosismo que afecta a su capacidad para trabajar, así como la pérdida de la casa ancestral de las hermanas en el Viejo Sur, Belle Reve.

Empiezan a surgir conflictos entre Blanche y el marido de su hermana, Stanley, ya que ella critica la vivienda de la pareja y la herencia polaca de él. Por otra parte, a Stanley le cae mal Blanche porque teme que le haya estafado en la herencia familiar.

Duración: **160 minutos** con descanso

Viernes, 17 octubre (19:00h) AT/A

Sábado, 18 octubre (19:00h) AT/B

Domingo, 19 octubre (19:00h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: **10 septiembre**

17, 18 y 19 OCTUBRE

TJ5

SALA PRINCIPAL | Teatro

Reparto:

Nathalie Poza	Pablo Derqui
María Vázquez	Jorge Usón
Carmen Barrantes	Rómulo Assereto
Mario Alonso	Carlos Carracedo

Dirección y adaptación: **David Serrano**

Diseño de escenografía: **Ricardo Sánchez Cuerda**

Diseño de iluminación: **Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)**

Vestuario: **Ana Llana (AAPEE)**

Música y espacio sonoro: **Luis Miguel Cobo**

Movimiento escénico: **Carla Diego Luque**

Ayudante de dirección: **Montse Tixé**

Ayudante de vestuario: **Tania Tajadura**

Comunicación: **Ángel Galán**

Diseño cartel y fotos de promoción: **Javier Naval**

Fotografías de función: **Elena C. Graño**

Producción ejecutiva: **Lola Graño**

Producción General: **Producciones Teatrales Contemporáneas**

Coproducción de: **Producciones Abu, Milonga Producciones, La Casa Roja, Teatro Picadero, Gosua**

"A STREETCAR NAMED DESIRE se presenta por acuerdo especial con The University of the South, Sewanee, Tennessee"



La mirada de Lucía (cartas que nunca llegaron) Teatro del Navegante

17, 18 y 19 OCTUBRE

SALA DELIBES | Teatro

A partir del libro de relatos
Cartas que nunca llegaron,
de Guillermo Delgado

Reparto:

Béatrice Fulconis
Lucía Espín
Teru Riesco

Dramaturga: **Verónica Serrada**
Dirección: **Xiqui Rodríguez**
Espacio Sonoro: **Sergio Rodríguez**
Compositor musical: **Raúl Escudero**
Producción: **Béatrice Fulconis**

**Espectáculo con sonido inmersivo y
adaptado para personas con discapacidad
visual.**

Duración: **90 minutos**

Viernes, 17 octubre (20:00h)
Sábado, 18 octubre (20:00h)
Domingo, 19 octubre (20:00h)

Precio único: **12€**

Fecha venta: 4 septiembre

Dos hermanas, Allegra y Lea llegan a la casa familiar tras la muerte de su madre. Les acompaña Lucía hija de esta última, una enfermedad degenerativa ha provocado que haya perdido la vista, pero desde su oscuridad guiará a las dos hermanas en un viaje emocional que no esperaban volver a sentir en su hogar de la infancia. Les ha costado entrar en la casa mucho tiempo. El miedo y la pena, o la incertidumbre de lo que han de hacer con todo lo que hay en ella, les retrasa el momento de entrar. Finalmente se arman de valor y deciden poner fin a una etapa de su vida en la que fueron muy felices, o al menos eso piensan.

Escritos, fotografías, cartas, objetos propios o ajenos, les lleva a descubrir que ni su madre era lo que recordaban de ella, ni su padre el adorable progenitor que les colmaba de regalos y besos. Una encrucijada en la que desvelar, quiénes son ellas realmente, cómo les afecta todo esto en un momento maduro de sus vidas, qué pasos serán los siguientes...

ESTRENO





Experiencia,
cualificación
y trato cercano.

Confía en
profesionales.

T: 983 359 021 - Valladolid
Registro Sanitario 47-C251-0140
www.clinicadentalnuñez.es



SEMINCI

Semana Internacional de Cine
Valladolid
International Film Festival

70 2025
24 oct. - 1 nov.

ORGANIZA:



CON EL APOYO DE:



CON EL PATROCINIO DE:



Paraíso de los negros

Compañía María Pagés

7, 8 y 9 NOVIEMBRE

TJ 10

SALA PRINCIPAL | Danza

Paraíso de los negros es una coreografía flamenca que toma como savia propia la esencia de *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca. Es una obra sobre la perpetua búsqueda de felicidad. Pero explora los límites y las limitaciones humanas, que tomando la apariencia de inquietantes rostros, embarran y obstruyen el camino del derecho al Deseo. Esas presencias siempre líquidas e inasibles embargan el alma del libre albedrío. Son barreras que se imponen como una guillotina sobre el cuello de las utopías. También son imágenes, pensamientos y sentimientos que se levantan como murallas incontenibles para invisibilizar al Otro; el Otro como mi deseo y no como mi enemigo. Aquí, el principio lorquiano de libertad es un pájaro atrapado en una ramita untada de cola.

Paraíso de los negros está construida en torno a una coreografía, una música, un canto, una iluminación, una escenografía, un vestuario y un relato dramático sobre la tensión que generan los límites reales, ficticios, concretos, simbólicos y su consecuente violencia y agresión sobre la conciencia humana.

El ritmo de la obra busca el sosiego del equilibrio de la casa común deseada. Pero se inspira en la arritmia, las anomalías, el desorden y la asimetría que generan la angustia existencial que nos conduce a las personas a reivindicar la vida y la convivencia como nuestros derechos fundamentales inviolables.

Paraíso de los negros es una alfombra beduina ideada por viejas sabias. Los componentes éticos y estéticos que la estructuran están hilvanados por una convivencia semántica y emocional orgánicas. Esta convivencia profunda teje sus principios éticos y estéticos y las simbologías que le sirven de base, buscando siempre la anhelada armonía del Uno.

Reparto:

Baile: **María Pagés**

Voz: **Ana Ramón y Cristina Pedrosa**

Música:

Rubén Levaniegos (guitarra)

Txema Uriarte (percusión)

Sergio Menem (Chelo)

Graci del Saz (violín)

Dramaturgia: **El Arbi El Harti**

Idea y dirección: **María Pagés y El Arbi El Harti**

Coreografía, diseño de vestuario y dirección musical: **María Pagés**

Iluminación: **Pau Fullana**

Música: **Rubén Levaniegos, Sergio Menem, David Moñiz, María Pagés**

Letras: **El Arbi El Harti y María Pagés**

Sonido: **Kike Cabañas**

Coordinación general: **El Arbi El Harti**

Duración: **75 minutos** aprox.

Viernes, 7 noviembre (19:30h) AT/A

Sábado, 8 noviembre (19:30h) AT/B

Domingo, 9 noviembre (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
45€	37€	30€	25€	15€

Fecha venta: **1 octubre**



La mona Simona

La sonrisa del lagarto

Colgada de una rama de un milenario Baobab, la mona Simona espera soñolienta la llegada del alba para saludar al astro rey, el Sol. A todos los otros animales que pasan por debajo de su árbol les invita a ver el gran espectáculo, y para ahuyentar el sueño y la soledad de la espera, les pide que le cuenten un cuento mientras.

Un espectáculo sencillamente bello, inspirado en valores como la amistad y el amor a la naturaleza. Innovador porque mezcla las técnicas del teatro de sombras chinescas, los títeres y la narración e interpretación. Además, recrea el mundo mágico, por medio de la teatralización de los cuentos universales. Esta mezcla de técnicas y la dificultad que afronta cada una de ellas por separado y en conjunto, generan un espectáculo revelador, moderno, ideal para el disfrute de toda la familia por su creatividad y calidad artística.

14 NOVIEMBRE

SALA DELIBES | Teatro

Actriz: **Marli Santana**

Actriz titiritera: **Ave Hernández**

Autoría y dirección: **Marli Santana**

Escenografía: **La Sonrisa del Lagarto, Servicios Culturales de Soto del Barco y Mario Ordiales**

Marionetas y Títeres: **Marli Santana**

Iluminación: **La Sonrisa del Lagarto y Rafa Echeverz**

Vídeo: **Ángeles Muñiz y Ramón Martínez**

Distribución: **Leo Buenaventura**

Agradecimientos: **Jimi P. Lorente**

Duración: 50 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Viernes, 14 noviembre (18:30h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta: 7 octubre



Bola

L'Horta Teatre

15 NOVIEMBRE

EL DESVÁN | Teatro

Glòria y Pau serán Bola y Cubo, no se conocen, no saben nada uno del otro pero tendrán que convivir en el mismo espacio. Juntos descubrirán la diferencia y ante ellos aparecerán infinitas posibilidades de juego.

Entre los 0 y los 3 años aprendemos lo que es esencial para nuestra futura autonomía, tenemos mucho trabajo por hacer, tenemos que relacionarnos con los otros, con el espacio, con los objetos. *Bola* trata de la geometría del espacio, de la forma de las cosas que nos rodean.

El juego es nuestro punto de partida. Como inspiración, los juegos de construcción que bien conoce nuestro pequeño público. Forma, color y luz son las principales características de esta creación.

Intérpretes:

Glòria Román

Pau Blanco

Autoría y dirección: **Kika Garcelán**

Escenografía: **Los Reyes Del Mambo**

Vestuario: **Joan Miquel Reig**

Espacio sonoro: **David Alarcón**

Iluminación: **Diego Sánchez**

Diseño y fotografía: **Pilixip y Amparo Navarro**

Vídeo: Bocabadats **Mèdia**

Duración: 35 minutos

Recomendado de 0 a 3 años

Sábado, 15 noviembre (11:00h y 12:30h)

Precio único: 6€

Fecha venta: 7 octubre

PROGRAMA
FAMILIAR
TE VEO



Bunji, la pequeña koala

Festuc Teatre

Bunji es una koala que vive en un paraíso único. Un bosque de eucaliptos. Los koalas tienen una actividad diaria muy escasa, por ese motivo el talante de nuestra protagonista llega a abrumar a toda su tribu.

Cuando todo el mundo está durmiendo, ella quiere jugar, descubrir, trepar... ¿Por qué no se comporta como el resto?

¿Qué pasa con la pequeña koala? ¡Ven a descubrirlo!

15 NOVIEMBRE

SALA DELIBES | Teatro

Actrices:

Clara Olmo

Patricia de Haro

Dirección: **Pere Pàmpols**

Texto: **Ingrid Teixidó**

Composición musical: **Frank Moreno**

Escenografía y títeres: **Joan Pena y**

Escena Plàncton

Luz y sonido: **Sergi Torrelles**

Espectáculo recomendado por

La Red Española de Teatros

**Espectáculo finalista a la Mejor Producción
en los Premios Max 2024**

Duración: 55 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Sábado, 15 noviembre (18:00h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta: 7 octubre

PROGRAMA
FAMILIAR
TE VEO



Cómicos de la legua

Titiriteros de Binéfar

Tres gitanos trashumantes, cómicos de fortuna, van y vienen de pueblo en pueblo con su guitarra y su teatrillo, recitando, cantando y exhibiendo títeres para *buscarse la vida*.

Un sustrato común no demasiado evidente pero presente, sustenta las historias que se narran: todas son un canto a la vida, al amor, a la naturaleza a esa relación cordial y armónica con lo que nos rodea, que ahora llamamos ecología.

En *Cómicos de la Legua* apostamos por una relación especial con el público, por esa relación sin cuarta pared que hace que el espectador viva el teatro como una experiencia irreplicable, cercana, amable y festiva.

Este espectáculo recibió el premio del público en la I Muestra de Teatro Aragonés, en Alcañiz (Teruel) 1999 y ha participado en numerosos festivales y ferias como Festival Titirimundi de Segovia, Fira de Teatre de Tàrraga, en el Festival Internacional de Marionetas de Tolosa TITIRIJAI, Bienal Internacional de Títeres, San Juan de Puerto Rico, etc.

15 NOVIEMBRE

SALA PRINCIPAL |
Espectáculo de títeres y
música en vivo

EN ESCENA:

Actores-titiriteros:

Pilar Amorós

Paco Paricio

Músico:

Roberto Aquilúe

Guion y dirección: **Paco Paricio**

Diseño: **Carles Pijuan y Tania Magura**

Construcción de títeres: **Pilar Amorós y**

Eugenio Borisenok

Sastra: **Merce Viladrosa**

Duración: 55 minutos

Recomendado de 4 a 11 años

Sábado, 15 noviembre (19:00h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta: 7 octubre

PROGRAMA
FAMILIAR
TE VEO



Pompón

Teatro La Sonrisa

16 NOVIEMBRE

EL DESVÁN | Teatro

El circo ha llegado.
¡Bieeeeeen!
Y en la verde hierba su carpa ha instalado.
En él está Pompón.
Un payaso elegante y bonachón
Con su flor y su bombín
Hará que nuestro corazón
Suene tilín tilín.

Javier y Alicia nos llevarán en volandas al son de las campanas. A través de la música y la voz en directo y del "más difícil todavía", estos jefes de pista nos proponen un viaje por el mayor espectáculo del mundo. Pompón está a punto de salir a conocer a los más pequeños.

Actores:

Javier Rey

Alicia Benito

Música original: **Fetén Fetén e Israel Delgado**

Arreglos musicales: **Diego Galaz**

Escenografía y vestuario: **Carolina del Hoyo**

Realización del muñeco: **Román Muñoz -**

Taller Guirigay

Atrezzo: **David Santamaría**

Diseño, iluminación y sonido: **Alfonso Jabato**

Colaboración especial: **Teloncillo Teatro**

Agradecimientos: **Escuela Infantil La Torres (Burgos), Teresa Castañón y Mariano Calvo**

Duración: **30 minutos**

Recomendado **de 6 meses a 3 años**

Domingo, 16 noviembre (11:00h y 12:30h)

Precio único: **6€**

Fecha venta: **7 octubre**

PROGRAMA
FAMILIAR
TE VEO



¡Ay, qué lío!

Eugenia Manzanera

16 NOVIEMBRE

SALA DELIBES | Teatro

Ay qué lío es un espectáculo donde se juega con el tiempo. Y qué mejor sitio para hacerlo que en un teatro. Hay muchas clases de tiempo: el atmosférico, el que dicen que se pierde, el tiempo que vuela tan deprisa que no para de mover las manillas del reloj, el de los tiempos verbales, el tiempo del "érase que se era" que nos narra historias lejanas, el tiempo musical, el que manejamos cada uno... El que tenemos de vida.

Ay qué lío es una fiesta divertida en la que participan distintos personajes que nos sirven para jugar un rato. Detrás de una máscara, puede esconderse un personaje y, detrás de los personajes, hay también una actriz escondida que sale cuando se necesita tiempo de calma, tiempo poético. Sí es cierto: *Ay qué lío* es un lío. Pero un lío divertido, loco, absurdo y poético.

Intérprete:

Eugenia Manzanera

Texto y dirección: **Eugenia Manzanera / Marieta Monedero**

Realización títeres: **Lupe Estévez**

Escenografía: **Pedro Vez**

Utilería /atrezzo/ vestuario:

Eugenia Manzanera / Pedro Vez

Máscara: **Amador RHK**

Iluminación: **David Casas**

Música ambiente: **Laura Nadal**

Canción "A Cocinar, ¡Ay qué lío!":

Miguel García

Vídeo: **Gerardo Yllera**

Duración: **60 minutos**

Recomendado **a partir de 5 años**

Domingo, 16 noviembre (12:00h)

Precio único: **5,50 €**

Fecha venta: 7 octubre

PROGRAMA
FAMILIAR
TEVEO



El hijo de la cómica

Fernando Fernán-Gómez

Si el escritor Delibes me enseñó a mirar, el cómico Fernán-Gómez, a escuchar. Durante unos cuantos años tuve el privilegio de estar cerca de él y escucharle. Escucharle, entre otras, la historia de Fernanda López, “la rubia”, su bisabuela, de la que heredó el color de pelo y que era de Valdelaguna, un pueblo al lado de Chinchón, el mío. Y de Carolina Gómez, costurera, la abuela que cuidó de su infancia como Natividad López, sus labores, cuidó de la mía. Intercambiamos y compartimos coincidencias en otras tantas historias. Historias de supervivencia, de ausencias, miedos, esperanzas, sueños: de libertad, de “llegar a ser alguien”, de ser ¿por qué no? Jackie Cooper, “el de La isla del tesoro”, y también “escritor de novelas de Salgari”. Firme, orgullosamente resuelta en su melancolía, sonaba la voz de Fernando al recordar aquellos tiempos, al recordarse. Ecos de Baroja, Galdós, Barea... merodeaban por aquella memoria. También, a través de la de Fernando, se me antojaban las voces de su abuela y de la mía, la lejana de Carola, su madre, la de María, la criada analfabeta aficionada a la poesía, la de Florentina y el “joder que piernas” de su novio. La voz del niño soñador, la del meritorio con su puñadito de castañas pilongas en el bolsillo, la del joven enamorado y con prisa, con mucha prisa... Voces en una sola voz. Confío en que me escuchéis con la misma o parecida emoción con la que yo le escuchaba a él el nieto de la costurera el hijo de la cómica.

José Sacristán

22 y 23 NOVIEMBRE

TJ 5

SALA PRINCIPAL | Teatro

De *El tiempo amarillo* 1921-1943

Con **José Sacristán**

Versión y dirección: **José Sacristán**
Ayte. dirección: **Amparo Pascual**
Escenografía audiovisual: **Juan Estelrich**
Diseño de cartel: **David Sueiro**
Fotografía de cartel: **Javier Naval**
Jefe técnico: **Ignacio Huerta**
Jefe de producción: **Juan Pedro Campoy**
Ayte. producción: **Estela Ferrándiz**
Técnico de iluminación: **Tatiana Revertó**
Maquinista: **Juan José Andreu**
Distribución: **Rosa Sainz-Pardo,**
David Ricondo y Eva Esteban
Productor: **Jesús Cimarro**

Duración: 90 minutos aprox.

Sábado, 22 noviembre (19:30h) A7

Domingo, 23 noviembre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: 1 octubre



© Javier Naval

Los hijos de Joaquín Díaz

Concierto – homenaje

26 NOVIEMBRE

TJ 5

ESTRENO

SALA PRINCIPAL | Música

La música tradicional está viviendo en este primer cuarto de siglo un “dulce momento” que muy pocos podrían vaticinar. Una multitud de estilos musicales, ya sea clásica, jazz, pop o indie, está nutriéndose de la tradición y la música popular sin pudor y con orgullo. Pero, ¿de dónde proviene este boom que pone a bailar “a lo agudo” auditorios enteros, copa portadas de revistas especializadas y regala momentazos televisivos en horarios de máxima audiencia?

Esto es algo muy difícil de determinar, como tampoco sería justo el atribuírselo a una sola causa o persona, si bien estamos de acuerdo es que todas estas corrientes musicales, esta sensibilización hacia la cultura popular, este respeto hacia el arte y los saberes de nuestros mayores, convergen en un nombre que concita la aprobación del todo el mundo: Joaquín Díaz.

Los hijos de Joaquín Díaz es un acto de gratitud y reconocimiento público de su ciudad y su región, una demostración palpable de que de que su persona y trabajo han trascendido en el tiempo, si bien es probable que nunca lleguemos a dimensionar el alcance de su labor desarrollada en sus múltiples facetas como investigador, divulgador, museógrafo, productor o músico.

Lo que sí podemos constatar es su inmensa generosidad, una generosidad sincera y natural que enriquece a quien se acerca a él, tanto en lo musical como en lo personal. Joaquín nos hace mejores personas y, de esto estamos seguros, nos faltarán oportunidades para agradecerse. Por ello, este concierto-homenaje pretende devolver a este hombre bueno, en forma de romance y canción, una pequeña parte de todo lo que nos ha dado.

José Miguel González

Con la participación, entre otros, de:

Algazara	Alicornio
Sheila Blanco	Delameseta
Fetén Fetén	Lucas 15 (Xel Pereda)
María de la Flor	El Meister
Vanesa Muela	El Naán
neonymus	El Nido
Nao d'Amores	La M.O.D.A.
Carlos Soto	

Escenografía: **Elisa Sanz**

Producción: **Aida Chavarría**

Coordinación artística: **María José Romero**

Presentación: **Ramón Arangüena y**

María Ramos de Castro

Proyecto y coordinación general:

José Miguel González
(culturaygestion.com)

Duración: **120 minutos aprox.**

Miércoles, 26 noviembre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

Fecha venta: 1 octubre

La mirada en el espejo

Teatro Consentido

Dos actores, dos actrices en un juego teatral construyendo y deconstruyendo sus personajes y su persona. Un camerino como lugar de transición entre el actor y el personaje donde sucede un juego de espejos en el que mirarse, reconocerse y descubrirse.

28, 29 y 30 NOVIEMBRE

SALA DELIBES | Teatro

Intérpretes:

Carmen Bécares

Héctor Matesanz

Texto: **Teatro Consentido y Colaboradores**

Dirección: **Carmen Bécares**

Escenografía: **Teatro Consentido**

Diseño de Luces: **Argia &**

Vestuario: **Nuria Martínez**

Diseño Gráfico: **Raúl Ortiz**

Duración: **60 minutos**

Recomendado a partir de **16 años**

Viernes, 28 noviembre (20:00h)

Sábado, 29 noviembre (20:00h)

Domingo, 30 noviembre (20:00h)

Precio único: **12€**

Fecha venta: **1 octubre**

ESTRENO



Un enemigo del pueblo

Ghetto 13-26

El Doctor Stockmann descubre que las aguas del balneario que constituye la mayor fuente de riqueza y prosperidad de su ciudad están contaminadas. La voluntad del Doctor de expandir la noticia en el pueblo para resguardar la salud de sus conciudadanos choca contra la posición de su hermana, la Alcaldesa de la ciudad, ya que considera que el cierre del balneario, así como la realización de las reformas que el Doctor cree necesarias, llevarán a la quiebra y destrucción del pueblo.

