



MATINALES ESCOLARES *CURSO 2026-2027*

MATINALES ESCOLARES CURSO 2026-2027

El Teatro Calderón, como viene siendo habitual curso tras curso, ofrece a la comunidad educativa una programación de espectáculos seleccionados para alumnas y alumnos de los diferentes niveles del sistema educativo.

Precio único: 5€

Estos espectáculos irán acompañados de un dossier pedagógico para que profesorado y alumnado puedan trabajar antes y después de asistir a las matinales escolares ofrecidas. Este material se proporcionará a aquellos centros interesados en nuestras actividades, así como también se podrán descargar en nuestra web en el apartado de actividades escolares.

Para realizar las reservas de las matinales escolares programadas se deberá escribir una solicitud al correo electrónico actividades@tcalderon.com indicando los siguientes datos:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| • Centro educativo | • Nombre del tutor responsable del grupo |
| • Número de alumnos | • Teléfono de contacto |
| • Número de profesores acompañantes | • Nombre del espectáculo que se desea reservar |

IMPORTANTE: Una reserva por centro independientemente de los cursos asistentes.

Se asignará la reserva por riguroso orden de llegada de las peticiones hasta completar el aforo disponible. Una vez recibida la solicitud, recibirá dos correos electrónicos: uno aceptando la solicitud de reserva y solicitando la confirmación del número exacto de plazas y otro donde se indicará la ubicación de las localidades asignadas y las opciones de pago y retirada de las mismas.

En el caso de que enviado el segundo mail no se reciba la confirmación de la asistencia por parte del centro, el Teatro Calderón podrá disponer de estas plazas para poder asignarlas a otros centros interesados.



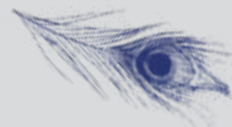
NÚMERO MÁXIMO
DE PETICIÓN DE
LOCALIDADES
SEGÚN ESPACIO

DESVÁN: máximo 50 localidades por centro.

SALA DELIBES: máximo 80 localidades por centro.

SALA PRINCIPAL: máximo 120 localidades por centro.

FECHAS DE
RESERVAS DE
LOCALIDADES



Se podrán efectuar las **peticiones de reserva** de las **matinales programadas de octubre a diciembre, a partir de las 11:00h del 14 de septiembre.**

Se podrán efectuar las **peticiones de reserva** de las **matinales programadas de enero a mayo, a partir de las 11:00h del 16 de noviembre.**

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

16 octubre (10:30h)
Sala Delibes
Julio Verne y el libro de mi abuelo

 10 noviembre (10h y 11:30 h)
Sala Desván
¿Estás ahí?

 10 noviembre (11:00h)
Sala Delibes
Ragnarök. Héroes y monstruos

 10 noviembre (12h)
Sala Principal
La dama boba

 11 noviembre (10h y 11:30h)
Sala Desván
Experiencias con los 5 sentidos

 11 noviembre (11:00h)
Sala Delibes
Rucs. El maleficio del brujo

 11 noviembre (12h)
Sala Principal
El bosque de Coco

 12 noviembre (10h y 11:30h)
Sala Desván
Las mil y una nanas

 12 noviembre (11h)
Sala Delibes
Morritz y el pequeño Mons

 12 noviembre (12h)
Sala Principal
Hamlet

 13 noviembre (10h y 11:30h)
Sala Desván
El mar

 13 noviembre (11h) - Sala Delibes
Perdidas por el teatro

 13 noviembre (10h)
Sala Principal
**Rumores Articos
"Racontars arctiques"**

11 diciembre (10:30h)
Sala Delibes
Bambi

15, 22 y 29 enero (10h y 11:30h)
Sala Desván
La selva

15 enero (10:30h) - Sala Delibes
El misterio del palomar

29 enero (10:30h)
Sala Delibes
Sómion

10 febrero (10:30h)
Sala Principal
Fosca

12 febrero (10h y 11:30h)
Sala Desván
La granja

2 abril (10:30h)
Sala Delibes
En el viento (Libros con alas)