5 DICIEMBRE

TJ5

SALA PRINCIPAL | Teatro

De Henrik Ibsen

Reparto:

Doctor Stockmann - Félix Fradejas
Señora Stockmann - Cristina Hilenia
Petra Stockmann - Clara Parada
Ana Stockmann - Marta Ruiz de Viñaspre
Hovstad - Pablo James Pacheco
Aslaksen-Morten Kul - José Luis Cesteros
Cantante Ópera: Paula Mendoza

Versión y dirección: Félix Fradejas

Adaptación: Félix Fradejas

Iluminación y escenografía:

José Luis Cesteros

Espacio sonoro: Ghetto 13-26 / Paula Mendoza

Producción: Ghetto 13-26 / Félix Fradejas

Distribución: Ghetto 13-26 / Marta Ruiz de Viñaspre

Duración: 80 minutos

Viernes, 5 diciembre (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
15€	15€	10€	10€	10€

Fecha venta: 4 noviembre

Svalbard

La Nave Senior del Teatro Calderón

11 DICIEMBRE

ESTRENO

SALA PRINCIPAL | Teatro

SVALBARD, un lugar al que ir en los últimos destellos de la vida. Un camino que recorrer para llegar a ese lugar, y preservar lo que nos define como seres humanos, lo que somos y lo que seremos. Guardar todo lo que importa en pequeños frascos: esencias, palabras, historias, recuerdos, fórmulas, emociones, objetos...que conforman la materia de la que estamos hechos. ¿Quién no quiere encontrar cualquier día en un futuro más o menos lejano toda esa esencia? ¿Y re-descubrir, re-encontrar y re-conocer esos destellos como propios?

Un viaje a la bóveda, ético y estético, a través de la sabiduría de personas que como todos, buscan amor y un lugar común donde responderse a la pregunta: ¿quién soy y por qué estoy aquí?

Duración: 60 minutos

Jueves, 11 diciembre (19:30h)

Recogida de invitaciones a partir del **4 de noviembre**

Navegantes:

Ana M^a Fernández, Ángeles Casares, Consuelo Lucas, Encarna Sánchez, Esther Arribas, Felisa Sanz, Hipólito Sebastián, Hortensia García, Jaime Martín De Aguilera, José M.^a Callejón, Julio Alonso Zancada, Luis Guillermo Marcano, M.^a Milagrosa Jiménez, Marga Alonso, María Del Carmen Ramos, María Del Rosario García, María José Cano, María Victoria Samaniego, Mariadela Álvarez, Marisa Embid, Merche Catalina, Encarnación Lamela, Miguel Ángel Bercianos, M^a De Las Mercedes San José, Pablo Gestoso, M.^a Isabel Arranz, Rosa Acero, Teresa De Caso, Tomás De Las Heras, Lourdes Redondo, Mari Arrabal, Felicitas De Juan, Mercedes Nieto, Juan José Vallejo, Rosa Diéguez, Rosa Alonso, María Sánchez, Ángel Sesma, Angel Arroyo, Dolores Sánchez, Rosario Rodríguez, Juan Hernández, Julia Alonso, Adela Valentin, Alfredo Acebal, Antonio Carmona, Ana Choya, Asun Blanco, Begoña Burgos, Blanca Esteban, Carlos González, Carmen Escibano, Carmen González, Clementina Aguilar, Chochi González, Consuelo Relea, Cristina García Magán, Cristóbal Díaz, Eliecer Aguilar, Esperanza Sánchez, Fermín Reinoso, Gloria Sanchez, Hortensia Miguel, Jesús Antolín, Jesús Velayos, José Luis Pinacho, Julia Diez, Julio Gallegos, Leonor Magaña, Luisa Martín, M.^a Isabel Moyano, María Asunción Fiz, M.^a Ángeles Serrano, M.^a Isabel León, Ovidia Vinuesa, Enriqueta Del Río, Rosa Madero, Begoña Del Barrio, Mariángeles Pulgar (Mafalda), María Dolores Seoane, Pilar Pérez, María Jesús Benavente, Rosa Navarro, Nuria Marugán, Bernarda García, Miguel Ángel Aragón, Pilar Redondo, Aranzazu Saez, Josefa Carbonero

Dramaturgia y dirección: Félix Fradejas y Marta Ruiz de Viñaspre

La verdad

Florian Zeller

12, 13 y 14 DICIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

La verdad es una comedia sobre la infidelidad y las relaciones de pareja escrita por el dramaturgo francés Florian Zeller. En esta versión dirigida por Juan Carlos Fisher (que ha dirigido también las obras de Zeller *La madre* y *El padre*), el protagonista está encarnado por el popular actor, guionista y cómico Joaquín Reyes.

Este espectáculo es un intrigante juego de mentiras donde cuatro personajes manipulan, engañan y tuercen la verdad a su conveniencia.

Miguel es un mentiroso compulsivo rodeado de amigos y familiares que también le mienten. Su esposa, Laura, sospecha que le es infiel, desde esa sospecha, las mentiras se convierten en su forma de resolverlo todo; después de numerosos intentos por ocultar la verdad, Miguel convence a su amante de que la mentira es la única manera de mantener las relaciones y que sin ella, el amor, el matrimonio, la felicidad y la convivencia serían imposibles. Pero, ¿realmente conoce Miguel la "verdad" en la que vive... o él mismo está envuelto en una mentira que él mismo ignora?

Reparto:

Joaquín Reyes
Natalie Pinot
Raúl Jiménez
Alicia Rubio

Dramaturgia: **Florian Zeller**

Dirección: **Juan Carlos Fisher**

Diseño de escenografía: **Mónica Boromelo**

Diseño de iluminación: **Felipe Ramos**

Diseño de vestuario: **Elda Noriega**

Una producción de **Barco Pirata,**
Fran Ávila, Producciones Come y Calla,
Octubre Producciones y Producciones
Rokamboleskas

Viernes, 12 diciembre (19:30h) AT/A

Sábado, 13 diciembre (19:30h) AT/B

Domingo, 14 diciembre (19:30h) AT/C 

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: 4 noviembre

TJ 5

Un texto de
Florian Zeller
Dirigido por
Juan Carlos Fisher



Joaquín Reyes



Natalie Pinot



Alicia Rubio



Raúl Jiménez

Pinocho y medio

Compañía El Retablo

Todo sucede en una juguetería donde dos actores dramatizan con muñecos, juguetes y diversos objetos algunas aventuras de Pinocho. Pinocho es una marioneta inquieta, torpe y alborotadora. Un día rompe una cajita de música que tiene un valor muy especial para Gepeto, su melodía está llena de evocaciones y recuerdos. Gepeto se enfada con la marioneta y la reprende severamente.

Pinocho piensa que Gepeto ya no lo quiere. Decide ir a la casa del Hada Azul para que lo convierte en un niño de verdad y recuperar el afecto de Gepeto.

En el viaje a la casa del Hada Azul le ocurrirán diversas aventuras que pondrán a prueba su valor y su determinación. Deberá enfrentarse al Demonio en un teatro de guiñol, un Oso de trapo gigante lo escogerá como osito para dormir, trabajará en el circo junto al Payaso, el Zorro y el Gato lo dejarán colgando de un árbol y será rescatado por la Rata Cochero.

Al final de tantas aventuras, peripecias y desgracias Pinocho comprenderá que Gepeto lo quiere tal como es: una marioneta inquieta, torpe y a veces alborotadora.

13 DICIEMBRE

SALA DELIBES |
Teatro de títeres

Versión libre de *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi

Intérpretes:

Eva Soriano
Pablo Vergne

Versión y dirección: **Pablo Vergne**

Diseño y realización de marionetas:

Ricardo Vergne

Escenografía: **Ricardo Vergne**

Vestuario: **El Retablo**

Asesoramiento: **Claudio Hochman**

Producción: **El Retablo**

Premio Drac D'Or de dramaturgia
(Feria de Teatro de Títeres de Lleida)

Duración: **45 minutos**

Recomendado a partir de **3 años**

Sábado, 13 diciembre (18:30h)

Precio único: **5,50€**

Fecha venta: 1 octubre



Memorias de Adriano

Marguerite Yourcenar

Memorias de Adriano es un espectáculo basado en la novela *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar. Este texto, mundialmente conocido, es un testimonio en primera persona de la vida del emperador romano nacido en España. Es, en términos literarios, una falsa autobiografía. En términos teatrales, por lo tanto, es una falsa personificación: Adriano no vive en el siglo II, aunque lo recuerde. Esta unión de planos es el universo de nuestro montaje. Con un lenguaje lleno de lirismo y con una admiración hacia su perfil helénico, Yourcenar recrea la figura de un mandatario tan sabio y magnífico como ciego y contradictorio. En ambos perfiles se dibuja el gesto de la soledad. Tomando este tema como columna vertebral del espectáculo, la directora Beatriz Jaén ha creado un espacio escénico en donde los ecos de esa soledad resuenan en la actualidad del poder, de la política y de la creación de una imagen pública.

Lluís Homar es Adriano; Adriano es también Lluís Homar: actor de sí mismo en muchas circunstancias, incesante buscador de respuestas filosóficas y viajero espiritual. Su voz, a veces secreta y a veces ostensible nos guía a través de esa experiencia común: el peregrinaje del ser. Acompañado por un séquito que le cuida a la par que lo apresa, Adriano preparará el legendario discurso donde lega el poder a Marco Aurelio. Su memoria será el resultado su imperio, pero también la confesión de un hombre que ha tocado los límites de la experiencia humana.

Memorias de Adriano es un espectáculo teatral que representa al mismo tiempo una emocionante película de romanos y el íntimo relato de un hombre en diálogo con su historia, con la Historia.

19 y 20 DICIEMBRE

SALA PRINCIPAL | Teatro

Reparto:

Lluís Homar
Clara Mingueza
Mac Domingo
Alvar Nahuel
Xavi Casan
Ricard Boyle

Dramaturgia: **Brenda Escobedo**
Dirección: **Beatriz Jaén**
Ayudante de dirección: **Iban Beltrán**
Escenógrafo: **José Novoa**
Iluminación: **Pedro Yagüe**
Figurinista: **Nidia Tusal**
Espacio sonoro: **Tagore González**
Regiduría: **Aitor Aguado**
Productor ejecutivo: **Álvar Rovira**
Directora de producción: **Maite Pijuan**
Director técnico: **Moi Cuenca**
Coordinación técnica: **Jordi Farrás**

Una producción de **Teatre Romea y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**

Duración: 90 minutos

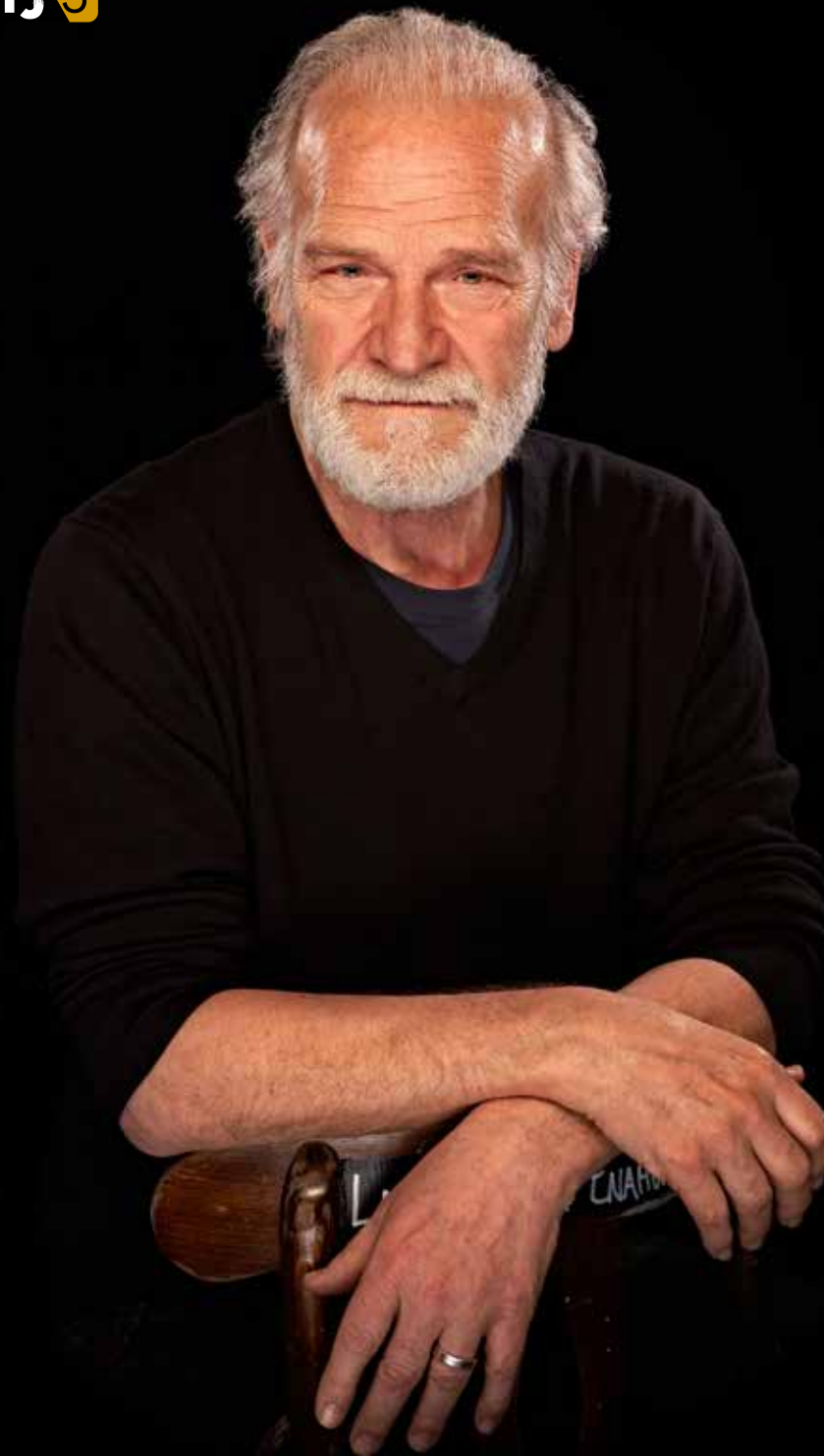
Viernes, 19 diciembre (19:30h)
Sábado, 20 diciembre (19:30h) A7

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

Fecha venta: 4 noviembre

TJ5



La cocina

Teloncillo Teatro

Ese lugar donde se guisan sopas de letras, donde las especias bailan y los quesos cantan... Os invitamos a entrar en nuestra peculiar cocina. Un lugar lleno de trastos y utensilios que a todos nos suenan; un lugar en el que vamos a cocinar palabras que se comen por los ojos sin cuchara y tenedor; un lugar donde las tostadoras vuelan, las especias bailan, los ajos saltan con pértiga y en el que, mmm... ¡huele que alimenta! Poesía, música y canciones son los ingredientes principales con los que vamos a preparar un menú de rechupete. ¿Gustáis? ¡Buen provecho!

20, 21, 22, 23, 26, 27 y 28
DICIEMBRE

EL DESVÁN | Teatro y música

Actriz y cantante:
Ana Isabel Gallego

Dramaturgia y dirección: **Ángel Sánchez y
Ana Isabel Gallego**

Música: **Ángel Sánchez**

Diseño de espacio escénico y utilería:

Juan Carlos Pastor

Realización de escenografía y utilería:

Eva Brizuela e Israel Robledo

Diseño de luces: **César Rodríguez**

Diseño gráfico e ilustración: **Isidro Alonso**

En coproducción con el **Teatro Calderón
de Valladolid**

Duración: **35 minutos**

Edad recomendada: **de 6 meses a 5 años**

Sábado, 20 diciembre (11:00h y 12:30h)

Domingo, 21 diciembre (11:00h y 12:30h)

Lunes, 22 diciembre (11:00h y 12:30h)

Martes, 23 diciembre (11:00h y 12:30h)

Viernes, 26 diciembre (11:00h y 12:30h)

Sábado, 27 diciembre (11:00h y 12:30h)

Domingo, 28 diciembre (11:00h y 12:30h)

Precio único: **6€**

Fecha venta: **1 octubre**

PROGRAMA
FAMILIAR



Mamma Mia!

El Musical

MAMMA MIA! El Musical, está basado en los 23 grandes éxitos de ABBA, como *Dancing Queen*, *Gimme Gimme Gimme*, *Chiquitita* y *The Winner Takes It All*, entre otros. Es un maravilloso homenaje a las madres y a sus hijas, al amor y a los viejos amigos. Una comedia musical con la que no podrás evitar cantar y bailar. Esto lo convierte en el espectáculo perfecto para todo tipo de edades y público, para disfrutarlo en pareja, en familia o con amigos. Está producida por ATG Entertainment, responsable de otros grandes éxitos como *Billy Elliot*, *Priscilla Reina del Desierto*, *Grease*, *West Side Story*, *Matilda*, *Chicago* y *The Book Of Mormon*.

Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la boda del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva. Ahora tú también tendrás la oportunidad de hacerlo con la gira que se inicia este 2025 y que llevará a Mamma Mia! por los principales teatros de toda España.

Vive de primera mano el fenómeno que ya ha cautivado a más de 800.000 espectadores en el Teatro Rialto de la Gran Vía de Madrid.

iCada función es una auténtica fiesta!

Donna, madre soltera e independiente, es dueña de un pequeño hotel en una idílica isla griega. Allí ha criado sola a Sophie, que va a casarse. La joven, sin decir nada a nadie, decide invitar a los tres hombres que pasaron por la vida de su madre, con el fin de que su verdadero padre le acompañe al altar. Donna por su parte, invita a dos amigas de la infancia. El reencuentro del grupo te hará reír y emocionarte a partes iguales.

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
69€	65€	65€	50€	45€

Fecha venta: 9 septiembre

26, 27, 28, 29 y 30 DICIEMBRE
2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 y 11 ENERO

SALA PRINCIPAL | Musical

Música y letras: **Benny Andersson y Björn Ulvaeus**

Alguna canción de **Stig Anderson**

Libreto original: **Catherine Johnson**

Basado en una idea de **Judy Craymer**

Producción: **ATG Entertainment**

Dirección: **Juan Carlos Fischer**

Dirección musical: **Joan Miquel Pérez**

Adaptación: **David Serrano**

Coreografías: **Iker Karrera**

Diseño de escenografía:

Ricardo Sánchez-Cuerda

Dirección de producción artística:

Carmen Márquez

Diseño de vestuario: **Gabriela Salaverri**

Diseño de iluminación: **Felipe Ramos**

Diseño de sonido: **Gastón Briski**

Diseño de caracterización: **Chema Noci**

Duración: **140 minutos** más descanso

Edad recomendada: **a partir de 6 años**

Viernes, 26 diciembre (17:00h AT/A y 21:00h)

Sábado, 27 diciembre (17:00h AT/B y 21:00h)

Domingo, 28 diciembre (17:00h AT/C y 21:00h)

Lunes, 29 diciembre (19:30h)

Martes, 30 diciembre (19:30h)

Viernes, 2 enero (17:00h y 21:00h)

Sábado, 3 enero (17:00h y 21:00h)

Domingo, 4 enero (17:00h y 21:00h)

Miércoles, 7 enero (19:30h)

Jueves, 8 enero (19:30h)

Viernes, 9 enero (17:00h y 21:00h)

Sábado, 10 enero (17:00h y 21:00h)

Domingo, 11 enero (17:00h y 21:00h)

Coser y cantar

Teloncillo Teatro

Hila que te hila el hilo la hilandera,
hilando los hilos los hila en hilera.
Un espectáculo cargado de hilos, lanas,
telas, botones, palabras, sonidos, música
y canciones.
Hilos para un corazón descosido,
cantos para un siete en el calzón,
cuentos para tejer tonterías,
agujas para soñar en camisón.
A nuestra protagonista se le lían los hilos con
las palabras, los vestidos con los cuentos.
¿Tejerá cuentos? ¿Bordará canciones?...
Todo será "coser y cantar".

29 y 30 DICIEMBRE
2, 3 y 4 ENERO

EL DESVÁN |

Teatro y música

Actriz y cantante:
Ana Isabel Gallego

Dramaturgia y dirección: **Ángel Sánchez y
Ana Isabel Gallego**
Música: **Ángel Sánchez**
Diseño de espacio escénico y utilería:
Juan Carlos Pastor
Realización de escenografía y utilería:
Eva Brizuela e Israel Robledo
Diseño de luces: **César Rodríguez**

Duración: **35 minutos**

Edad recomendada: **de 6 meses a 5 años**

Lunes, 29 diciembre (11:00h y 12:30h)
Martes, 30 diciembre (11:00h y 12:30h)
Viernes, 2 enero (11:00h y 12:30h)
Sábado, 3 enero (11:00h y 12:30h)
Domingo, 4 enero (11:00h y 12:30h)

Precio único: **6€**

Fecha venta: **1 octubre**

PROGRAMA
FAMILIAR



El mar

Teloncillo Teatro

En el mar hay la mar de cosas, para encontrarlas nos vamos a sumergir con un caballito de mar en sus profundidades, vamos a correr con los cangrejos, enredarnos con un pulpo y un calamar, con ensoñadoras sirenas; vamos a aprender a dibujar ballenas y por último, nos vamos a subir a un barco que siguiendo a las gaviotas, mareas, olas y estrellas nos llevará a lugares donde nadie llega y habitan los sueños. Vamos a jugar mucho entre la arena y el mar para contaros "La mar de cosas":

*"En el mar la brisa
en el mar azul,
las olas, los peces,
el cielo, la luz ..."*

Carlos Reviejo

Duración: **35 minutos**

Edad recomendada: **de 6 meses a 5 años**

Sábado, 10 enero (11:00h y 12:30h)
Domingo, 11 enero (11:00h y 12:30h)
Sábado, 17 enero (11:00h y 12:30h)
Domingo, 18 enero (11:00h y 12:30h)
Sábado, 24 enero (11:00h y 12:30h)
Domingo, 25 enero (11:00h y 12:30h)
Sábado, 31 enero (11:00h y 12:30h)
Domingo, 1 febrero (11:00h y 12:30h)
Sábado, 7 febrero (11:00h y 12:30h)
Domingo, 8 febrero (11:00h y 12:30h)

Precio único: **6€**

Fecha venta: **2 diciembre**

10, 11, 17, 18, 24, 25 y 31 ENERO
1, 7 y 8 FEBRERO

EL DESVÁN | Teatro y música

Actriz y cantante:

**María Fernanda Carrasco /
Ana Isabel Gallego**

Músico y actor:

César Espinoza / Ángel Sánchez

Dramaturgia y dirección:

Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Poemas: **Marisa Alonso Santamaría,**

Ana María Romero Yebra,

Jairo Aníbal Niño, Gloria Fuertes,

Carlos Reviejo, Javier Ruiz Taboada y

Douglas Wright

Ayudante de dirección: **Marieta Monedero**

Dirección de coreografía: **Lola Eiffel**

Música original: **Ángel Sánchez**

y César Espinoza

Diseño del espacio escénico y utilería:

Juan Carlos Pastor

Construcción escenografía, utilería y

vestuario: **Eva Brizuela e Israel Robledo**

Diseño de luces: **César Rodríguez**

Diseño gráfico/ilustración: **IAGCreativo**

Apoyo pedagógico: **Irene Gallego**

Cuaderno didáctico: **La Clínica del Lenguaje**

Fotografía:

Gerardo Sanz / José Vicente fotógrafos

Audiovisuales: **LiberArte creaciones**

Distribución, comunicación y producción

ejecutiva: **Lola Baceiredo**

Administración y producción ejecutiva:

Carmen González

ESTRENO

PROGRAMA
FAMILIAR



La Bella Durmiente

Ballet de Kiev

El Ballet de Kiev mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y esencia del ballet clásico más puro, siendo cada representación una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de todas y cada una de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario, todos ellos diseñados en exclusiva por los mejores maestros de los talleres de Kiev.

El Ballet de Kiev tiene su sede en el Centro Internacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania.

La gira del Ballet de Kiev de 2022 por España quedó marcada en la memoria de todos nosotros con la tinta roja que, con trazo grueso, describe la tragedia que se vive desde entonces. Desde esa primera gira de 2022, el Ballet de Kiev de Viktor Ishchuk está recorriendo con un éxito arrollador los principales teatros y auditorios de España. En 2025 recorrerán nuevamente los escenarios más prestigiosos de España. Las bailarinas y bailarines del Ballet de Kiev, bajo la dirección de Ishchuk nos ofrecen una versión emocionante, vibrante e increíble de *La Bella Durmiente*, que la representan por primera vez en gira.

14 ENERO

SALA PRINCIPAL | Danza

La bella durmiente, ballet en cuatro actos con prólogo

Música: **Piotr Tchaikovsky**

Libreto: **Charles Perrault,**
versión de los Hermanos Grimm

Coreografía: **Marius Petipa**

Duración: **50 min. + descanso + 45 min.**

Espectáculo para todos los públicos

Miércoles, 14 enero (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
45€	40€	35€	30€	22€

Donación a UNICEF para apoyar su trabajo en la emergencia de UCRANIA de 1 € por cada entrada vendida.

Fecha venta: 7 octubre



El Cascanueces

Ballet de Kiev

El Ballet de Kiev mantiene entre sus objetivos principales el cuidado de las tradiciones y esencia del ballet clásico más puro, siendo cada representación una fiesta para los sentidos por la sobriedad de las coreografías, la perfección de todas y cada una de sus líneas, el virtuosismo de sus solistas y la vistosidad y grandeza de sus decorados y vestuario, todos ellos diseñados en exclusiva por los mejores maestros de los talleres de Kiev.

El Ballet de Kiev tiene su sede en el Centro Internacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania.

La gira del Ballet de Kiev de 2022 por España quedó marcada en la memoria de todos nosotros con la tinta roja que, con trazo grueso, describe la tragedia que se vive desde entonces. Desde esa primera gira de 2022, el **Ballet de Kiev de Viktor Ishchuk** está recorriendo con un éxito arrollador los principales teatros y auditorios de España. En 2025 recorrerán nuevamente los escenarios más prestigiosos de España. El Ballet de Kiev, nos regala en 2025 de nuevo la posibilidad de disfrutar de su versión de *El Cascanueces* en las fechas cercanas a la navidad, con una versión colorida y muy emotiva, que nos transporta a los sentimientos de la magia y el espíritu de la Navidad.

El Cascanueces, es un ballet de dos actos, originalmente coreografiado por Marius Petipa y Lev Ivanov con una partitura de Piotr Ilyich Tchaikovsky. El libreto es una adaptación del cuento de Hoffmann «El Cascanueces y el Rey Ratón». Se estrenó en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el 18 de diciembre de 1892, en sesión doble con la ópera de Tchaikovsky, *Iolanta*.

15 ENERO

SALA PRINCIPAL | Danza

Música: **Piotr Tchaikovsky**
Libreto: **Vladimir Beghitchev / Vasili Geletzer**
Coreografía: **Marius Petipa**

Duración: 41 min. + descanso + 39 min.

Espectáculo para todos los públicos

Jueves, 15 enero (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
45€	40€	35€	30€	22€

Donación a UNICEF para apoyar su trabajo en la emergencia de UCRANIA de 1 € por cada entrada vendida.

Fecha venta: 7 octubre



Calle Rebaño, 14

Títeres Caracartón

En la calle Rebaño 14, ha quedado libre un apartamento, todos los vecinos se preguntan quiénes serán los nuevos inquilinos. ¿Se ajustarán a sus normas? ¿Serán de su agrado? ¿Estarán a la altura de esta armoniosa comunidad?

La llegada de las "Ratas" hace saltar las alarmas.

Los prejuicios con los que nuestros protagonistas afrontan la llegada de los nuevos vecinos, nos hace pensar en la necesidad de comunicarnos y conocernos entre nosotros, antes de hacer juicios de valor sin ningún fundamento, dejando de imaginar como son los demás, por el mero hecho de ser diferentes o por como la sociedad los ha catalogado.

17 ENERO

SALA DELIBES |
Teatro de marionetas

Dirección: **Eva Rodríguez**
Titiritera: **Paola Román**
Arreglos musicales: **Daniel Abad**
Iluminación: **Chema Rivera**
Diseño, construcción: **Paola Román**
Distribución: **Teresa Velázquez Román**
Cartel: **Antonio Iglesias**

Duración: 50 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Sábado, 17 enero (18:30h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta: 2 diciembre

PROGRAMA
FAMILIAR



Personas, lugares y cosas

Duncan Macmillan

Emma es actriz. Está en escena actuando el personaje protagonista de “La gaviota”. Va muy drogada. “A mí habría que matarme” dice. Porque lo pone el texto, pero también porque lo piensa. Y unos instantes después, colapsa. Emma, Nina y todo. Ahí empezará su viaje hacia la recuperación. Ahí empieza Personas, lugares y cosas. Los días en la clínica de desintoxicación junto al grupo de profesionales y pacientes, serán el marco en el que Duncan Macmillan desplegará este viaje hacia el corazón del trauma, en la búsqueda por sanar la herida. ¿Cómo volver a estar aquí, después de tanto querer irse? En la obra no hay certezas pero sí un acción sostenida: la de escuchar. Escuchar a los otros, dejar de mirarse por un rato. Y así, verse mejor. Saberse parte de un grupo que conoce tanto del placer como del sufrimiento. “Estoy aquí. Estás aquí. Estamos aquí” dice Emma. Y algo del dolor se calma al saberse cerca.

17 y 18 ENERO

TJ 5

SALA PRINCIPAL | Teatro

Reparto:

Irene Escolar	Sonia Almarcha
Javier Ballesteros	Tomás del Estal
Brays Efe	Claudia Faci
Blanca Javaloy	Daniel Jumillas
Mónica Acevedo	Manuel Egozkue

Dirección y versión: **Pablo Messiez**

Diseño de escenografía: **Max Glaenzel**

Diseño de iluminación: **Carlos Marquerie**

Diseño de vestuario: **Silvia Delagneau**

Diseño de sonido: **Óscar G. Villegas**

Movimiento escénico: **Josefina Gorostiza**

Ayudante de dirección: **Miguel Valentín**

Coproducción entre **Mogambo y**

Teatro Español

Con la colaboración del **Teatro Calderón de Valladolid**

Duración: **140 minutos** con descanso

Sábado, 17 enero (19:30h) A7

Domingo, 18 enero (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

Fecha venta: **2 diciembre**



Panorama desde el puente

Arthur Miller

Arthur Miller centró la trama de *Panorama desde el puente* en la ciudad de Nueva York en la década de 1950. Mostraba la migración italiana, que soñaba con vivir en el país de las oportunidades.

El sueño americano es también el que ilumina hoy a tantos hispanos que viven en Nueva York. De alguna manera también venezolanos, peruanos, mexicanos, ecuatorianos y otros muchos hispanos vienen a España con la esperanza de encontrar mejores condiciones de vida que en sus países de origen.

En mi opinión, Miller nos plantea un drama amoroso y familiar trágico, donde el deseo reprimido de Eddie Carbone por su sobrina Catherine desencadena celos, obsesión y traición. Su rechazo a la relación de Catherine con Rodolfo (migrante italiano primo de su mujer, que vive en su casa) es más emocional que racional, llevándolo a actos destructivos como denunciarlo ante Inmigración. El amor fraternal de Marco por su hermano Rodolfo también juega un papel clave, enfrentándolo a Eddie. La obra muestra cómo el amor prohibido y los celos chocan con las normas sociales, provocando la caída del protagonista y sellando su trágico destino.

La obra de Miller plantea interrogantes y no propone soluciones. Creo que es el momento de mostrar *Panorama desde el puente* al público contemporáneo. Una obra de proyección internacional, dirigida por el estadounidense nacido en Puerto Rico Javier Molina, co director artístico del Actors Studio.

Eduardo Galán

23, 24 y 25 ENERO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Reperto:

José Luis García Pérez	María Adán
Ana Garcés	Pablo Béjar
Rodrigo Poisón	Francesc Galcerán
Manuel de Andrés	Inma Almagro

Autor: **Arthur Miller**

Versión: **Eduardo Galán**

Dirección: **Javier Molina** (Co director artístico del Actors Studio de Nueva York)

Ayudante de dirección: **Alejandro Arestegui**

Diseño de escenografía: **Elisa Sanz**

Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel**

Diseño de vestuario: **Emilio Sosa**

Diseño de vestuario adjunto: **Navascués**

Música original y espacio sonoro: **Manu Solís**

Diseño gráfico: **Hawork Studio**

Una producción de **Secuencia 3** con **Teatro Calderón de Valladolid**, **Tal y cual Producciones**, **El Terrat - The Mediapro Studio**, **Esarte**, **Grupo Luchana**, **García - Pérez Producciones**, **Avant Events**, **Hawork Studio**, **Magasaz** y **Carlos Arana (Broadway)**

Duración: **110 minutos** aprox.

Viernes, 23 enero (19:30h) AT/A

Sábado, 24 enero (19:30h) AT/B

Domingo, 25 enero (19:30h) AT/C

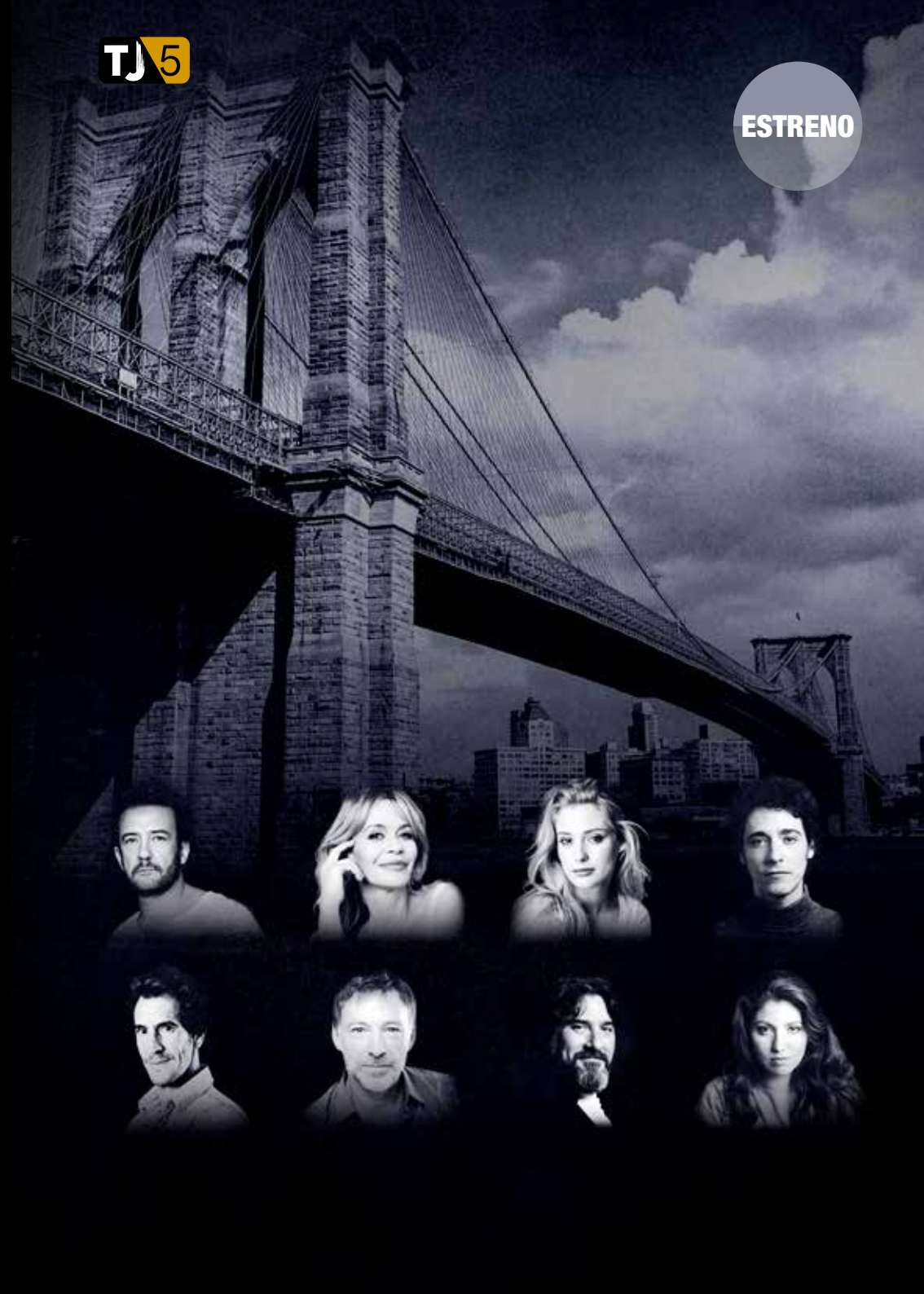
Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: **2 diciembre**

TJ5

ESTRENO



Compañía Nacional de Danza

Dirección artística: Muriel Romero

NumEros

La Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección artística de Muriel Romero, presenta el programa **NumEros** compuesto por *Serenade* de George Balanchine, *Echoes from a Restless Soul* de Jacopo Godani y *Playlist* (Track 1, 2) de William Forsythe. Tres obras de tres creadores imprescindibles de la danza contemporánea:

Serenade fue el primer ballet que creó Balanchine en Norteamérica y lo hizo para la Escuela del American Ballet. Creado con la música de *Serenata para cuerdas en do mayor* de Tchaikovsky, si bien el tercer y cuarto movimiento de la partitura están cambiados de orden, constituye un significativo ejemplo del personalísimo estilo del creador ruso-norteamericano.

Es la primera coreografía que Patricia Neary, considerada “bailarina típica” de Balanchine montó en España.

Creada especialmente para doce bailarines del English National Ballet, *Playlist* (Pistas 1, 2) fue la primera creación de William Forsythe para una compañía de ballet del Reino Unido en más de 20 años. Con música neo-soul y house, *Playlist* (Pistas 1, 2) se estrenó como parte del proyecto *Voices of America* en 2018.

Ecos de un alma inquieta está ambientada en *Le Gibet* y *Ondine*, ambas del tríptico *Gaspard de la Nuit*, una composición para piano solo escrita por Maurice Ravel en 1908. La base de esta obra maestra es un poema francés anterior de Aloysius Bertrand. En una creación de increíble virtuosismo, Ravel da vida a los poemas de Bertrand, empleando una innovadora técnica pianística dentro de una forma clásica. Los elementos coreográficos de *Ecos* forman un hilo conductor, fundiéndose en una atmósfera que trasciende el tiempo y el espacio. En esta inquietante extrañeza, Godani y la compañía ofrecen una serie de *pas de deux* y cuartetos que describen un panorama de virtuosismo artístico. A través de ellos, se presentan intrincadas e infinitas combinaciones de una relación formal: el *pas de deux*. Godani realza el movimiento con zapatillas de punta, a la vez que crea una notable libertad dentro de ciertos parámetros estéticos, propios de un enfoque más clásico.

30, 31 ENERO y 1 FEBRERO

SALA PRINCIPAL | Danza

SERENADE

Coreografía: George Balanchine

© The George Balanchine Trust

Música: Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893).

Serenata en Do mayor para orquesta de cuerda, Op. 48

Maestra Repetidora: Colleen Neary

Diseño de vestuario: Karinska

Duración: 32 minutos

ECHOES FROM A RESTLESS SOUL – Jacopo Godani

Coreografía: Jacopo Godani

Música: Maurice Ravel *Gaspard de la nuit*

Diseño de iluminación y vestuario:

Jacopo Godani

Asistentes coreográficos: Vincenzo de Rosa y Zoe Lenzi

Duración: 23 minutos

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025

PLAYLIST (Track 1, 2)

Coreografía: William Forsythe

Música: Peven Everett: Surely Shorty / Lion Babe: Impossible (Jax Jones remix)

Duración: 10 minutos

Viernes, 30 enero (19:30h) AT/A

Sábado, 31 enero (19:30h) AT/B

Domingo, 1 febrero (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
45€	37€	30€	25€	15€

Fecha venta: 2 diciembre

TJ 10



Compañía Nacional de Danza



Flor de greguerías

Luna Teatro Danza

31 ENERO

SALA DELIBES |
Teatro de objetos

De Ramón Gómez de la Serna

Intérpretes:

Alba Vergne López
Alessandro Terranova

Adaptación: **Pablo Vergne**

Idea: **Alba Vergne López**

Espacio escénico y objetos: **Ricardo Vergne y**
Eva Soriano

Confección de artilugios teatrales:

Eva Soriano y Ana Iturrate

Diseño de iluminación: **Ricardo Vergne**

Diseño de vestuario: **María Celeste**

Movimiento: **Alba Vergne López**

Duración: 50 minutos

Recomendado a partir de 4 años

Sábado, 31 enero (18:30h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta: 2 diciembre

Flor de greguerías es un espectáculo de teatro de objetos inspirado en el mundo poético y humorístico del gran escritor madrileño Ramón Gómez de la Serna, que se desarrolla en una sucesión de poesías visuales que girarán en torno al universo de las greguerías.

El espectáculo invita a soñar, a imaginar juegos posibles, se adentra en una atmósfera poética para ofrecer un viaje emotivo y sensorial a los espectadores. Un espacio de juego y de encuentro donde objetos, elementos y materiales diversos se transformarán en personajes, seres animados cuyas formas, colores, sonidos, ritmos y movimientos dibujaran variadas partituras escénicas que cautivan y asombran a pequeños y mayores.

Música para los ojos; pintura para los oídos; teatro para los sentidos; poesía para la emoción.



Un monstruo viene a verme

La Joven Compañía

Conor tiene 13 años y vive con su madre. Cada noche, unos minutos después de las doce, le asaltan las pesadillas. Ha sido así desde que su madre cayó enferma, hasta que una noche escucha una voz que le llama desde el jardín. Frente a su casa hay un viejo árbol, un tejo, que se transforma en un monstruo ante los ojos de Conor. De la mano de esa criatura, Conor vive noche tras noche aventuras a través de las historias que le cuenta el monstruo. A través de los relatos de este ser fantástico y mágico, Conor tendrá que reunir el valor suficiente para enfrentarse a sus miedos y a su propia historia: la verdad. Tras estrenarse en Reino Unido y Estados Unidos, llega a España la aclamada adaptación teatral esta novela de Patrick Ness, conocida por el gran público por la adaptación cinematográfica de J.A. Bayona.

Duración: **85 minutos**

Edad recomendada: **a partir de 10 años**

Miércoles, 4 febrero (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
15€	15€	10€	10€	10€

Fecha venta: **2 enero**

4 FEBRERO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Elenco:

Conor - Elisa Hipólito
Monstruo - Iker Lastra
Abuela - Antonia Paso
Madre - Cristina Bertol
Padre - Armando Pita
Profesor - Fernando Sainz de la Maza
Lilly - Leyre Morlán
Anton - Nadal Bin
Harry - Raúl Martín

Dirección: **José Luis Arellano García**

Traducción: **David R. Peralto**

Escenografía: **José Luis Raymond y
Laura Ordás**

Música: **Alberto Granados Reguilón**

Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo (AAI) y
Jesús Díaz Cortés (AAI)**

Vestuario: **Ikerne Giménez**

Videoescena: **Álvaro Luna (AAI)**

Movimiento escénico: **Chevi Muraday**

Una producción de **Fundación Teatro
Joven (LaJoven)** en colaboración con la
Asociación Española contra el Cáncer

**Premio Talía a Mejor Música Original y
Finalista en los Premios Max 2025 (Mejor
Espectáculo, Mejor escenografía, Mejor
labor de producción)**

Este espectáculo utiliza efectos luminicos
con luz estroboscópica.

Con el patrocinio de


curia

TJ 5



Se vende hermano pequeño

Centro de Títeres de Lleida

Nina está harta de su hermano pequeño. Cuando nació era muy bueno y muy bonito, pero ahora se ha

convertido en un pequeño monstruo. Cuando pinta dibujos, él se los rasga, cuando hace figuras de barro él se las rompe todas,... hasta que Nina toma una decisión: venderá a su hermano pequeño.