ESO, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

2 octubre (11h)
Sala Principal
La Desconquista

 10 noviembre (12h)
Sala Principal
La dama boba

 12 noviembre (12h)
Sala Principal
Hamlet

 13 noviembre (12h)
Sala Principal
**Rumores Articos
"Racontars arctiques"**

24 febrero (10h y 12:30h)
Sala Principal
Invisible

5 marzo (11h)
Sala Norte a la Izquierda
Happy End

5 abril (11h)
Sala Principal
Diálogos

10 mayo (10h y 12h)
Sala Delibes
Sueño

V LIGA ESCOLAR DE MATCH DE IMPROVISACIÓN

Este curso celebraremos de nuevo la **quinta edición** de la liga de match escolar de improvisación, un proyecto impulsado por el Teatro Calderón e Impro Valladolid, referentes de la improvisación teatral a nivel nacional. Centros de Secundaria y Bachillerato de Valladolid compiten de una manera deportiva y sana en el campo de juego que es el escenario de la Sala Delibes del Teatro Calderón.

¿Qué es un match de improvisación?

El match de improvisación es un **formato de "teatro deportivo"** surgido hace 40 años en Canadá. En él, dos equipos escolares con alumnos de edades comprendidas entre los 15-17 años se enfrentan creando **escenas en directo, sin guion**, bajo reglas específicas y a partir de propuestas del público.

Combina la competición deportiva (árbitro, puntuaciones, equipos diferenciados por colores, capitanes y entrenadores) con el potencial educativo del teatro. El público participa de forma activa: **propone los títulos que inspiran las improvisaciones y vota al equipo ganador**.



¿Por qué?

La improvisación teatral desarrolla **competencias clave del siglo XXI**: creatividad, comunicación, trabajo en equipo, escucha, empatía, confianza y adaptación – habilidades fundamentales para el crecimiento personal y académico.

¿Cómo se desarrolla?

El proyecto se extiende durante **nueve meses**, con sesiones semanales en los propios centros impartidas por improvisadores profesionales de Impro Valladolid, donde el alumnado adquiere la técnica teatral y las reglas del juego. A partir de enero se suma la competición, con partidos mensuales en la Sala Delibes del Teatro Calderón y una gran final en mayo. La implicación del profesorado es una parte esencial y muy valorada de la experiencia.

En ediciones anteriores han participado cerca de **185 escolares organizados en nueve equipos de ocho centros educativos**. Una propuesta donde los estudiantes **aprenden jugando, crean en equipo** y descubren todo el potencial de las artes escénicas como herramienta de crecimiento personal y artístico.

 12:00h SALA DELIBES	Miércoles 20 enero.....	1 ^{er} partido	
	Miércoles 10 febrero.....	2 ^o partido	
	Miércoles 17 marzo	3 ^{er} partido	
	Miércoles 14 abril	4 ^o partido	
	Miércoles 4 y jueves 5 mayo	Finales	

Estas sesiones serán **gratuitas** y estarán destinadas exclusivamente al **alumnado y profesorado de los centros inscritos** en la liga.

Si algún profesor de otro centro no participante este curso desea conocer la dinámica de alguno de los partidos programados con vistas a participar en futuras ediciones, deberá solicitar su invitación previa escribiendo a **actividades@tcalderon.com**, indicando el número de profesores asistentes (máximo 4, según aforo disponible).

Más información sobre Match escolar en **info@improvalladolid.com**

LA DESCONQUISTA

Ron La Lá

Finales del siglo XVI. A bordo de una barca a la deriva, tres náufragos reman para alcanzar las costas del Nuevo Mundo. El capitán Hernán Galán busca la gloria, el marino Fulano busca el oro, el misionero fray Pío busca almas para la fe. Los tres vivirán mil peripecias y desventuras en alta mar y en costas desconocidas para descubrir que nadie es quien dice ser y nada es como parece. Y descubriendo el Nuevo Mundo quizá se descubran a sí mismos...

Una fiesta escénica y musical que gira en torno a las ambiciones, obsesiones, miedos y angustias del Imperio donde no se ponía el sol, en su afán de conquista y en su pasmo ante la nueva realidad de un continente aún desconocido. Una visión mordaz y delirante con textos y música originales, humor vertiginoso, poesía escénica y un quinteto de comediantes inimitables. ¡Ron La Lá se lanza a la Desconquista!