Una historia divertida sobre la llegada de un nuevo hijo a la familia y la convivencia entre hermanos.

7 FEBRERO

SALA DELIBES | Títeres

Intérpretes:

Marta Pampalona

Àngel Pérez

Autor-adaptación del cuento y dirección:

Joan-Andreu Vallvé

Diseño de los títeres y escenografía:

Joan-Andreu Vallvé

Construcción de la escenografía:

Xavier Badia

Construcción de los títeres:

Bernat y Elisabet Vallvé

Música: **Bernat Vallvé**

Producción: **Centre de Títelles de Lleida**

Músicos: **Carlos Beltran y Liam Harman**

Adaptación de **Joan-Andreu Vallvé** a partir del cuento de **Stefan Booner y Marja Meijer**

Duración: 40 minutos

Recomendado de 2 a 5 años

Sábado, 7 febrero (18:30h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta: 2 diciembre

PROGRAMA
FAMILIAR



Numancia

Miguel de Cervantes

7 y 8 FEBRERO

TJ 5

SALA PRINCIPAL | Teatro

Después de más de quince años de lucha infructuosa contra la ciudad de Numancia, el Senado Romano manda a Hispania, sobre el año 130 a. de Cristo, al victorioso general Escipión, que acababa de derrotar a los cartagineses y había sido coronado como triunfador en Roma. Escipión hizo construir una imponente obra de ingeniería bélica para que nadie pudiera entrar ni salir de Numancia, rodeándola de un profundo y ancho foso de nueve kilómetros de perímetro con un conjunto de campamentos militares y torres de vigilancia. Además arrasó los pueblos vecinos para que no pudiera llegarles ningún tipo de ayuda ni alimentos, lo que creó una terrible situación ya que el hambre se convirtió en el más fiero enemigo de los sitiados.

Los numantinos intentaron romper el cerco de mil maneras, pero todo fue inútil. El tiempo fue pasando y el hambre siguió creciendo, lo que hizo que en su desesperación llegaran a comer carne humana. Y la ciudad, ya sin esperanzas, fue llenando sus calles de cadáveres, por lo que tomaron la gran decisión final que cambió el curso de su historia.

La leyenda cuenta cómo la decisión de un muchacho valiente marcó el destino de Numancia, impidiendo que Escipión recibiera la corona de triunfador. Y la Fama logró que quedara fijado para siempre en la memoria el final de esta historia.

Duración: 110 minutos aprox.

Sábado, 7 febrero (19:30h) A7

Domingo, 8 febrero (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: 2 enero

Reparto:

Arturo Querejeta	Javier Lara
Pepa Pedroche /	Lucía Bravo
Jacobo Dicenta	Karmele Aranburu
Manuel Navarro	Javier Lago
Jesús Calvo	David Soto Giganto
Ania Hernández	Jimmy Castro
José Fernández	Carmen del Valle
Esther del Cura	Carlos Lorenzo
Carlos Manrique	Pepe Sevilla
Alberto Conde	Guillermo Calero
Esther Berzal	

Autor: Miguel de Cervantes

Dirección y versión:

José Luis Alonso de Santos

Dirección adjunta: Pepa Pedroche

Diseño de escenografía:

Ricardo Sánchez Cuerda

Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo

(AAI) y Ion Aníbal (AAI)

Diseño vestuario: Elda Noriega (AAPEE)

Música original y espacio sonoro:

José R. Jiménez

Ingeniero de sonido y audiovisual:

Carlo González

Realización de escenografía:

Mambo decorados, Sfumato

Vestuario: Peris Costumes

Fotografías: MarcosGpunto

Diseño gráfico: Eva Ramón

Vídeo y teaser: Chicken Assemble Producciones

Regidor: Pablo Garrido

Jefa de producción: Tanya Riesgo

Dirección de producción: Carmen García y

Graciela Huesca

Producción ejecutiva y distribución:

GG Producción Escénica

Con el apoyo del Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro- Clásicos en Alcalá

Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid- Centro Cultural Eduardo Úrculo

Una producción de la Comunidad de Madrid para Teatros del Canal



Guille Jové en concierto

Guille Jové celebra diez años de canciones con una noche única en la Sala Delibes del Teatro Calderón de Valladolid.

Una velada para recorrer el corazón de su universo musical, hilando canciones de *Enraizando*, *La Memoria del Barro* y su último trabajo, *Apuntes para un territorio*. Una celebración compartida: del territorio, de la palabra y de la música como lugares de encuentro.

Con invitados de excepción, el concierto entrelaza los temas más significativos de sus tres discos con algunas versiones que han cobrado vida propia en directo, todo ello en un formato cálido y festivo.

13 FEBRERO

SALA DELIBES | Música

Guille Jové: voz, guitarra

Banda:

Laura Pérez – acordeón, percusiones, coros

Diego Quintana – violonchelo

Jorge Ovelleiro – percusiones, bases

Invitados: Pendientes de confirmación

Duración: 75 minutos

Edad recomendada: a partir de 16 años

Viernes, 13 febrero (20:00h)

Precio único: 12€

Fecha venta: 2 enero



Las amistades peligrosas

Christopher Hampton

—Nota del director, David Serrano:

Las amistades peligrosas es una excelente obra de teatro de Christopher Hampton basada en la novela homónima de Choderlos de Laclos, que tan solo ha sido representada una vez en Madrid.

A pesar de que la novela fue publicada en 1782, es un texto que habla sobre asuntos de máxima actualidad en nuestros días, como el abuso de poder, el consentimiento o de cómo el dinero consigue, desgraciadamente, comprarlo casi todo. Valmont y Merteuil, sus protagonistas, dos personajes fascinantes y “sin freno moral” —tal y como los definió Jean Paul Sartre—, no se alejan mucho de gente como Jeffrey Epstein y Ghislain Maxwell, por citar tan solo a dos de las celebridades que han participado en uno de los muchos escándalos que hemos conocido durante los últimos años.

Las amistades peligrosas, “un libro que arde como el hielo”, como dijo Baudelaire, habla de cosas que han pasado, pero que todavía siguen pasando, de cómo las clases más poderosas son capaces de jugar con total impunidad con los menos favorecidos, y de cómo el sexo y la necesidad de poseer marcan, a menudo, nuestras vidas. El propio Christopher Hampton decía al poco de estrenar su obra: “Lo que fascina de esta historia es su vigencia. La manipulación de los sentimientos y el uso del amor como arma son temas tan actuales hoy como lo eran en el siglo XVIII”.

13, 14 y 15 FEBRERO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Adaptación de la novela homónima de Choderlos de Laclos publicada en 1782 a cargo de Christopher Hampton (1985)

Reparto:

Pilar Castro

Roberto Enríquez

Ángela Cremonte

Carmen Balagué

Versión: Mercedes Abada

Dirección: David Serrano

Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Iluminación: Juan Gomez Cornejo

Producción ejecutiva: Eva Paniagua

Producción: Comeycalla

Viernes, 13 febrero (19:30h) AT/A

Sábado, 14 febrero (19:30h) AT/B

Domingo, 15 febrero (19:30h) AT/C  **ONCE**

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: 2 enero

TJ 5



La selva

Teloncillo Teatro

Como en el sombrero del Principito levantemos su ala y descubramos juntos, todos los animales que podamos imaginar.

Viajemos juntos a África, Asia o América, buscando una cebra que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. En nuestra selva ¿admitimos a una mariquita y a un ratón? ¿Por qué no?

¿Viajaremos a todos estos sitios? ¿Todo sucederá en una habitación? ¿Saldrán de una chistera? o ¿quizá de un cajón?

14, 15 y 28 FEBRERO
1, 21 y 22 MARZO

EL DESVÁN | Teatro y música

Actriz y cantante:
Ana Isabel Gallego

Dramaturgia y dirección: **Ángel Sánchez y
Ana Isabel Gallego**

Música original: **Ángel Sánchez**

Diseño de luces: **César Rodríguez**

Construcción escenografía, utilería y
vestuario: **Eva Brizuela e Israel Robledo**

Ayudante de dirección: **Marieta Monedero**

Asesoría de dirección coreográfica:
Lola Eiffel

Diseño del espacio escénico y utilería:

Juan Carlos Pastor

Diseño gráfico/Ilustración: **IAGCreativo**

Duración: **35 minutos**

Edad recomendada: **de 6 meses a 5 años**

Sábado, 14 febrero (11:00h y 12:30h)

Domingo, 15 febrero (11:00h y 12:30h)

Sábado, 28 febrero (11:00h y 12:30h)

Domingo, 1 marzo (11:00h y 12:30h)

Sábado, 21 marzo (11:00h y 12:30h)

Domingo, 22 marzo (11:00h y 12:30h)

Precio único: **6€**

Fecha venta: **22 diciembre**

PROGRAMA
FAMILIAR

Esencia

Ignacio García May

27, 28 FEBRERO y 1 MARZO

TJ 5

SALA PRINCIPAL | Teatro

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y reflexiones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Esencia es una de las obras más enigmáticas de Ignacio García May, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación a la reflexión y al cuestionamiento de nuestras propias certezas, una exploración sobre la realidad que nos rodea.

Esencia es la inexistencia misma de lo real.

Reparto:

Juan Echanove
Joaquín Climent

Dirección: **Eduardo Vasco**

Escenografía: **Carolina González**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Vestuario: **Lorenzo Caprile**

Una producción de **Teatro Español y**
Entrecajas Producciones Teatrales

Duración: **85 minutos**

Viernes, 27 febrero (19:30h) AT/A

Sábado, 28 febrero (19:30h) AT/B

Domingo, 1 marzo (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: **2 enero**



En el bosque

Lupe y Luisa

Lo que más desea Fernando es ir a un bosque, simplemente a un bosque... para jugar, hacer un picnic y todo aquello que a un niño se le puede ocurrir en un lugar así. Sin embargo, sus padres siempre están ocupados, apenas le escuchan, ni le hacen caso.

En este ambiente familiar, será él quien tendrá que tomar las riendas del cuento, de su vida y de esta aventura, en la que, en un principio, intentará embarcar a sus padres.

La obra es un viaje onírico por todo aquello que nuestro protagonista anhela, por sus preocupaciones y deseos, en el que será, ante todo, valiente.

28 FEBRERO

SALA DELIBES |
Teatro de marionetas

Intérpretes:

Lupe Estévez
Luisa Hedo

Dirección y dramaturgia: **Lupe Estévez y Luisa Hedo**

Marionetas: **Lupe Estévez**

Iluminación: **Javier Alegría**

Coreografía: **Estefanía Morente**

Cartel: **Miguel Brieva**

Vídeo promocional: **Isabel Lucendo**

Duración: **60 minutos**

Recomendado **a partir de 4 años**

Sábado, 28 febrero (18:30h)

Precio único: **5,50€**

Fecha venta: **2 diciembre**

PROGRAMA
FAMILIAR

Thauma

La Mula

Thauma es un viaje por una cabeza maravillada.

Funciona como un juego poético, en el que se confunden el arriba y el abajo, el fondo y la figura, lo grande y lo pequeño, creando diferentes maneras de ver lo mismo. Sigue los códigos de la novela gráfica y el teatro de objetos, proponiendo un paisaje que se va abriendo, desvelando su interior.

Thauma es un poema escénico centrado en la capacidad de maravillarse y quedarnos suspendidos en un terreno poético que no tiene ni finalidad, ni conclusión, ni cierre.

Thauma apela al humor, a la belleza, al misterio ya lo inesperado, a un asombro que no formula pensamiento, pero que puede ser la semilla del propio pensar.

Duración: **60 minutos**

Recomendado a partir de **8 años**

Miércoles, 4 marzo (20:00h)

Precio único: **10€**

Fecha venta: **27 enero**

4 MARZO

SALA PRINCIPAL |

Teatro visual

Un poema lúdico escénico de Magda Puig y Andreu Martínez

Intérpretes:

Marina Rodríguez / Sarah Anglada
Juan Carlos Panduro
Erol Ileri LLordella

Codirección: Andreu Martínez Costa y
Magda Puig Torres

Mentora internacional: Dimitris Papaioannou

Dramaturgista: Jorge Gallardo

Diseño de escenografía: Víctor Peralta

Diseño de luz: Tony Ubach

Diseño de vestuario: Nidia Tusal

Diseño de sonido: Marc Naya

Coproducción: Teatre Lliure y Nilak

Con el soporte de Figurteatret Nordland,
Ivam Cada Alcoi y Museum of Music
Barcelona

- Premio de la Crítica Barcelona 2025 a
Nuevas tendencias.

- Premio Teatre Barcelona 2024 a Escena
Híbrida.

- Premio Dragón de Oro mejor espectáculo
del Jurado Internacional de la Fira Títelles
de Lleida, Premio Dragón de Oro a la
mejor escenografía de la Fira de Títelles
de Lleida, Dragón de Oro a la propuesta
más innovadora de la Fira de Títelles de
Lleida.

- Ganador Premios Max 2025 - Mejor diseño
de espacio escénico.

#meetyou

Manual para seres vivos

La Mula

5 MARZO

SALA DELIBES |
Teatro visual

La Mula transforma la escena en un espacio de juego visual y filosófico, donde el texto se convierte en el protagonista absoluto: nos habla, nos escucha, nos manipula... y nos revela cómo las palabras dan forma a nuestra manera de pensar, amar, dominar o existir. Con humor y una puesta en escena cargada de ingenio plástico, la obra nos invita a explorar la potencia y la fragilidad del lenguaje, haciéndonos cuestionar cuál es nuestro papel dentro de los relatos que nos rodean. La compañía propone una reflexión lúcida sobre el poder de la palabra. Con una escenografía vibrante, irónica y visual, la obra se convierte en un dispositivo vivo que desborda la teatralidad tradicional y nos recuerda, con una sonrisa inquietante, que —como esta sinopsis— siempre hay un texto entre nosotros y la realidad.

Intérpretes:

Andreu Martínez Costa
Magda Puig Torres
Víctor Peralta Carriqui

Dirección: **Andreu Martínez Costa y**
Magda Puig Torres

Dramaturgia: **Jorge Gallardo, Magda Puig y**
Andreu Martínez

Diseño de escenografía y luces:
Víctor Peralta Carriqui

Compositor de música: **Erol Ileri Llordella**

Construcción de objetos y mecanismos:
Jan Erik Skarby y Tim Lucassen
Producción: **Oriol Escursell**
Coproducción: **Figurteatret Nordland,**
Grec Festival Barcelona, Fundació Joan
Brossa - Centre de les Arts Lliures,
Nilak y La Mula

Duración: **50 minutos**

Recomendado a partir de **14 años**

Jueves, 5 marzo (19:00h)

Precio único: **10€**

Fecha venta: **27 enero**

#meetyou



Yerai Cortés

Guitarra Coral

Yerai Cortés transita el flamenco con una profundidad poco común. Su primer disco en solitario, *La Guitarra Flamenca de Yerai Cortés* (Sony Music, 2024), se presentó en paralelo a la película homónima dirigida por Antón Álvarez “C. Tangana”, de la que Yerai es protagonista. El álbum cuenta con la colaboración de figuras esenciales del flamenco como Remedios Amaya, Israel Fernández, La Tania y Farruquito.

En paralelo, Yerai ha desarrollado el espectáculo *Guitarra Coral*. Desde una propuesta sobria y esencial, ha logrado ampliar los márgenes del flamenco contemporáneo. Este show extiende el flamenco más allá de la guitarra, con Yerai acompañado por un coro de seis palmeras que añadirán sus voces y palmas a este ritual colectivo. Un concierto flamenco que desdibuja las concepciones de lo clásico, lo tradicional y lo vanguardista.

5 MARZO

SALA PRINCIPAL | Música

Acompañado por un coro de seis palmeras, el guitarrista alicantino reconfigura el flamenco para el siglo XXI

Yerai Cortés
Elena Ollero
Macarena Campos
Nerea Domínguez
María Reyes
Salomé Ramírez
Marina Perea

Duración: 60 minutos

Jueves, 5 marzo (20:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

Fecha venta: 27 enero

#meetyou



Mi vida anterior

Dennis Smith /Teresa Donato

1975. Mi mamá tiene 24 años, es oficial montonera, y pasa a la clandestinidad conmigo que soy un bebé. Mi papá, que también es montonero y acaba de morir en un enfrentamiento. Escapamos hasta que, finalmente, es secuestrada y “desaparece”. Se salva porque el militar que la secuestró la elige como su amante. Por sobrevivir, para sus ex compañeros, es una traidora. Para mí, es una incógnita. Hoy, a 50 años y miles de kilómetros de distancia, me cuenta su vida.

Esta es la historia real que llegó a manos de Dennis Smith, quien al escucharla supo de inmediato que debía llevarla al escenario. Teresa Donato, autora del texto y del libro publicado por Seix Barral, había dedicado años a entrevistar a la protagonista. A lo largo de ese proceso, emergió una figura cargada de contradicciones, impulsada por el instinto de supervivencia y enfrentada a decisiones imposibles. Smith decidió abordar esta historia no desde el juicio, sino desde la empatía: *Mi vida anterior* no es un relato de héroes o villanos, sino un viaje honesto a través de los grises que definen lo humano.

El trabajo de reconstrucción fue difícil, especialmente para Teresa Donato y la protagonista, aquí llamada “Mariana”. Para Mariana, recordar implicaba romper con años de silencios y enfrentarse a los pliegues más dolorosos de su memoria. Para Donato, escucharla supuso revisar muchas certezas, resignificar ideas que parecían inamovibles. Juntas transitaron un camino arduo, pero necesario, que no busca justificar ni condenar, sino comprender.

Mi vida anterior es una obra que interpela desde lo íntimo y que, sin ofrecer respuestas cerradas, invita a mirar desde otro lugar. Es el retrato de una mujer atravesada por su época, que hizo lo que pudo con lo que tuvo, en un tiempo donde la vida y la muerte estaban separadas por una línea demasiado fina. Su historia permite asomarse a una de las etapas más crudas de nuestra historia reciente, pero también abre una pregunta vigente: ¿qué significa realmente sobrevivir?

6 MARZO

SALA DELIBES |

Teatro documental

Basada en la historia real del libro
Desaparecida dos veces,
de Teresa Donato
(Seix Barral, 2025)

Reparto:

Dennis Smith

Dirección: **Dennis Smith**

Dramaturgia: **Teresa Donato & Dennis Smith**

Diseño lumínico: **Rodrigo González Alvarado**

Diseño de vestuario: **Pablo Ramírez**

Dirección musical: **Fernando Losada**

Prensa y comunicación: **Mutuverría Pr.**

Coordinación de escenario: **Tomás Savino**

Producción artística: **Leandro Rosenbaum**

Producción: **@Comuproducciones y**
Dennis Smith

Duración: **60 minutos**

Recomendación de edad **a partir de 16 años**

Viernes, 6 marzo (19:30h)

Precio único: **10€**

Fecha venta: 27 enero

#meetyou

ESTRENO
NACIONAL



When I saw the sea

Ali Chahrour

A lo largo de los años, cientos de trabajadoras migrantes han muerto en el Líbano debido a suicidios, violencia doméstica y abusos relacionados con el opresivo sistema de kafala y la discriminación racial en la sociedad libanesa. Estas tragedias se acentúan aún más en tiempos de crisis, cuando las más marginadas suelen ser abandonadas en las calles, sin hogar, sin remuneración y sin documentos de identidad. Sin embargo, algunas mujeres que han sobrevivido a estas desgarradoras experiencias han decidido permanecer en el Líbano, a pesar de su precaria situación legal, y se han convertido en activistas. Ahora se dedican a apoyar a la comunidad de trabajadoras domésticas migrantes en el país.

Esta obra reúne a las activistas Rania, junto con Zena y Tenei, quienes llegaron al Líbano como trabajadoras migrantes, en un viaje conmovedor a través de la música, la danza y el teatro. Explora las luchas, la resiliencia y el heroísmo de las trabajadoras extranjeras en el Líbano, con un enfoque en la fuerza de las mujeres. La obra aborda temas de injusticia y resistencia contra un sistema laboral opresivo y el racismo rampante en Beirut, ofreciendo una mirada a las realidades políticas y sociales del Líbano a través de las voces de trabajadoras migrantes marginadas, cuyas historias a menudo pasan desapercibidas.

Zena, Tenei y Rania suben al escenario, bailando no solo sus propias historias, sino también las de muchos otros, de pie en la intersección de una tierra en llamas y el mar Mediterráneo.

7 MARZO

SALA PRINCIPAL | Danza

Intérpretes:

Zena Moussa
Tenei Ahmad
Rania Jamal

Dirección y coreografía: **Ali Chahrour**

Composición musical: **Lynn Adib y**

Abed Kobeissy

Asistente de dirección y coreografía:

Chadi Aoun

Diseño de luces y director técnico:

Guillaume Tesson

Asistente del director técnico: **Pol Seif**

Diseño de sonido: **Benoît Rave**

Escenografía: **Guillaume Tesson y**

Ali Chahrour

Fotógrafo: **Lea Skayem**

Responsable de comunicación: **Chadi Aoun**

Gerentes de producción: **Christel Salem y**

Chadi Aoun

Coproducido por: **Le Festival d'Avignon /**

Ibsen Scope / HAU Hebbel am Ufer, Berlin

/ Arab fund for arts and culture (AFAC) /

Al Mawred al Thaqafi / DeSingel Antwerp

/ Domino Zagreb, Perforations Festival

/ Holland Festival / Zürcher Theater

Spektakel / Al Madina Theater

Con el apoyo de **Beryte Theater / L'Institut**

Français de Beyrouth / Wicked Solutions /

WASL Productions / Beit el Laffé / Raseef,

Beirut / Houna center / Orient 499

Duración: **70 minutos**

Recomendado a partir de **14 años**

Sábado, 7 marzo (19:00h)

Precio único: **10€**

Fecha venta: **27 enero**

#meetyou

ESTRENO
NACIONAL



Must be funny

Francesc Cuéllar

¿Qué pasa cuando un cuerpo enferma y su naturaleza se aproxima a lo frágil? En la España contemporánea, enfermar ya no es solo un drama familiar, sino un territorio político donde librar la gran batalla entre el rendimiento económico y la pausa obligatoria, la gran batalla en la que el cuerpo enfermo se convierte en carga para un Estado que parece no tener herramientas suficientes para sostener la fragilidad. En la España contemporánea, enfermar es un lujo y pedir ayuda a las administraciones es como entrar en un laberinto burocrático interminable en el que la dignidad navega entre despachos fríos y sobres sellados, siempre al borde del naufragio. Esta es la historia de Francisco y su cáncer, después de casi cuarenta años cotizando, esta es una historia de resistencia en un estado del bienestar.

7 MARZO

SALA DELIBES | Teatro

Dirección, dramaturgia, interpretación:
Francesc Cuéllar

Vídeo creación: **María Aponte**

Espacio sonoro: **Eudald Font**

Espacio escénico: **Lola Belles**

Asesoría dramaturgia: **Gaia Bautista**

Asesoría de movimiento: **Alberto Velasco**

Textos: **Gaia Bautista y Francesc Cuéllar**

Una coproducción de **Festival Escena Abierta**
/ **Festival MeetYou** / **Festival de los**
Castillos / **Teatre de Figueres** / **Teatre de**
Lloret de Mar / **Teatro Principal de Zamora**

Recomendado a partir de 14 años

Sábado, 7 marzo (21:00 h)

Precio único: 10€

Fecha venta: 27 enero

#meetyou

La casa de Bernarda Alba

Mujeres de El Vacie / TNT

La Casa de Bernarda Alba celebra el legado teatral de estas mujeres y su incansable lucha por la inclusión social. A través del teatro, lograron derribar las barreras de la pobreza, la discriminación y la marginación. Con una trayectoria impresionante, recibieron numerosos premios, incluido el Premio Europeo de la Comunidad Gitana, y realizaron más de 100 funciones en España y Europa, llevando su mensaje de visibilidad y superación a todos los rincones. La comisión de Justicia de la UE las reconoció como un "ejemplo de código de buenas prácticas".

Ahora, a 15 años de aquel hito, las "Bernardas del Vacie" regresan con un nuevo montaje que no solo revive la esencia de la obra original, sino que también se embarca en una gira para visitar ciudades que nunca pudieron explorar y regresar a aquellas que se emocionaron con su mensaje en su momento. Este regreso es una oportunidad para seguir dando voz a un colectivo que ha sido históricamente silenciado, manteniendo viva la llama de su lucha y su arte.

8 MARZO

SALA PRINCIPAL | Teatro

600 años de la llegada del pueblo gitano a España

Elenco:

Rocio Montero Maya
Sandra Ramírez Montero
Lole del Campo Díaz
Carina Ramírez Montero
Ana Jiménez García
Antonia Gómez / Bea Ortega
Sonia Joana da Silva / Isabel Suárez Ramírez
Pilar Montero Suárez

Dirección y dramaturgia: **Pepa Gamboa**

Realización de escenografía: **Antonio Marín y
Damián Romero**

Sonido: **Emilio Morales**

Vestuario: **Virginia Serna**

Iluminación y coordinación técnica:
Alejandro Conesa

Duración: **50 minutos**

Recomendado **a partir de 12 años**

Domingo, 8 marzo (19:30h)

Precio único: **10€**

Fecha venta: **27 enero**

#meetyou



A new sketches of Spain

Israel Galván / Michael Leonhart

La España que en el Nueva York de los sesenta Miles Davis y Gil Evans habían cincelado en un disco perfecto, esa España transfigurada en música que aún tiene la elocuencia y la verdad de los sueños, vuelve por fin a casa, a su hogar natural, en el esplendor flamenco de Israel Galván. La suya es una danza sobrenatural, y no sólo por el virtuosismo del intérprete, sino por la búsqueda constante de un exceso, de una desproporción entre el gesto humano y lo que la música, o el silencio, no alcanzan a decir. Aquí está Andalucía, polvo y luz, cielos morados y sombras negras como biblias.

Aquí está Aranjuez, embriaguez de melancolía, el demonio meridiano, el luto de los jardines. Aquí están las procesiones de Semana Santa, el canto ritual de los balcones, la soledad desgarradora y orgullosa. Emociones encarnadas en el ímpetu de un solo cuerpo polifónico.

Si Gil Evan había conseguido, en palabras de Miles, que una orquesta sonara como una sola guitarra, el arreglo y la orquestación de Michael Leonhart para el pequeño conjunto concebido por Alberto Fabris, la ingeniosa introducción de los violonchelos en el conjunto, revelan aún más claramente el movimiento de los ritmos y las constelaciones armónicas, la pureza de las melodías, la fuerza indestructible de las antiguas escalas árabes que cavan, se doblan y se retuercen en el alma como un blues andaluz.

Al fin y al cabo, España nunca se movió de aquí, de esta primera hibridación del África negra en una música que al cabo de unos siglos se llamaría jazz.

14 y 15 MARZO

SALA PRINCIPAL | Danza

Coreografía y danza: **Israel Galván**

Música en vivo:

Michael Leonhart – trompeta y Ensemble

Arreglo y orquestación: **Michael Leonhart**

Producción musical: **Alberto Fabris**

Sonido: **William Novati / Pedro León**

Luces: **Francesco Trambaioli**

Producción: **Compañía lGalván y Ponderosa Music & Art**

Sábado, 14 marzo (19:30h) A7

Domingo, 15 marzo (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: **3 febrero**

TJ 10

ESTRENO
NACIONAL

Historia del amor

Agrupación Señor Serano

15 MARZO

**SALA AL NORTE A LA
IZQUIERDA** | Teatro

#meetyou

Historia del amor es un espectáculo con una sola actriz en escena que aborda la imposible tarea de definir qué es el amor. La pieza se despliega a través de una doble dramaturgia que, por un lado, explora perspectivas históricas sobre el amor y, por otro, presenta el amor actual a través de la experiencia personal de la intérprete. Todo esto sucede en medio de un espacio a medio camino entre un laboratorio y un vertedero, donde la intérprete encuentra objetos, restos y basura generada por la historia de amor que le ayudan a desarrollar la trama. Historia del amor utiliza recursos de video en vivo, performance, objetos y danza para construirse frente al espectador.

Dirección y dramaturgia: **Àlex Serrano y Pau Palacios**

Dramaturgista: **Clara Serra**

Ayudante de dirección y dramaturgia:
Cristina Cubells

Performer: **Anna Pérez Moya**

Escenografía: **Max Glaenzel**

Objetos: **Celina Chavat**

Diseño de la iluminación: **Víctor Longás**

Vestuario: **Joan Ros**

Música: **Roger Costa**

Movimiento: **Anna Pérez Moya**

Programación de vídeo: **David Muñoz**

Videos: **Boris Ramírez**

Ayudante de escenografía: **Sara Leme**

Coordinación de producción: **Barbara Bloin**

Producción ejecutiva: **Paula S. Viteri**

Management: **Art Republic**

Una producción de **Agrupación Señor Serrano**, **GREC Festival de Barcelona**, **CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia**, **TPE - Teatro Piemonte Europa / Festival del Colline Torinesi**, **Teatro Nazionale di Genova**, **La Piccionaia s.c.s.**, **Grand Theatre Groningen**, **Departamento de cultura de la Generalitat**

Con el apoyo de: **Teatro Calderón Valladolid / Meet You**, **Nave 10 Matadero**, **Teatro Principal de Inca**, **Teatro Libre**, **Fabra i Coats Fábrica de creación de Barcelona**, **Culture Moves Europe (European Union y Goethe-Institut)**

Agradecimientos: **Andrea Martínez**, **Janto Aka Modester**, **Lluís Fusté**, **Nau Ivanow**, **Manus Nijhoff**, **Alex Tentor**

Duración: **80 minutos**

Domingo, 15 marzo (19:00h)

Precio único: **10€**

Fecha venta: **27 enero**

Pasión

Teatro Corsario

"PASIÓN" es un espectáculo inspirado en la imaginaria castellana y en los desfiles procesionales de la Semana Santa de Valladolid, con textos de los cuatro evangelistas, Diego de San Pedro, Alonso del Campo, Fray Luis de Granada, Lucas Fernández y Giovanni Papini.

Las imágenes reposan en el silencio de las hornacinas. Al levantarse el telón, reciben el soplo de vida que les permite vivir una vez más la historia para la que fueron esculpidas. Se ponen en movimiento para mostrar invariablemente el drama de la Pasión por medio de sus afectos casi humanos. La víctima, cuerpo oficiante del rito, representa su propio tránsito hacia la muerte, siendo su cuerpo el objeto a despedazar o moldear con la gubia teatral. Es, pues, sujeto y objeto del destino, "pues está escrito", y de la actividad de sus verdugos, cuya razón de ser es propiciar los tramos, las escenas, la malvada ingeniería de los tormentos. Acompañan a la víctima a lo largo de la obra, sea calle de la amargura, calvario o valle de lágrimas, las imágenes doloridas de los que sufren la pérdida de aquel que, muriendo, pone al drama su punto final.

19, 20 y 21 MARZO

TJ5

SALA PRINCIPAL | Teatro

Reparto:

Cristo: Sergio Cardoso

María Madre, Sayona, Verónica: Rosa Manzano

Juan, Sayón: Pablo Rodríguez

Pedro, Sayón: Rubén Pérez

María Salomé, Sayona: Teresa Lázaro

Pílatos, Sayón: Carlos Pinedo

María Magdalena, Sayona: Patricia Estremera

Judas, Anás, Gestas: Alfonso Mendiguchía

Felipe, Sayón, Arimatea: Raúl Escudero

Dimas, Tramoya: Diego López

Corneta: Anónimo

Dramaturgia: Fernando Urdiales

Dirección: Fernando Urdiales y Jesús Peña

Escenografía: Teatro Corsario

Diseño de iluminación: Miguel Ángel Camacho

Vestuario: Olga Mansilla

Música: Juan Carlos Martín

Sonido: Xabi Sainz y Antonio Nó

Técnico de iluminación: Xiqui Rodríguez

Duración: 90 minutos aprox.

Jueves, 19 marzo (19:30h)

Viernes, 20 marzo (19:30h)

Sábado, 21 marzo (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
25€	20€	18€	15€	10€

Fecha venta: 3 febrero



Dadá

Bambalina Teatre Practicable

Dadá propone a los más pequeños un juego que sorprende con las formas, los colores, las palabras, la música y el mimo. Una experiencia teatral que abre los sentidos para descubrir que la realidad es cambiante y se puede ver e interpretar de muchas formas diferentes y complementarias. Una vivencia activa y sensorial para aprender sobre los beneficios que aporta el arte y la creatividad en el crecimiento y el aprendizaje.

Inspirado en la obra y la personalidad de los artistas: Joan Miró / Yayoi Kusama / Jeff Koons, es un montaje ideado para divertirse y aprender con una dramaturgia inspirada en los procesos creativos contemporáneos donde lo más importante es la conexión interior y la identificación total del artista con su obra. El arte nos abre la mente, nos transforma y nos conecta con el mundo.

21 MARZO

SALA DELIBES |

Teatro de títeres / objetos / mimo

Intérpretes:

Estela Domínguez

Jorge Valle

Vicent Domingo

Autoría y dirección: **Jaume Policarpo**

Escenografía y títeres:

Miguel Ángel Camacho y Jaume Policarpo

Iluminación: **Miguel Blasco**

Composición y dirección musical:

Gonzalo Manglano

Duración: 50 minutos

Recomendado de 5 a 11 años

Sábado, 21 marzo (18:30h)

Precio único: 5,50€

Fecha venta: 2 diciembre

PROGRAMA
FAMILIAR

IV Match Internacional

Organiza: **impro**
SUEÑA, IMAGINA, DISFRUTA **Valladolid**

Berta Monclus, Directora de Improvalladolid, compañía referente en Teatro Impro en Castilla y León, organiza este cuarto Match Internacional con algunos de los actores y actrices más importantes del mundo de la Impro. ¿Teatro? ¿Deporte? ¡Las dos cosas! Dos equipos de arriesgados improvisadores compiten por conseguir las mejores historias jamás contadas. El espectáculo del Match de impro nace hace 40 años, en Quebec, Canadá, bajo la dirección del Théâtre Expérimental de Montréal, por Yvon Leduc y Robert Gravel, quienes deseaban experimentar nuevas formas teatrales y de acercamiento al público. Con el fin de romper el elitismo del teatro, tuvieron la idea de utilizar un formato deportivo, donde el público pudiera decidir con su voto quien es el vencedor. Ven a disfrutar de un acontecimiento teatral que te dejará con la boca abierta. Funambulismo teatral en estado puro.

22 MARZO

SALA PRINCIPAL | Teatro

Duración: 90 minutos aprox.

Domingo, 22 marzo (19:30h)

Precio único: 15€

Fecha venta: 3 febrero



Toca toca

L'Horta Teatre

11 ABRIL

EL DESVÁN | Teatro

Llegamos al teatro y encontramos un telón.

¿Qué se esconderá detrás del telón? Movidos por la curiosidad, Gloria y Francesc, crearán su propia representación para compartirla con el público. Recorrerán diferentes escenas motivadas por trapos y sábanas.

Descubrirán, jugando con tejidos, las posibilidades de movimiento del cuerpo y las diferentes sensaciones que ofrece el sentido del tacto.

Danza, teatro físico y manipulación de objetos y materiales. Toca, toca busca estimular el descubrimiento de las partes del cuerpo y sus particularidades. Un espectáculo sin texto con momentos de participación de los espectadores y espectadoras que invita a imaginar jugando con telas y prendas de vestir.

Intérpretes:

Gloria Román

Francesc Romeu

Dramaturgia y dirección: **Kika Garcelán**

Iluminación: **Diego Sánchez**

Vestuario: **Turistas de terciopelo**

Composición musical: **David Alarcón**

Asesoramiento artístico y técnico:

Pau Blanco

Coreografía y movimiento: **Sara Espinar**

Espacio escénico: **Kika Garcelán**

Imagen gráfica: **Pilixip**

Realización de escenografía: **Kika Garcelán,**

Loles Lluch y los reyes del Mambo

Una producción de **L'Horta Teatre**

Con la colaboración técnica de **Jorge Chao**

Agradecimientos: **Formiguetes de Castellar-**
l'Oliveral

**Premio Nacional de Artes Escénicas para
la infancia y la juventud 2023**

Duración: 35 minutos

Recomendado de 0 a 5 años

Sábado, 11 abril (11 y 12:30h)

Precio único: 6€

Fecha venta: 2 diciembre



El Mago de Oz

La Canica Teatro

"En Kansas hay que andar con zapatos de plomo porque en cualquier momento puede venir un tornado. Y si no tienes peso en los pies el viento puede llevarte como si fuera una hoja seca.

Es muy importante tener peso en los pies para estar con los pies en la tierra. Pero a veces es necesario quitarse los zapatos de plomo y dejarse llevar por las alas del viento.

Esta es la historia de Dorothy y de cómo un tornado se la llevó lejos de Kansas, más allá del arcoíris, allí donde la imaginación emprende su mágico vuelo."

Escobas, fregonas, cacharros, utensilios de cocina y objetos diversos dan vida a esta divertida y sugerente versión del *Mago de Oz*.

Una niña que desea volver a su casa, un espantapájaros que quiere tener un cerebro para poder pensar, un hombre de hojalata que anhela tener un corazón para poder sentir y un león cobarde que quiere tener valor emprenden un viaje hacia ciudad Esmeralda en busca del Mago de Oz. Un viaje donde sus protagonistas aprenderán el valor de la amistad, la ternura, la comprensión y la ilusión.

11 ABRIL

SALA DELIBES | Teatro de títeres

Autoría: **Pablo Vergne**
(a partir de la obra de L. Frank Baum)
Dirección: **Pablo Vergne**
Escenografía: **Eva Soriano y Ricardo Vergne**
Objetos y muñecos: **Eva Soriano y Ricardo Vergne**

Duración: **50 minutos**

Recomendado **a partir de 4 años**

Sábado, 11 abril (18:30h)

Precio único: **5,50€**

Fecha venta: 2 diciembre



Cavalleria rusticana Pagliacci

22, 24 y 26 ABRIL

SALA PRINCIPAL | Ópera

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodrama en un acto, de Pietro Mascagni y con libreto de Guido Menasci y Giovanni Targioni-Tozzetti, basado en la novela homónima de Giovanni Verga. Estrenada en el Teatro Constanzi de Roma el 17 de mayo de 1890.

Santuzza: Teresa Romano
Turiddu: Aleksandrs Antonenko
Lola: Blanca Valido
Mamma Lucia: Manuela Custer
Alfio: Rodrigo Esteves

PAGLIACCI

Drama en un prólogo y dos actos, de Ruggero Leoncavallo sobre el libreto del propio compositor. Estrenada en el Teatro dal Verme de Milán el 21 de mayo de 1892.

Nedda: Claudia Pavone
Canio: Aleksandrs Antonenko
Tonio: Rodrigo Esteves
Beppe: Gerardo López
Silvio: Jan Antem

Director musical: **Nimrod David Pfeffer**
Director de escena: **Joan Anton Rechi**
Escenografía: **Gabriele Moreschi**
Vestuario: **Mercè Paloma**

Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Una producción de ABAO-OLBE

Duración: 180 minutos aprox. con descanso

Miércoles, 22 abril (19:00h) AT/B

Viernes, 24 abril (19:00h) AT/A

Domingo, 26 abril (19:00h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
100€	85€	70€	50€	15€

Fecha venta: 3 marzo

El Teatro Calderón acoge esta temporada un programa doble con dos obras imprescindibles del repertorio operístico: *Cavalleria rusticana* de Pietro Mascagni y *Pagliacci* de Ruggero Leoncavallo. Son dos títulos que, desde su estreno a finales del siglo XIX, no han dejado de representarse juntos, no solo por su brevedad y afinidad estilística, sino por la intensidad emocional que comparten. Ambas obras supusieron una auténtica revolución en su tiempo: rompieron con los moldes románticos y llevaron a escena pasiones humanas crudas y cercanas, arraigadas en entornos populares y rurales, donde el amor, los celos, la traición y la muerte se entrelazan sin artificio.

Cavalleria rusticana, estrenada en Roma en 1890, marcó el inicio del verismo en la ópera italiana. La historia, basada en un relato de Giovanni Verga, nos traslada a una aldea siciliana en día de Pascua, donde la calma aparente esconde un conflicto que acabará estallando con consecuencias trágicas. La música de Mascagni, directa y emotiva, logra en apenas una hora crear un mundo completo, en el que destacan momentos como el célebre Intermezzo, una delicada pieza orquestal que detiene la acción para dejarnos respirar antes del desenlace. El personaje de Santuzza, eje de la tragedia, es una de las grandes creaciones del repertorio lírico por su carga emocional y profundidad dramática.

Pagliacci, estrenada en Milán dos años después, en 1892, retoma el tono trágico pero introduce una originalidad fundamental: la historia de una compañía de comediantes sirve de marco para explorar cómo la vida real y la ficción se confunden hasta volverse indistinguibles. El famoso “teatro dentro del teatro” permite a Leoncavallo construir un drama donde la representación y la verdad se solapan con una tensión creciente. Canio, el payaso traicionado, es uno de los personajes más icónicos del repertorio, y su aria “Vestì la giubba” —donde se maquilla para salir a escena mientras su mundo personal se desmorona— es una de las más conocidas y emocionantes del canon operístico. La obra se abre, además, con un prólogo memorable, en el que el personaje de Tonio se dirige al público para advertir que lo que va a ver no es solo ficción: es “un pedazo de vida”.

Presentadas en una misma velada, *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* ofrecen una experiencia intensa y profundamente accesible, tanto para quienes ya son aficionados a la lírica como para quienes se acercan por primera vez al mundo de la ópera.

La bella salvaje

Antonio Salieri

Compuesta en 1802, jamás llegó a representarse en su tiempo debido a sus tintes transgresores en el contexto de las Guerras Napoleónicas. *La bella selvaggia* constituye la última ópera de la producción de Antonio Salieri (1750-1825) y se ambienta en una isla caribeña indeterminada de la América española a principios del siglo XVII, donde un grupo de castellanos viejos entra en contacto con la población local, en una trama que mezcla enredos sentimentales, equívocos culturales y un trasfondo de sátira política. Si bien Valladolid no se cita expresamente, el marcado carácter de los personajes principales hace imposible dejar de imaginar su procedencia de la entonces capital imperial...

Con un libreto ágil y lleno de ingenio, Bertati combina el exotismo de las "Indias" con la picardía de la comedia de enredo, mientras Salieri (en este momento ya profesor de Beethoven o Schubert) despliega una escritura musical refinada, de gran vitalidad rítmica y sorprendente dinamismo melódico (con un uso rudimentario del *leitmotiv*), que muestra su madurez como compositor. La obra juega con los contrastes entre el mundo europeo y el indígena, subrayando con humor las tensiones culturales y sociales, y ofreciendo, bajo su apariencia ligera, una reflexión sobre la otredad y el poder.

Esta producción supone el estreno mundial absoluto de la ópera, resultado del trabajo para la edición crítica de la partitura, llevada a cabo en el marco investigador de la Universidad Internacional de La Rioja. El montaje recupera así la única ópera de Salieri que permanecía inédita, ofreciendo al público la oportunidad de redescubrir una faceta desconocida del maestro vienés. El reparto, seleccionado en colaboración de distintas instituciones académicas austríacas y españolas, con ocho solistas, coro y orquesta, contará con una puesta en escena que combina rigor histórico y frescura teatral, para hacer justicia a esta joya recuperada más de dos siglos después de su creación.

2 y 3 MAYO

SALA PRINCIPAL | Lírica

Ópera cómica en dos actos

Libreto italiano de Giovanni Bertati

Dirección artística y musical:

Ernesto Monsalve

Dirección de escena: **Alberto Trijueque**

En colaboración con **Antonio Salieri**,
Institut für Gesang und Stimmforschung
in der Musikpädagogik (Universität für
Musik und Darstellende Kunst, Viena) y
otras instituciones

Partitura del Archivo de la Biblioteca
Nacional de Austria. Edición crítica:
Ernesto Monsalve (dirección), **Timo Jouko**
Herrmann y **Andrés Guzmán-Valdés**

Joven Orquesta Sinfónica de Valladolid

Producción: **Fundación Eme** en colaboración
con **Ayuntamiento de Valladolid**

Duración: **120 minutos**, descanso incluido

Sábado, 2 mayo (19:30h)

Domingo, 3 mayo (19:30h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: **27 enero**

ESTRENO
MUNDIAL

Malquerida

Jacinto Benavente

8, 9 y 10 MAYO

TJ 5

SALA PRINCIPAL | Teatro

De la obra original *La Malquerida*, de Jacinto Benavente

Reparto:

Aitana Sánchez-Gijón

Juan Carlos Vellido

Lucía Juárez

Goizalde Núñez

José Luis Alcobendas

Daniel Pérez Prada

Álex Mola

Dirección y adaptación: **Natalia Menéndez**

Adaptación: **Natalia Menéndez -**

Juan Carlos Rubio

Diseño de escenografía: **Alfonso Barajas**

Diseño de iluminación: **Juan Gómez Cornejo**

Diseño de vestuario: **Rafa Garrigós**

Música y espacio sonoro: **Mariano Marín**

Dirección de producción: **Ana Guarnizo**

Producción ejecutiva: **Mónica Regueiro**

Duración: **110 minutos** aprox.

Viernes, 8 mayo (19:30h) AT/A

Sábado, 9 mayo (19:30h) AT/B

Domingo, 10 mayo (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
30€	25€	22€	18€	10€

Fecha venta: 1 abril

En la hacienda de verano Los Berrocales, están Raimunda y su hija, Acacia, celebrando la pedida de boda de la niña. Al quedar Raimunda viuda, contrajo matrimonio con Esteban que es rechazado públicamente por Acacia. Raimunda vive sin saber que en realidad se ha despertado entre Hacia y Raimundo un amor muy profundo que ambos ocultan tras una máscara de hostilidad. Lo peor viene cuando Esteban, ayudado por El Rubio, comienza a deshacerse de todos los hombres que rodean a Acacia, y es cuando en el pueblo empiezan a llamarla Malquerida.



Las mil y una nanas

Serena Manserra y Nacho Prada

Una
Dos
Cuarenta y siete
Ochocientos setenta y dos

Cuatro mil novecientos sesenta y cuatro
¿Cuántas son las ovejitas que contamos antes de quedarnos dormidas?
¿Podrán cantar mis ovejitas? ¿Y qué canciones se sabrán?

Un viaje a un universo onírico en el que la copa de los árboles se transforma en almohada, los cuidados se entrelazan, la luna saca sus piernas para irse a pasear y las ovejitas salen a bailar tras ser contadas.

Un mundo en el que, si te fijas bien, puedes escuchar en la lejanía una melodía familiar, que mece y arropa hasta en las noches más oscuras. La nana, ese balanceo lento que nos hace conectar a todas con una raíz muy ancestral, un canto transmitido de boca en boca, de madre a hija, atravesando el mediterráneo, hasta llegar a nosotras.

¿Y todas las ovejitas que estoy contando, se sabrán alguna nana?

9, 10, 16 y 17 MAYO

EL DESVÁN | Danza, música y palabras

Reparto:
Serena Manserra
Nacho Prada

Dramaturgia: **Víctor Villazán**
Idea original: **Serena Manserra y Nacho Prada**
Dirección: **Serena Manserra y Nacho Prada**
Diseño de iluminación: **Lorenza Sena**
Vestuario: **Beatriz Martínez**
Espacio sonoro: **Nacho Prada**
Audiovisuales: **Álex Hernández Salgado**
Asistente de dirección: **Laura Cocho**
Producción: **Teatro Calderón de Valladolid**

Duración: **30 minutos**

Recomendado **de 1 a 5 años**

Sábado, 9 mayo (11:00h y 12:30h)
Domingo, 10 mayo (11:00h y 12:30h)
Sábado, 16 mayo (11:00h y 12:30h)
Domingo, 17 mayo (11:00h y 12:30h)

Precio único: **6€**

Fecha venta: **2 diciembre**

PROGRAMA
FAMILIAR

ESTRENO



Tootsie

El Musical

Michael Dorsey es un actor con un talento especial... para no conseguir ningún papel. Desesperado y sin trabajo, Michael hace un último esfuerzo por hacer realidad sus sueños y se disfraza de la actriz Dorothy Michaels.

En un ascenso meteórico al estrellato de Broadway, Dorothy pronto consigue que el público caiga rendido a sus pies, mientras que Michael (disfrazado de Dorothy) se enamora de Julie, su compañera de reparto. No pasará mucho tiempo antes de que Michael se dé cuenta de que conservar su mayor éxito como actor será mucho más difícil de lo que esperaba.

14, 15, 16 y 17 MAYO

SALA PRINCIPAL |
Comedia musical

El nuevo musical más divertido de Broadway

Música y letra: **David Yazbek**
Director musical: **Julio Awad**
Diseño de vestuario: **Pier Paolo Álvaro**
Libreto: **Robert Horn**
Coreógrafo: **Federico Barrios**
Diseño de escenografía: **Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (AAPEE)**
Adaptación y dirección: **Bernabé Rico**
Iluminación: **José Manuel Guerra**
Productora ejecutivo: **Mónica Huerta**

Una producción de **Triple F**
Distribuida por **Talycual**

11 nominaciones Premios Tony.
Ganador Premio Tony al mejor libreto musical

Duración: **135 minutos** con descanso

Jueves, 14 mayo (19:30h)
Viernes, 15 mayo (17:30h y 21:30h)
Sábado, 16 mayo (17:30h A7) y (21:30h)
Domingo, 17 mayo (18:00h)

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
59€	54€	49€	44€	34€

Fecha venta: **3 febrero**



La ópera de los tres centavos

Kurt Weill / Bertolt Brecht

En *La ópera de los tres centavos* Bertolt Brecht pretende denunciar la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica: la obra se estrenó en Berlín en 1928, una época (el final de la década de los años veinte) convulsa. El texto de Brecht es una crítica feroz contra el capitalismo. Para ello, el autor lleva a escena una revisión actualizada de la parodia musical *La ópera de los mendigos*, del inglés John Gay, y enseña al mundo la versión más cruda de este sistema económico, que Brecht considera que funciona como una gran maquinaria de delito organizado.

La ópera de los tres centavos es una obra teatral en un prólogo y tres actos, con música de Kurt Weill y libreto en alemán de Bertolt Brecht.

Barco Pirata, Unahoramenos producciones y el Teatro Pérez Galdós traen a la actualidad esta obra, bajo la dirección de Mario Vega (Unahoramenos Producciones) y con Coque Malla en el papel protagonista.

22, 23 y 24 MAYO

SALA PRINCIPAL | Teatro

**Con Coque Malla
en el papel de Macheath**

Reparto:

Coque Malla
Esther Izquierdo
Paula Iwasaki
Andrea Guash
Ruth Sánchez
Miquel Mars

Libreto: **Bertolt Brecht**

Música: **Kurt Weill**

Dirección: **Mario Vega**

Con cinco músicos en directo

Arreglos musicales: **Miguel Malla**

Diseño de vestuario: **Elda Noriega**

Una producción de **Barco Pirata,**
Unahoramenos producciones y
Teatro Pérez Galdós

Viernes, 22 mayo (19:30h) AT/A

Sábado, 23 mayo (19:30h) AT/B

Domingo, 24 mayo (19:30h) AT/C

Precios por zonas:

A	B	C	D	E
40€	35€	30€	25€	10€

Fecha venta: 1 abril

TJ 10

MATINALES ESCOLARES

El Teatro Calderón, como viene siendo habitual curso tras curso, ofrece a la comunidad educativa una programación de espectáculos seleccionados para alumnas y alumnos de los diferentes niveles del sistema educativo. **Precio único: 5€**

Estos espectáculos irán acompañados de un dossier pedagógico para que profesorado y alumnado puedan trabajar antes y después de asistir a las matinales escolares ofrecidas. Este material se proporcionará a aquellos centros interesados en nuestras actividades, así como también se podrán descargar en nuestra web en el apartado de actividades escolares.

Para realizar las reservas de las matinales escolares programadas se deberá escribir una solicitud al correo electrónico **actividades@tcalderon.com** indicando los siguientes datos:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| • Centro educativo | • Nombre del tutor responsable del grupo |
| • Número de alumnos | • Teléfono de contacto |
| • Número de profesores acompañantes | • Nombre del espectáculo que se desea reservar |

IMPORTANTE: Una reserva por centro independientemente de los cursos asistentes.

Para poder dar la mayor cabida a los centros interesados, el número máximo de grupo por centro escolar será de: **120 personas en las matinales programadas en la Sala Principal, 80 localidades en las matinales programadas en la Sala Delibes y 50 localidades en el Desván.**

Se asignará la reserva por riguroso orden de llegada de las peticiones hasta completar el aforo disponible. Una vez recibida la solicitud, recibirá dos correos electrónicos: uno aceptando la solicitud de reserva y solicitando la confirmación del número exacto de plazas y otro donde se indicará la ubicación de las localidades asignadas y las opciones de pago y retirada de las mismas.

En el caso de que enviado el segundo mail no se reciba la confirmación de la asistencia por parte del centro, el Teatro Calderón podrá disponer de estas plazas para poder asignarlas a otros centros interesados.

NÚMERO MÁXIMO DE PETICIÓN DE LOCALIDADES SEGÚN ESPACIO

DESVÁN: máximo 50 localidades por centro.

SALA DELIBES: máximo 80 localidades por centro.

SALA PRINCIPAL: máximo 120 localidades por centro.

FECHAS DE RESERVAS DE LOCALIDADES

Se podrán efectuar las peticiones de reserva de las **matinales programadas de noviembre a enero, a partir de las 11h del 14 de octubre.**

Se podrán efectuar las peticiones de reserva de las **matinales programadas de febrero a mayo, a partir de las 11h del 17 de noviembre.**

**No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.*

MATCH ESCOLAR

**12:00h
SALA
DELIBES**

Miércoles 21 de enero Primer partido
Miércoles 11 de febrero Segundo partido
Miércoles 18 de marzo Tercer partido
Miércoles 15 de abril Cuarto partido
Miércoles 5 y jueves 6 de mayo Finales

Estas sesiones serán **gratuitas** y estarán destinadas exclusivamente al **alumnado y profesorado de los centros inscritos** en la liga.

Si algún profesor de otro centro no participante este curso desea conocer la dinámica de alguno de los partidos programados con vistas a participar en futuras ediciones, deberá solicitar su invitación previa escribiendo a **actividades@tcalderon.com**, indicando el número de profesores asistentes (máximo 4, según aforo disponible).

Más información sobre Match escolar en **info@improvalladolid.com**

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

- | | |
|---|--|
| <p> 11 noviembre (10h) – El Desván
La gota aventurera
TEATRO ARBOLÉ</p> <p> 11 noviembre (11h) – Sala Delibes
Sé tortuga
XIP XAP TEATRO</p> <p> 11 noviembre (12h) – Sala Principal
Tierra mía
PATA TEATRO</p> <p> 12 noviembre (10h) – El Desván
Río de Luna
DATE DANZA</p> <p> 12 noviembre (11h) – Sala Delibes
El jardín de Olivia
TEATRO DEL CUERVO</p> <p> 12 noviembre (12h) – Sala Principal
PicoPato
GORAKADA TEATRO</p> <p> 13 noviembre (10h) – El Desván
Jajilé, el cerdito verde azul
LA CARRETA TEATRO</p> <p> 13 noviembre (11h) – Sala Delibes
Historia de una muñeca abandonada
SILFO TEATRO</p> | <p> 13 noviembre (12h) – Sala Principal
En un rincón del mundo
LA SAL TEATRO</p> <p> 14 noviembre (10h) – El Desván
Pañuelos
TARAMBANA TEATRO</p> <p> 14 noviembre (11h) – Sala Delibes
La mona Simona
LA SONRISA DEL LAGARTO</p> <p>12 diciembre (11h) – Sala Delibes
Pinocho y medio
COMPAÑÍA EL RETABLO</p> <p>16 enero (11h) – Sala Delibes
Calle Rebaño, 14
TÍTERES CARACARTÓN</p> <p>16, 23 y 30 enero y 6 febrero (10h y 11:30h) – El Desván
El mar
TELONCILLO TEATRO</p> <p>30 enero (11h) – Sala Delibes
Flor de greguerías
LUNA TEATRO DANZA</p> <p>6 febrero (11h) – Sala Delibes
Se vende hermano pequeño
CENTRO DE TÍTERES DE LLEIDA</p> |
|---|--|

27 febrero (11h) – Sala Delibes
En el bosque
CÍA. LUPE Y LUISA

20 marzo (11h) – Sala Delibes
Dadá
BAMBALINA TEATRO

10 abril (10h y 11:30h) – El Desván
Toca toca
L'HORTA TEATRE

10 abril (11h) – Sala Delibes
Mago de Oz
LA CANICA TEATRO

7 y 8 mayo (10h y 11:30h) – El Desván
Las mil y una nanas
NACHO PRADA Y SERENA MANSERRA

ESO, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

14 noviembre (12h) – Sala Principal
El licenciado Vidriera
FACTORÍA TEATRO

4 diciembre (11h) – Sala Principal
Un enemigo del pueblo
GHETTO 13-26

4 y 5 febrero (11h) – Sala Principal
Un monstruo viene a verme
LA JOVEN COMPAÑÍA

4 marzo (11h) – Sala Principal
Thauma
CÍA LA MULA

19 marzo (11h) – Sala Principal
Pasión
TEATRO CORSARIO



Una invitación a crear desde tu propio impulso vital

PREMIO ÁNGEL MARÍA DE PABLOS
a la mejor labor profesional de las artes y las letras: La Nave del Teatro Calderón, por un proyecto que reúne con excelencia varias disciplinas que experimentan nuevos formatos en las artes escénicas.

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

**Nina Reglero y
Carlos Nuevo**

© Gerardo Sanz Fotografías

La Nave es un espacio para la exploración y creación escénica contemporánea, destinado a jóvenes de entre 16 y 26 años con inquietudes artísticas en cualquier disciplina: música, escritura, poesía, audiovisual, actuación, danza o formas híbridas que aún no tienen nombre.

No se exige formación académica ni trayectoria previa. Se valora, en cambio, la pasión por hacer oír tu voz, el deseo de experimentar, la necesidad de formar parte de una comunidad creativa donde la expresión personal se transforma en una obra colectiva.

A lo largo del proceso, se construirá una pieza teatral multidisciplinar que será compartida con el público en el primer semestre de 2026. Más que una obra, una experiencia. Más que un escenario, un territorio común.

La Nave no busca intérpretes perfectos, sino voces auténticas. No se trata de representar, sino de manifestarse. De encontrar, en lo escénico, un modo de habitar el presente.

Una invitación abierta a quienes sienten que el arte no es solo una elección, sino una forma de estar en el mundo.

Buscamos la conexión de la escena con la singularidad identitaria de los jóvenes. Creemos que la educación en el arte puede ser un elemento fundamental de la emancipación, la libertad y del crecimiento generacional.

La Nave NO ES UN ESPACIO FORMATIVO AL USO, sino que el aprendizaje se hace por OBSERVACIÓN, CONTACTO, ENSAYO Y ANÁLISIS de manera COLABORATIVA. porque creemos que la autoafirmación, la corresponsabilidad en un proyecto colectivo, la autoestima, la valoración de la propia creatividad y la expresividad son los mejores actores para el aprendizaje en el arte.

El trabajo consistirá en tres fases:

PRIMERA FASE

- . Entrenamiento técnico básico.
- . Investigación colaborativa y grupal.

SEGUNDA FASE

- . Creación multidisciplinar.
- . Composición plástica, coreográfica y/o musical.
- . Creación literaria y audiovisual.

TERCERA FASE

- . Ensayos específicos, técnicos y generales.

Cada fase podrá incluir fuera de horario una muestra abierta al público (work in progress) que servirá de feedback acumulativo para la presentación de final de temporada.

HORARIOS

TURNO TARDE: Lunes de 18:30h a 21h

TURNO DE MAÑANA: Sábados de 11h a 13:30h.

Puedes estar sólo en un turno o en ambos.

En la segunda fase se podrán añadir los **DOMINGOS** de 11h a 13:30h, como refuerzo para los ensayos generales o específicos de área.

¿CÓMO INSCRIBIRTE?

Rellenando el formulario:

<https://forms.gle/dQG51Q1MPvD52unQ9>

Añadiendo tus datos personales: nombre, apellidos, teléfono, e-mail, un pequeño currículum artístico y una carta de motivación, en la que expliques por qué quieres participar en este proyecto, qué buscas, qué imaginas, qué deseas hacer...

También puedes preguntar tus dudas por mensaje directo en nuestro perfil de Instagram **@lanavecalderon**.

Tienes hasta el **3 de OCTUBRE a las 14 horas** como fecha límite de presentación de inscripciones.

Cuando acabe el plazo de inscripción nosotros nos pondremos en contacto contigo.

INFÓRMATE de todo lo que vaya pasando en La Nave

www.tcalderon.com

Facebook **La Nave** o **La Nave RRSS**

Twitter **@Lanavevll**

Síguenos en instagram **@lanavecalderon**

la nave

senior

Tripulación de experiencias vitales



PREMIO ÁNGEL MARÍA DE PABLOS
a la mejor labor profesional de las artes y las letras: La Nave del Teatro Calderón, por un proyecto que reúne con excelencia varias disciplinas que experimentan nuevos formatos en las artes escénicas.

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
Félix Fradejas y
Marta Ruiz de Viñaspre

LA NAVE SENIOR es un lugar imaginado que trasciende al espacio real del Teatro Calderón. Un lugar para el encuentro con otros yos reconocibles con los que puedes compartir tu tiempo y tus experiencias vitales utilizando como medio de expresión las artes escénicas y cualquier otro que tú nos propongamos. Un lugar donde fomentaremos la participación, las relaciones personales y tus inquietudes artísticas.

¡NUNCA ES TARDE PARA REALIZAR (PONER EN MARCHA) LO QUE SIEMPRE QUISISTE HACER!

Si te gusta el teatro, la música, el baile; si escribes, si tocas algún instrumento o cantas... Si dibujas, si pintas... si tienes ganas de contar tus experiencias, mostrar tus cicatrices, tu camino andado. Si quieres hablar de tus alegrías, de tus sueños que todavía están en el cajón de la cómoda... Si quieres enseñarnos tus arrugas, tu belleza..., deja a un lado los prejuicios y...

¡EMBÁRCATE EN LA NAVE SENIOR, TE ESPERAMOS A TI!

Si eres una persona mayor de 65 años, jubilada, jubilado, joven pero ya con unos años, curtida por el paso del tiempo y con muchas ganas de contar, de explorar nuevos territorios y de compartir, puedes **FORMAR PARTE DEL ELENCO DE LA NAVE SENIOR Y EMBARCARTE EN ESTA EMOTIVA AVENTURA AUNQUE NO HAYAS TENIDO NINGUNA EXPERIENCIA ESCÉNICA ANTERIOR.**

Únete a este proyecto para avanzar juntos en un trabajo en comunidad, en equipo, donde podrás dar visibilidad a tu potencial artístico, compartiendo experiencias y todas esas inquietudes que siempre han estado ahí.

¿CÓMO INSCRIBIRTE?

Puedes hacerlo por e-mail: lanavesr@tcalderon.com o bien traernos directamente al Teatro Calderón (entrada de artistas y oficinas en la calle Alonso

Berruguete, s/n - calle lateral peatonal del edificio), un sobre que ponga **LA NAVE SR.**, y dentro una hoja con los datos que abajo te pedimos adjuntando algún material que quieras presentarnos.

En el mail o sobre se deberán incluir tus datos personales: nombre, apellidos, número de teléfono, correo electrónico, un pequeño currículum artístico (si lo tienes) y una carta de motivación, en la que expliques por qué quieres participar en esta aventura.

La fecha límite de inscripción será el 3 de OCTUBRE a las 14 horas.

Posteriormente nos pondremos en contacto contigo para convocarte a una **audición** muy sencilla en el propio teatro y así conocerte y conocernos. Será una primera toma de contacto para saber más de ti y también saber qué quieres proponernos o qué esperas de **La Nave Senior**. En esta prueba-audición podrás exponer tus habilidades y cualidades artísticas: un baile, una canción, tocar un instrumento, interpretar un texto, recitar poemas, o simplemente contarnos alguna experiencia personal y por lo tanto única en no más de 5 minutos. También podrás mostrarnos material que ya tengas realizado como: dibujos, fotografías, videos, canciones grabadas, textos, etc... Esto lo puedes hacer el día del encuentro-audición o bien anticipadamente a través del mismo e-mail en el que nos envías tus datos para la inscripción. Todo el material recibido os será devuelto. No es necesario que hagas copias.

Infórmate de todo lo que vaya pasando en La Nave Senior en www.tcalderon.com



© Gerardo Sanz Fotografías

TEMPO :Clásico

TEMPO
:Clásico

PRECIO ENTRADA (POR CONCIERTO)

General	14€
Abonados del Teatro Calderón (debidamente acreditados)	12€
Menores de 16 años (presentando DNI)	12€
Socios de Juventudes Musicales (presentando carnet de socio)	6€

ENTRADAS A LA VENTA

Conciertos noviembre, diciembre y ciclo enero: **a partir del 1 de octubre**
Conciertos desde febrero: **a partir del 2 de enero**

■ **Sábado, 8 noviembre:**

QUARTET VIVANCOS

Premio La Flama 2024 de JM Cataluña:

Biel Ricart Gelinas, violín; **Jordi Prim Roma**, violín; **Estela Megías Sánchez**, viola y **Quim Tejedor Arruga**, violonchelo.

■ **Viernes, 19 diciembre:**

CRISTOPHER PÉREZ QUARTET, (JAZZ)

Christopher Perez, saxo; **Guillaume Coulbois**, piano; **David Muñoz**, contrabajo y **Gerard Pola**, batería

■ **Enero - CICLO MÚSICOS VALLISOLETANOS**

VI Jueves, 22 enero:

PINTAN COPLAS

Música tradicional española y coplas.

Alicia Garrudo, flauta; **Chema Corvo**, piano y **Olga Martínez Yuste**, bailarina

VI Viernes, 23 enero:

TRÍO NACEDO

Lidia Sierra, violín; **Inés Moreno**, viola y **Clara Muñoz**, violonchelo

VI Sábado, 24 enero:

Ignacio de Nicolás, flauta y **Eva Llorente**, piano

■ **Sábado, 14 febrero:**

ALYSYOS DUET, MAR OCÉANA.

Anna Martínez Norberto, voz y **Aitor García**, guitarra clásica

■ **Sábado, 21 febrero:**

TRÍO JAKOB

Bernardo Aguiar, violín; **Imanol Casan**, piano y **Carla Peña Romero**, violonchelo

■ **Sábado, 14 marzo:**

LANA TROTOVSEK y **MARIA CANYIGUERAL**, violín y piano

■ **Sábado, 25 abril:**

MARCEL TADOKORO, piano

■ **Sábado, 16 mayo:**

DIEGO JIMÉNEZ, violonchelo y **SERGIO GARCÍA BERLINCHES**, piano

Organiza



Patrocina



Colabora



TEMPO :Clásico

Sábado, 8 de noviembre, 20h

QUARTET VIVANCOS

Premio La Flama 2024 de JM Cataluña

Alexis Garita Martínez, violín;
Jordi Prim Roma, violín;
Estela Megías Sánchez, viola; **Quim Tejedor Arruga**, violonchelo.

Premiado cuarteto de cuerda que nos ofrece una panorámica de la riqueza estilística y técnica de este género a través de un recorrido que va desde el Romanticismo a la creación contemporánea. Obras de F. Schubert, C. Debussy, B. Vivancos o F. Santcovsky.



Viernes, 19 de diciembre, 20h

CRISTOPHER PÉREZ QUARTET, (JAZZ)

Christopher Perez, saxo;
Guillaume Coulbois, piano;
David Muñoz, contrabajo;
Gerard Pola, batería

Los ganadores del Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España (2024) se unen en un concierto que amalgama los ritmos vibrantes del jazz con las influencias musicales de sus lugares de origen. Creatividad y pasión se entrelazan en un viaje sonoro inolvidable.



M CICLO
MÚSICOS VALLISOLETANOS

TEMPO
:Clásico

Jueves, 22 de enero, 20h

PINTAN COPLAS

Música tradicional española y coplas

Alicia Garrudo, flauta; **Chema Corvo**, piano;
Olga Martínez Yuste, bailarina

Tres artistas que rinden un homenaje a la canción tradicional española y a la copla desde un enfoque personal, recuperando la banda sonora de la España de la guerra y la posguerra.



Viernes, 23 de enero, 20h

TRÍO NACEDO

Lidia Sierra, violín;
Inés Moreno, viola;
Clara Muñoz, violonchelo

Fantástico trío femenino, en el que sus componentes dialogan entre sí y con el oyente, a través del dodecafonismo de Krenek, la visión arquitectónica de Bach y la explosión contrastante de Beethoven.



Sábado, 24 de enero, 20h

IGNACIO DE NICOLÁS y EVA LLORENTE

Ignacio de Nicolás, flauta solista de la OSCYL
Eva Llorente, piano

Dos reconocidos intérpretes que nos ofrecen un recital lleno de líneas melódicas líricas y expresivas, con un enfoque emocional y armónico donde el virtuosismo se rinde a la poesía sonora de C. Franck, C.M. Widor, P. Tchaikowsky, F. Poulenc y L. Boulanger



Sábado, 14 de febrero, 20h

ALYSYOS DUET MAR OCÉANA

Anna Martínez Norberto, voz
Aitor García, guitarra clásica

El prestigioso dúo presenta un programa que navega por las músicas folclóricas que conectan el Mediterráneo y Latinoamérica, a través de un viaje sonoro de ida y vuelta donde las melodías, los ritmos y las historias de estos continentes se entrelazan.



Sábado, 21 de febrero, 20h

TRÍO JAKOB

Bernardo Aguiar, violín
Imanol Casan, piano
Carla Peña Romero, violonchelo

Esta aclamada agrupación interpreta los tríos de Mendelssohn, Smetana y Dvorak, piedras angulares del repertorio camerístico que tienen en común ímpetu, energía y pasión a la vez que demandan virtuosismo y compromiso a los intérpretes.



Sábado, 14 de marzo, 20h

LANA TROTOVSEK y MARIA CANYIGUERAL

Lana Trotovssek, violín
Maria Canyigueral, piano

Intérpretes de prestigio internacional que en cada concierto ofrecen un ejercicio de orfebrería perfectamente diseñado y ejecutado. La sonata para violín y piano desde el clasicismo al romanticismo: del perfecto Mozart al desbordante Beethoven, junto a la griega Gourzi.



Sábado, 25 de abril, 20h

MARCEL TADOKORO, piano

El interesante pianista japonés, tercer premio del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea de Santander (2022), interpreta los 12 Estudios trascendentales de F. Liszt como eje central de un exigente programa.



Sábado, 16 de mayo, 20h

DIEGO JIMÉNEZ y SERGIO GARCÍA BERLINCHES

"Canto del Este: el violoncello en la tradición rusa"

Diego Jiménez, violonchelo
Sergio García Berlinches, piano

Este jovencísimo cellista, premiado en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España (2024) y el pianista, se adentran en un mundo sonoro donde la emoción, el virtuosismo y la complejidad técnica de las obras de D. Shostakóvich y S. Rachmaninov se entrelazan.





Información general

ABONOS
DESCUENTOS
LOCALIDADES
DATOS DE INTERÉS
SALAS
CALENDARIO

Abonos

El Teatro Calderón, con el ánimo de promover el interés por las artes escénicas, ofrece al público una serie de abonos a los que se les aplica un descuento sobre el importe de las localidades.

NORMAS PARA TODOS LOS ABONOS

- La presencia del titular del abono con su DNI y tarjeta de abonado es recomendable para cualquier operación que se realice con el abono (renovación, cambio, nuevo, recogida, etc.) **En su defecto, podrá realizarlo cualquier persona con una fotocopia del DNI y una autorización firmada del titular.**
- **No se permitirá el cambio de titularidad** en los abonos y tampoco la cesión de un abono o abonos a favor de otra persona.
- Será el propio abonado el responsable de acudir a las representaciones en el día y hora correspondiente a la fecha de su entrada.
- **Publicación.** Las fechas de renovación, cambios y nuevos abonos serán publicadas tanto en prensa local como en nuestra web www.tcalderon.com. Los abonados serán convenientemente informados por correo. El Teatro Calderón no se responsabiliza de la no recepción de cartas por los titulares. Para un uso óptimo de los datos se ruega a los abonados hacer las actualizaciones oportunas en las taquillas del teatro.
- Si las circunstancias lo exigieran, el teatro podrá cambiar los espectáculos que conforman el abono por otros del mismo género, mismas fechas y misma calidad artística, sin tener el abonado derecho a devolución del importe de su localidad.

VENTAJAS PARA LOS ABONADOS

- Prioridad en la adquisición de localidades para los espectáculos fuera del Abono de Temporada, con tres días de antelación a la venta habitual. Excluidos

los espectáculos de promotor y de ferias. Consultar espectáculos en taquilla.

- Mantenimiento del mismo asiento de la temporada anterior.
- Al obtener su abono se beneficia de un importante descuento sobre el precio de venta al público de las entradas de los espectáculos de su abono.
- Con su **Tarjeta de Abonado** podrá beneficiarse de los siguientes descuentos, previa presentación de la misma.
 - 10 % en la adquisición de localidades de los espectáculos ofrecidos por el teatro en su sala principal a excepción de los espectáculos de promotor y los de ferias. Una localidad por abono. Consultar espectáculos en taquilla.

Los abonados del Teatro Calderón que no puedan asistir a alguna de las representaciones del abono, desde el primer día de venta, hasta un día antes de la fecha de la primera función, siempre contando con la disponibilidad del aforo del teatro y las normas de los promotores:

- Pueden devolver su entrada en taquilla recuperando el 50% del precio fijado en la entrada. Como máximo se podrán devolver 3 espectáculos en el abono de temporada y 2 en el abono 7.
- Los interesados pueden cambiar su localidad por una de otra representación del mismo espectáculo (si la hubiese).

- **Si el abonado ha cumplimentado y autorizado sus datos en taquilla, recibirá toda la información de actividades y promociones especiales para espectáculos fuera de los abonos a través de correo electrónico (newsletter).**

ABONO TEMPORADA 2025/2026

Este es su Abono si desea disfrutar de una escogida y variada selección de 12 espectáculos. Le ofrecemos la posibilidad de elegir entre los tres turnos existentes: A, B y C.

PRECIOS

Zona A: **420€** Zona B: **355€** Zona C: **300€** Zona D: **240€** Zona E: **170€**

CALENDARIO ABONO TEMPORADA

TURNO A fecha	TURNO B fecha	TURNO C fecha	ESPECTÁCULO	GÉNERO
03-10-2025 viernes (19:30h)	04-10-2025 sábado (19:30h)	05-10-2025 domingo (19:30h)	CAMINO A LA MECA	Teatro
17-10-2025 viernes (19:00h)	18-10-2025 sábado (19:00h)	19-10-2025 domingo (19:00h)	UN TRANVÍA LLAMADO DESEO	Teatro
07-11-2025 viernes (19:30h)	08-11-2025 miércoles (19:30h)	09-11-2025 domingo (19:30h)	PARAÍSO DE LOS NEGROS	Danza
12-12-2025 viernes (19:30h)	13-12-2025 sábado (19:30h)	14-12-2025 domingo (19:30h)	LA VERDAD	Teatro
26-12-2025 viernes (17:00h)	27-12-2025 sábado (17:00h)	28-12-2025 domingo (17:00h)	MAMMA MIA! EL MUSICAL	Musical
23-01-2026 viernes (19:30h)	24-01-2026 sábado (19:30h)	25-01-2026 domingo (19:30h)	PANORAMA DESDE EL PUENTE	Teatro
30-01-2026 viernes (19:30h)	31-01-2026 sábado (19:30h)	01-02-2026 domingo (19:30h)	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA	Danza
13-02-2026 viernes (19:30h)	14-02-2026 sábado (19:30h)	15-02-2026 domingo (19:30h)	LAS AMISTADES PELIGROSAS	Teatro
27-02-2026 viernes (19:30h)	28-02-2026 sábado (19:30h)	01-03-2026 domingo (19:30h)	ESENCIA	Teatro
24-04-2026 viernes (19:00h)	22-04-2026 miércoles (19:00h)	26-04-2026 domingo (19:00h)	CAVALLERIA RUSTICANA Y PAGLIACCI	Ópera
08-05-2026 viernes (19:30h)	09-05-2026 sábado (19:30h)	10-05-2026 domingo (19:30h)	LA MALQUERIDA	Teatro
22-05-2026 viernes (19:30h)	23-05-2026 sábado (19:30h)	24-05-2026 domingo (19:30h)	LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS	Teatro

ABONO 7 2025/2026

Abono de 7 espectáculos que permite disponer de la misma localidad para cada una de las funciones que lo componen y será renovable para años sucesivos.

PRECIOS

Zona A: **185€** Zona B: **155€** Zona C: **135€** Zona D: **115€** Zona E: **94€**

CALENDARIO ABONO 7

FECHA	ESPECTÁCULO	GÉNERO
27-09-2025 sábado (19:30h)	EL BARBERO DE PICASSO	Teatro
22-11-2025 sábado (19:30h)	EL HIJO DE LA CÓMICA	Teatro
20-12-2025 sábado (19:30h)	MEMORIAS DE ADRIANO	Teatro
17-01-2026 sábado (19:30h)	PERSONAS, LUGARES Y COSAS	Teatro
07-02-2026 sábado (19:30h)	NUMANCIA	Teatro
14-03-2026 sábado (19:30h)	A NEW SKETCHES OF SPAIN	Danza
16-05-2026 sábado (19:30h)	TOOTSIE	Musical

DESCUENTOS

El Teatro Calderón, con el ánimo de crear interés por las artes escénicas, ofrecerá una serie de descuentos dentro de una selección previa de espectáculos.

TEATRO

EL BARBERO DE PICASSO	CAMINO A LA MECA
UN TRANVÍA LLAMADO DESEO	EL HIJO DE LA CÓMICA
LA VERDAD	MEMORIAS DE ADRIANO
PERSONAS, LUGARES Y COSAS	PANORAMA DESDE EL PUENTE
NUMANCIA	LAS AMISTADES PELIGROSAS
ESENCIA	MALQUERIDA
LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS	

DANZA

PARAÍSO DE LOS NEGROS
(Compañía María Pagés)
NÚMEROS (Compañía Nacional de Danza)
A NEW SKETCHES OF SPAIN

DESCUENTOS EN TAQUILLA

Previo presentación de documento acreditativo tanto en la compra como a la entrada del teatro. Se denegará el acceso a las personas que utilicen las localidades y no cumplan los requisitos en los siguientes descuentos:

AMIGOS DEL TEATRO CALDERÓN

10% en todas las zonas (excepto zona E).

AALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Y ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA

50% en las zonas C y D.

GRUPOS DE MÁS DE 15 PERSONAS

15% en cualquier zona (excepto zona E).

DESCUENTO ÚLTIMA HORA

30% en espectáculos seleccionados, todas las zonas (excepto zona E) a mayores de 65 años y desempleados.

PRECIO REDUCIDO ZONA E

Delantera de paraíso (butacas nº30 a la 39), 2ª, 3ª y 4ª fila de paraíso.

Para esta zona los precios de los espectáculos ofrecidos por el Teatro, a excepción de los espectáculos de promotores y ferias, serán de **15 euros** para lírica y danza y **10 euros** para el resto de géneros.

En la zona con precio reducido no se garantiza la visión completa del escenario en todos los espectáculos ofrecidos por el Teatro Calderón en su programación.

DESCUENTO CON RESERVA DE LOCALIDADES

La reserva de localidades se realizará mediante el correo electrónico taquilla@tcalderon.com, donde se indicará en la solicitud: espectáculo, día, hora, número de personas asistentes, zona elegida y teléfono de contacto de la persona que organiza el grupo.

La confirmación de la reserva no se hará efectiva hasta dos semanas antes de la venta del espectáculo que se solicita y de acuerdo con la disponibilidad del teatro.

GRUPOS ESCOLARES, AMPAS Y ASOCIACIONES CULTURALES

Para asociaciones, alumnos, profesores y padres previa solicitud desde el centro escolar o asociación hasta una semana antes del inicio de la venta del espectáculo. Los grupos de alumnos menores de edad es imprescindible, como mínimo, el acompañamiento de un adulto o tutor responsable.

Grupos de 15 a 50 personas: 20% descuento en todas las zonas (excepto zona E).

DESCUENTOS ESPECIALES

El teatro hará las promociones y descuentos que estime oportuno en cada momento, publicándolo con

la antelación suficiente a través de su página web y redes sociales ([twitter](#), [facebook](#)).

Esta temporada no pierdas la oportunidad de obtener descuentos y promociones a través de nuestra newsletter. REGÍSTRATE en nuestra página de venta, sin ningún compromiso.

LOCALIDADES

HORARIOS DE TAQUILLA

DE MARTES A DOMINGO:

De 10h a 14h y de 17h a 20h; o hasta el comienzo de la representación (si esta empezara más tarde).

(En días de espectáculo la última media hora se atenderá sólo para la función del día).

JUNIO, JULIO Y AGOSTO:

De 9h a 15h (de lunes a viernes).

La taquilla se cerrará 15 días por vacaciones en el mes de agosto.

INTERNET

www.tcalderon.com

Este servicio de venta de entradas tiene recargo.

FORMA DE PAGO

En metálico o tarjeta de crédito.

TELÉFONO DE INFORMACIÓN

983 426 436

REEMBOLSO DE LAS LOCALIDADES

Las entradas no podrán ser cambiadas ni reembolsadas. Si por alguna razón hubiese que modificar alguna fecha, se trasladará el espectáculo afectado a otra. La cancelación definitiva del espectáculo será la única causa admisible para la devolución del importe de las mismas.

CAMBIOS DE PROGRAMACIÓN

Si las circunstancias lo exigieran, se podrán cambiar los espectáculos y/o fechas anunciadas.

PUNTUALIDAD

En atención al público y a los artistas, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá la entrada a la sala una vez haya comenzado la representación.

DISPOSICIÓN DE LAS BUTACAS

El teatro podrá disponer libremente de las butacas sin ocupar, incluidas las de abono.

UTILIZACIÓN DE LOCALIDADES

Si por razones de producción tuviesen que ser ocupadas algunas localidades, el teatro dará la solución oportuna al espectador afectado.

Los espectadores deben hacer uso exclusivamente de la localidad asignada en su entrada. No se autoriza el cambio de asiento asignado durante la representación. Tampoco está permitido permanecer de pie en los pasillos del interior de la sala durante la representación.

En todo caso, si por algún motivo excepcional se necesitara cambiar la localidad, se debe consultar al Personal de Sala.

DATOS DE INTERÉS

PÚBLICO INFANTIL

No está permitida la entrada en las salas a menores de 8 años, salvo en los espectáculos programados para menores de esa edad y espectáculos para público familiar (ver edad recomendada para cada espectáculo). En todos los casos los menores de edad deben estar acompañados de un adulto. En cumplimiento con la Normativa de Seguridad vigente, todas las personas (incluidos niños independientemente de su edad) deberán contar con una entrada para acceder al Teatro.

Existen elevadores, para su utilización exclusivamente en el patio de butacas, para niños cuya altura no superen el metro, que serán facilitados por el personal de Sala.

TELEFONÍA MÓVIL

Por respeto al trabajo de los artistas y al público, es obligatorio mantener desconectados los móviles o cualquier otro aparato que disponga de algún tipo de alarma, durante toda la representación.

Cualquier interrupción por esta causa, podría suponer la suspensión del espectáculo sin derecho a reembolso del importe de las entradas.

GRABACIONES Y FOTOGRAFÍAS

Queda expresamente prohibido realizar fotografías y cualquier tipo de filmación o grabación dentro de la sala.

BEBIDAS Y COMIDA

Dentro de la sala no está permitido el consumo de cualquier tipo de bebidas y comida.

OBJETOS EN LAS BARANDAS

Por razones de seguridad, queda prohibido depositar cualquier tipo de objeto en las barandas de los diferentes pisos de la sala principal, ni sentarse sobre las mismas.

FUMADORES

No está permitido fumar dentro de todo el recinto del teatro.

GUARDARROPA

El servicio de guardarropa es gratuito. El teatro no se responsabiliza de los objetos depositados en los abrigos o prendas.

ACCESO MINUSVÁLIDOS

Las localidades de los palcos de cualquier piso son accesibles para sillas de ruedas y personas con movilidad reducida. Asimismo el teatro dispone de acceso y ascensor en todas las plantas, apto para sillas de ruedas o personas con discapacidad. Aconsejamos llamar para información sobre las localidades al teléfono 983-426436.

SISTEMA AUDESC

La ONCE seleccionará varios espectáculos de teatro, de esta programación, para su audio descripción.

OBJETOS PERDIDOS

Se ruega llamar al teléfono 983-426444.

SOBRETITULACIÓN

Para aquellos espectáculos en idioma extranjero existe un sistema de proyección de subtítulos en la sala.

PROGRAMAS DE MANO

Se facilitará gratuitamente los programas para cada espectáculo con excepción de aquellos casos en los que por alguna razón se utilicen los de las compañías invitadas.

PÁGINA WEB

www.tcalderon.com

El Teatro Calderón ofrece mediante su página web información actualizada de la temporada, historia y servicios del teatro.

ALQUILER DE ESPACIOS

El teatro alquila sus espacios para la celebración de eventos culturales, empresariales o institucionales. Estos espacios son: Sala Principal, Sala Miguel Delibes, El Desván, Salón de Espejos, Sala de Prensa y Foyer.

Información:

. 983 426 430

. sirenteria@tcalderon.com

APARCAMIENTO

Plaza de Portugalete, subterráneo situado a escasos metros del teatro.

TAXI

Parada en C/ Angustias.

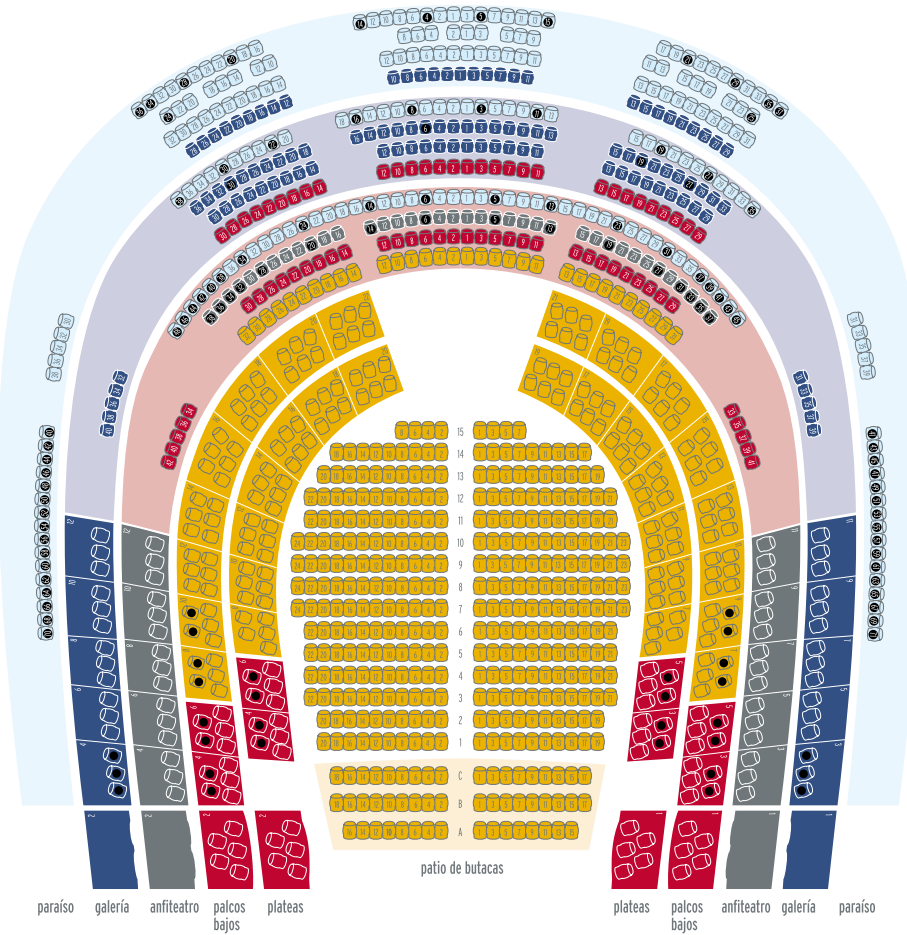
BÚS URBANO

Parada de las líneas 1, 2 y 18, en la C/ Angustias.



SALAS DEL TEATRO CALDERÓN

Plano Sala Principal



El aforo del teatro se irá adecuando a la Normativa sanitaria vigente en cada momento.

ZONA A

Butaca de Patio
Palco Platea (nº 7 al 20)
Palco Bajo (nº 7 al 22)
Delantera de Anfiteatro (butacas nº 1 a la 32)

ZONA B

Palco Platea (nº 3 al 6)
Palco Bajo (nº 3 al 6)
Delantera de Anfiteatro (butacas nº 33 a la 42)
2ª Fila de Anfiteatro
Delantera de Galería (butacas nº 1 a la 30)

ZONA C

Palco de Anfiteatro
3ª Fila de Anfiteatro

ZONA D

4ª Fila de Anfiteatro
4ª Fila de Galería
Delantera de Galería (butacas nº 31 a la 40)
Palco de Galería
2ª y 3ª Fila de Galería
Delantera de Paraíso (butacas nº 1 a la 29)

ZONA E

Delantera de Paraíso (butacas nº 30 a la 39)
2ª, 3ª y 4ª fila de Paraíso

- Localidades con visibilidad reducida del escenario.
Las filas A, B y C corresponden al foso de orquesta.



Escenario Sala Principal

Sala sin numerar.
Aforo máximo 350 personas.



Sala Miguel Delibes

Aforo 203 butacas.



Sala El Desván

Sala sin numerar.
Aforo máximo 150 personas.



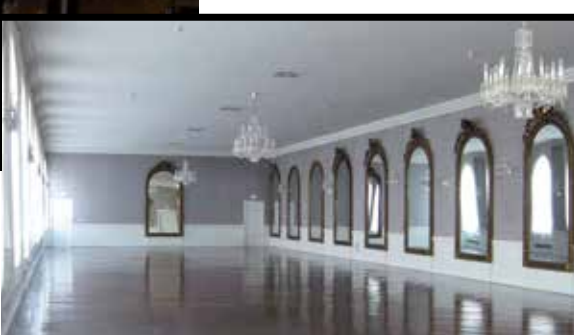
Sala Prensa

Espacio sin numerar
Aforo máximo 60 personas



Salón de Espejos

Espacio sin numerar
Aforo máximo 250 personas



CALENDARIO TEMPORADA 25/26

SEPTIEMBRE 2025

Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
5	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	19:30		principal
6	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	17:00		principal
6	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	21:00		principal
7	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	17:00		principal
7	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	21:00		principal
8	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	19:30		principal
10	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	19:30		principal
11	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	19:30		principal
12	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	17:00		principal
12	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	21:00		principal
13	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	17:00		principal
13	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	21:00		principal
14	EL FANTASMA DE LA ÓPERA	17:00		principal
20	ARRAIGO	19:30	TPCJ	principal
26	EL BARBERO DE PICASSO	19:30	TPCJ	principal
27	EL BARBERO DE PICASSO	19:30	A7	principal

OCTUBRE 2025

Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
3	CAMINO A LA MECA	19:30	AT/A - TPCJ	principal
4	CAMINO A LA MECA	19:30	AT/B - TPCJ	principal
4	RADIZZ	20:00		delibes
5	CAMINO A LA MECA	19:30	AT/C - TPCJ	principal
11	BORGES Y YO, RECUERDO DE UN AMIGO FUTURO	19:30	TPCJ	principal
17	UN TRANVÍA LLAMADO DESEO	19:00	AT/A - TPCJ	principal
17	LA MIRADA DE LUCÍA	20:00		delibes
18	UN TRANVÍA LLAMADO DESEO	19:00	AT/B - TPCJ	principal
18	LA MIRADA DE LUCÍA	20:00		delibes
19	UN TRANVÍA LLAMADO DESEO	19:00	AT/C - TPCJ	principal
19	LA MIRADA DE LUCÍA	20:00		delibes
24	SEMINCI			principal
25	SEMINCI			principal
26	SEMINCI			principal
27	SEMINCI			principal
28	SEMINCI			principal
29	SEMINCI			principal

Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
30	SEMINCI			principal
31	SEMINCI			principal

NOVIEMBRE 2025				
Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
1	SEMINCI			principal
7	PARAÍSO DE LOS NEGROS	19:30	AT/A - TPCJ	principal
8	PARAÍSO DE LOS NEGROS	19:30	AT/B - TPCJ	principal
8	QUARTET VIVANCOS	20:00		delibes
9	PARAÍSO DE LOS NEGROS	19:30	AT/C - TPCJ	principal
11	LA GOTA AVENTURERA	10:00	matinal - TeVeo	desván
11	SÉ TORTUGA	(11:00	matinal - TeVeo	delibes
11	TIERRA MÍA	12:00	matinal - TeVeo	principal
12	RÍO DE LUNA	10:00	matinal - TeVeo	desván
12	EL JARDÍN DE OLIVIA	11:00	matinal - TeVeo	delibes
12	PICOPATO	12:00	matinal - TeVeo	principal
13	JAJILÉ, EL CERDITO VERDE AZUL	10:00	matinal - TeVeo	desván
13	HISTORIA DE UNA MUÑECA ABANDONADA	11:00	matinal - TeVeo	delibes
13	EN UN RINCÓN DEL MUNDO	12:00	matinal - TeVeo	principal
14	PANUELOS	10:00	matinal - TeVeo	desván
14	LA MONA SIMONA	11:00	matinal - TeVeo	delibes
14	EL LICENCIADO VIDRIERA	12:00	matinal - TeVeo	principal
14	LA MONA SIMONA (TE VEO)	18:30		delibes
15	BOLA (TE VEO)	11:00		desván
15	BOLA (TE VEO)	12:30		desván
15	BUNJI, LA PEQUEÑA KOALA (TE VEO)	18:00		delibes
15	CÓMICOS DE LA LEGUA (TE VEO)	19:00		principal
16	POMPÓN (TE VEO)	11:00		desván
16	¡AY, QUÉ LÍO! (TE VEO)	12:00		delibes
16	POMPÓN (TE VEO)	12:30		desván
22	EL HIJO DE LA CÓMICA	19:30	A7	principal
23	EL HIJO DE LA CÓMICA	19:30	TPCJ	principal
26	HOMENAJE A JOAQUÍN DÍAZ	20:00	TPCJ	principal
28	LA MIRADA EN EL ESPEJO	20:00		delibes
29	LA MIRADA EN EL ESPEJO	20:00		delibes
30	LA MIRADA EN EL ESPEJO	20:00		delibes

DICIEMBRE 2025				
Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
4	UN ENEMIGO DEL PUEBLO	11:00	matinal	principal
5	UN ENEMIGO DEL PUEBLO	19:30	TPCJ	principal
11	SVALBARD - LA NAVE SENIOR	19:30		principal
12	PINOCHO Y MEDIO	11:00	matinal	delibes
12	LA VERDAD	19:30	AT/A - TPCJ	principal

Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
13	PINOCHO Y MEDIO	18:30		delibes
13	LA VERDAD	19:30	AT/B - TPCJ	principal
14	LA VERDAD	19:30	AT/C - TPCJ	principal
19	MEMORIAS DE ADRIANO	19:30	TPCJ	principal
19	CHRISTOPHER PÉREZ QUARTET	20:00		delibes
20	LA COCINA	11:00		desván
20	LA COCINA	12:30		desván
20	MEMORIAS DE ADRIANO	19:30	A7	principal
21	LA COCINA	11:00		desván
21	LA COCINA	12:30		desván
22	LA COCINA	11:00		desván
22	LA COCINA	12:30		desván
23	LA COCINA	11:00		desván
23	LA COCINA	12:30		desván
26	LA COCINA	11:00		desván
26	LA COCINA	12:30		desván
26	MAMMA MIA!	17:00	AT/A	principal
26	MAMMA MIA!	21:00		principal
27	LA COCINA	11:00		desván
27	LA COCINA	12:30		desván
27	MAMMA MIA!	17:00	AT/B	principal
27	MAMMA MIA!	21:00		principal
28	LA COCINA	11:00		desván
28	LA COCINA	12:30		desván
28	MAMMA MIA!	17:00	AT/C	principal
28	MAMMA MIA!	21:00		principal
29	COSER Y CANTAR	11:00		desván
29	COSER Y CANTAR	12:30		desván
29	MAMMA MIA!	19:30		principal
30	COSER Y CANTAR	11:00		desván
30	COSER Y CANTAR	12:30		desván
30	MAMMA MIA!	19:30		principal

ENERO 2026				
Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
2	COSER Y CANTAR	11:00		desván
2	COSER Y CANTAR	12:30		desván
2	MAMMA MIA!	17:00		principal
2	MAMMA MIA!	21:00		principal
3	COSER Y CANTAR	11:00		desván
3	COSER Y CANTAR	12:30		desván
3	MAMMA MIA!	17:00		principal
3	MAMMA MIA!	21:00		principal
4	COSER Y CANTAR	11:00		desván

Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
4	COSER Y CANTAR	12:30		desván
4	MAMMA MIA!	17:00		principal
4	MAMMA MIA!	21:00		principal
7	MAMMA MIA!	19:30		principal
8	MAMMA MIA!	19:30		principal
9	MAMMA MIA!	17:00		principal
9	MAMMA MIA!	21:00		principal
10	EL MAR	11:00		desván
10	EL MAR	12:30		desván
10	MAMMA MIA!	17:00		principal
10	MAMMA MIA!	21:00		principal
11	EL MAR	11:00		desván
11	EL MAR	12:30		desván
11	MAMMA MIA!	17:00		principal
11	MAMMA MIA!	21:00		principal
14	LA BELLA DURMIENTE	19:30		principal
15	CASCANUECES	19:30		principal
16	EL MAR	10:00	matinal	desván
16	CALLE REBAÑO, 14	11:00	matinal	delibes
16	EL MAR	11:30	matinal	desván
17	EL MAR	11:00		desván
17	EL MAR	12:30		desván
17	CALLE REBAÑO, 14	18:30		delibes
17	PERSONAS, LUGARES Y COSAS	19:30	A7	principal
18	EL MAR	11:00		desván
18	EL MAR	12:30		desván
18	PERSONAS, LUGARES Y COSAS	19:30	TPCJ	principal
21	MATCH ESCOLAR	12:00	matinal	delibes
22	PINTAN COPLAS	20:00		delibes
23	EL MAR	10:00	matinal	desván
23	EL MAR	11:30	matinal	desván
23	PANORAMA DESDE EL PUENTE	19:30	AT/A - TPCJ	principal
23	TRIO NACEDO	20:00		delibes
24	EL MAR	11:00		desván
24	EL MAR	12:30		desván
24	PANORAMA DESDE EL PUENTE	19:30	AT/B - TPCJ	principal
24	IGNACIO DE NICOLÁS / EVA LLORENTE	20:00		delibes
25	EL MAR	11:00		desván
25	EL MAR	12:30		desván
25	PANORAMA DESDE EL PUENTE	19:30	AT/C - TPCJ	principal
30	EL MAR	10:00	matinal	desván
30	FLOR DE GREGUERÍAS	11:00	matinal	delibes
30	EL MAR	11:30	matinal	desván
30	COMPañA NACIONAL DE DANZA	19:30	AT/A - TPCJ	

Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
31	EL MAR	11:00		desván
31	EL MAR	12:30		desván
31	FLOR DE GREGUERÍAS	18:30		delibes
31	COMPañA NACIONAL DE DANZA	19:30	AT/B - TPCJ	principal

FEBRERO 2026				
Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
1	EL MAR	11:00		desván
1	EL MAR	12:30		desván
1	COMPañA NACIONAL DE DANZA	19:30	AT/C - TPCJ	principal
4	UN MONSTRUO VIENE A VERME	11:00	matinal	principal
4	UN MONSTRUO VIENE A VERME	19:30		principal
5	UN MONSTRUO VIENE A VERME	11:00	matinal	principal
6	EL MAR	10:00	matinal	desván
6	SE VENDE HERMANO PEQUEÑO	11:00	matinal	delibes
6	EL MAR	11:30	matinal	desván
7	EL MAR	11:00		desván
7	EL MAR	12:30		desván
7	SE VENDE HERMANO PEQUEÑO	18:30		delibes
7	NUMANCIA	19:30	A7	principal
8	EL MAR	11:00		desván
8	EL MAR	12:30		desván
8	NUMANCIA	19:30	TPCJ	principal
11	MATCH ESCOLAR	12:00	matinal	delibes
13	LAS AMISTADES PELIGROSAS	19:30	AT/A - TPCJ	principal
13	CONCIERTO GUILLE JOVÉ	20:00		delibes
14	LA SELVA	11:00		desván
14	LA SELVA	12:30		desván
14	LAS AMISTADES PELIGROSAS	19:30	AT/B - TPCJ	principal
14	ALYSYOS DUET, MAR OCEANA	20:00		delibes
15	LA SELVA	11:00		desván
15	LA SELVA	12:30		desván
15	LAS AMISTADES PELIGROSAS	19:30	AT/C - TPCJ	principal
19	FORO CULTURA			principal
20	FORO CULTURA			principal
21	FORO CULTURA			principal
21	TRIO JAKOB	20:00		delibes
22	FORO CULTURA			principal
27	EN EL BOSQUE	11:00	matinal	delibes
27	ESENCIA	19:30	AT/A - TPCJ	principal
28	LA SELVA	11:00		desván
28	LA SELVA	12:30		desván
28	EN EL BOSQUE	18:30		delibes
28	ESENCIA	19:30	AT/B - TPCJ	principal

MARZO 2026				
Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
1	LA SELVA	11:00		desván
1	LA SELVA	12:30		desván
1	ESENCIA	19:30	AT/C - TPCJ	principal
4	THAUMA	11:00	matinal	principal
4	THAUMA	20:00		principal
5	MANUAL PARA SERES VIVOS	19:00		delibes
5	GUIARRA CORAL - YERAI CORTÉS	20:30		principal
6	MI VIDA ANTERIOR	19:30		delibes
7	WHEN I SAW THE SEA	19:00		principal
7	MUST BE FUNNY	21:00		delibes
8	LA CASA DE BERNARDA ALBA	19:30		principal
14	A NEW SKETCHES OF SPAIN	19:30	A7	principal
14	LANA TROTOVSEK Y MARÍA CANYIGUERAL	20:00		delibes
15	HISTORIA DEL AMOR	19:00		Sala Al norte a la izquierda
15	A NEW SKETCHES OF SPAIN	19:30	TPCJ	principal
18	MATCH ESCOLAR	12:00	matinal	delibes
19	PASIÓN	11:00	matinal	principal
19	PASIÓN	19:30	TPCJ	principal
20	DADÁ	11:00	matinal	delibes
20	PASIÓN	19:30	TPCJ	principal
21	LA SELVA	11:00		desván
21	LA SELVA	12:30		desván
21	DADÁ	18:30		delibes
21	PASIÓN	19:30	TPCJ	principal
22	LA SELVA	11:00		desván
22	LA SELVA	12:30		desván
22	IV MATCH INTERNACIONAL	19:30		principal

ABRIL 2026				
Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
10	TOCA, TOCA	10:00	matinal	desván
10	TOCA, TOCA	11:30	matinal	desván
10	EL MAGO DE OZ	11:00	matinal	delibes
10	TOCA, TOCA	11:30		desván
11	TOCA, TOCA	11:00		desván
11	TOCA, TOCA	12:30		desván
11	EL MAGO DE OZ	18:30		delibes
15	MATCH ESCOLAR	12:00	matinal	delibes
22	CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI	19:00	AT/B	principal
24	CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI	19:00	AT/A	principal
25	MARCEL TADOKORO	20:00		delibes
26	CAVALLERIA RUSTICANA / PAGLIACCI	19:00	AT/C	principal

MAYO 2026				
Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
2	LA BELLA SALVAJE	19:30		principal
3	LA BELLA SALVAJE	19:30		principal
5	MATCH ESCOLAR	12:00	matinal	delibes
6	MATCH ESCOLAR	12:00	matinal	delibes
7	LAS MIL Y UNA NANAS	10:00	matinal	desván
7	LAS MIL Y UNA NANAS	11:30	matinal	desván
8	LAS MIL Y UNA NANAS	10:00	matinal	desván
8	LAS MIL Y UNA NANAS	11:30	matinal	desván
Día	Espectáculo	Hora	Abono	Sala
8	LA MALQUERIDA	19:30	AT/A - TPCJ	principal
9	LAS MIL Y UNA NANAS	11:00		desván
9	LAS MIL Y UNA NANAS	12:30		desván
9	LA MALQUERIDA	19:30	AT/B - TPCJ	principal
10	LAS MIL Y UNA NANAS	11:00		desván
10	LAS MIL Y UNA NANAS	12:30		desván
10	LA MALQUERIDA	19:30	AT/C - TPCJ	principal
14	TOOTSIE	19:30		principal
15	TOOTSIE	17:30		principal
15	TOOTSIE	21:30		principal
16	LAS MIL Y UNA NANAS	11:00		desván
16	LAS MIL Y UNA NANAS	12:30		desván
16	TOOTSIE	17:30	A7	principal
16	DIEGO JIMENEZ Y SERGIO GARCÍA	20:00		delibes
16	TOOTSIE	21:30		principal
17	LAS MIL Y UNA NANAS	11:00		desván
17	LAS MIL Y UNA NANAS	12:30		desván
17	TOOTSIE	18:00		principal
22	LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS	19:30	AT/A - TPCJ	principal
23	LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS	19:30	AT/B - TPCJ	principal
24	LA ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS	19:30	AT/C - TPCJ	principal

AT/A	ABONO TEMPORADA TURNO A	A/7	ABONO 7
AT/B	ABONO TEMPORADA TURNO B	TPCJ	TARIFA PLANA CALDERÓN JÓVEN
AT/C	ABONO TEMPORADA TURNO C		



Fotografía: Miguel Oriola

JORGE PELIGRO

Diseño de portada

Jorge Peligro (pseudónimo de Jorge Méndez) trabaja como creativo desde hace más de 20 años tocando diversos campos como la ilustración, la pintura mural y el diseño gráfico. En su trabajo las fronteras de estas disciplinas son difusas y por ello utiliza de manera recurrente el collage tanto digital como físico e incluso pictórico. La tipografía está muy presente en sus obras desde el inicio, seguramente por sus orígenes como artista urbano y por su profesión como diseñador gráfico.

Estudió artes plásticas y diseño en la Escuela de Arte de Valladolid. En 2013 fue galardonado con la beca de la Real Academia de España en Roma para realizar su proyecto “Roma: Línea B”, formando parte de la exposición colectiva “The Pop-Up Royal Academy” en la propia Academia en Roma en 2014 y después en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid en 2015. Posteriormente realizó una exposición individual de este proyecto en la antigua Sala de Exposiciones del Teatro Calderón de Valladolid en 2016. En dos ocasiones ha sido seleccionado para el proyecto artístico europeo CreArt, participando en las exposiciones “Notes on Tomorrow” (Lituania, Noruega y Portugal) en 2016 y “What would happen if?” (Italia, Portugal y Macedonia) en 2020. En 2022 realizó su exposición individual “La ciudad imposible” en el Museo Museo Patio Herreriano de Valladolid y en 2024 participó en la exposición “Los Raros / Las Raras” en la sala municipal de exposiciones de la Pasión, también en Valladolid.

Ha colaborado en publicaciones como “Street Fonts” de Claudia Walde editado por Thames & Hudson (en España “Alfabeto Graffiti” editado por Gustavo Gili) y “Valladolid con carácter” de Laura Asensio editado por el Ayuntamiento de Valladolid.

Es creador del proyecto “Typstories”, publicaciones digitales experimentales de carácter tipográfico y ha sido editor de diversos fanzines.

En la actualidad combina su profesión como diseñador gráfico con proyectos de pintura mural por diversas ciudades españolas.



Reserva tu cita aquí

REVISIÓN AUDITIVA GRATUITA

Salud visual y auditiva.
Escucha mejor. Vive mejor.

Más información en:

www.tcalderon.com

Síguenos en:



Ulloa
Optico
ÓPTICA Y AUDIOLOGÍA

Ferrari, 14

valladolid@ulloaoptico.es

983 353 062

CAVIDEL

PROMOCIÓN & CONSTRUCCIÓN

LAS CASAS



BIEN HECHAS

RESIDENCIAL LADERAS DE PARQUESOL
RESIDENCIAL LAS CANDELAS, PARQUESOL
EDIFICIO SAN MARTÍN, VALLADOLID CENTRO
RESIDENCIAL BOREAL, SANTOS PILARICA
URBANIZACIÓN ENTREPINOS 18, SIMANCAS

INFORMACIÓN Y VENTA:
CALLE MALLORCA 4-6
47013 Valladolid
983 525 166
www.cavidel.es