2 OCT



SALA PRINCIPAL



80 minutos



A partir de 2º ESO

Viernes, 2 octubre (11:00h)

Reparto: Juan Cañas,
Miguel Magdalena, Diego Morales,
Luis Retana y Daniel Rovalher

Creación colectiva: Ron La Lá

Dramaturgia y letras: Álvaro Tato

Composición y arreglos:

Yayo Cáceres, Juan Cañas,
Miguel Magdalena,
Daniel Rovalher

Dirección: Yayo Cáceres

Dirección musical:

Miguel Magdalena

Vestuario: Tatiana de Sarabia

Escenografía: Ron La Lá y
Tatiana de Sarabia

Iluminación: Miguel Ángel Camacho

Precio único 5€



—EDUCACIÓN—
ESO / BACHILLERATO /
FORMACIÓN PROFESIONAL /
EDUCACIÓN SUPERIOR

JULIO VERNE Y EL LIBRO DE MI ABUELO

Rayuela producciones

“Julio Verne y el libro de mi abuelo” es un espectáculo emocionante y accesible para todos los públicos, donde la literatura se convierte en viaje, el recuerdo en aventura y el teatro en una máquina del tiempo. Un homenaje teatral a Julio Verne, a la memoria y al poder de la ficción.

Carlos, actor y creador teatral descubre que el viejo libro de Julio Verne que heredó de su abuelo es mucho más que un volumen gastado: es una auténtica máquina del tiempo. Al abrirlo, viaja junto a Verne al pasado y al futuro, pero también regresa a su propia infancia en los años 70 del siglo XX, cuando con apenas diez años descubrió el poder transformador de las historias. De la Tierra a la Luna, 20.000 leguas de viaje submarino y Viaje al centro de la Tierra se convierten en puertas escénicas hacia distintos momentos de su vida: la niñez, los sueños, las decisiones, las ilusiones y la vocación artística. Entre la vida real y la vida imaginada, el espectáculo construye un relato íntimo y poético sobre cómo los libros nos forman, nos salvan y nos acompañan a lo largo de toda una existencia.



16 OCT



SALA DELIBES



45 minutos



De 2º a 5º Educación Primaria

Viernes, 16 octubre (10:30h)

Texto, interpretación y diseño:

Carlos Nuevo

Dramaturgia y puesta en escena:

Nina Reglero

Producción: **Jacinto Gómez**

Precio único 5€

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 14 de septiembre.

***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**

ESTRENO

—EDUCACIÓN—
primaria



¿ESTÁS AHÍ?

Teatro al Vacío

"Escuchar...¿cerrar o abrir? encontrarse con voces, sonidos, ruidos, música, palabras... La experiencia de la escucha, la posibilidad de construir sentidos juntos. La escucha es hospitalidad, la acción de escuchar posibilita la hospitalidad. Te pregunto tu nombre para acogerte, para verte, para reconocerte. Escucho tu nombre, escucho lo que dices, luego te nombro y entonces estás aquí. La posibilidad del encuentro a partir del sonido, la palabra, la mirada, el gesto, la presencia."

Estrenada en 2019 ¿Estás ahí? es un espectáculo que a través de una dramaturgia de acciones y de imágenes, reflexiona sobre la experiencia de la escucha y sus posibilidades de descubrirme en tanto descubro al otro.

**10 NOV****SALA DESVÁN****30 minutos****Primer y Segundo Ciclo de Infantil****Martes, 10 noviembre (10h y 11:30h)**

En escena: **Adrián Hernández y José Agüero**

Dirección: **Myrto Dimitriadou**

Diseño de vestuario:
Mauricio Ascencio

Diseño de iluminación:
Mauricio Arizona

Una producción de
Compañía Teatro al Vacío

Precio único 5€

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 14 de septiembre.

***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**



RAGNARÖK. HÉROES Y MONSTRUOS

Teatro Sol y Tierra

Ragnarök es un espectáculo de teatro de títeres inspirado en la mitología nórdica, que aborda temas de sostenibilidad y ecología. A través de personajes icónicos como Thor y Freya, transportamos al público a un mundo mágico donde se enfrentan a monstruos que simbolizan los problemas ambientales actuales. La obra combina títeres de gran tamaño, música en vivo y efectos especiales, creando una experiencia única e inolvidable.



10 NOV



SALA DELIBES



50 minutos



De 1º a 5º Educación Primaria

Martes, 10 noviembre (11:00h)

Dirección: **Álvaro Torre**

Reparto: **Delia Ruiz y Carlos Giménez**

Técnico de sonido e iluminación:

Raquel Cervilla o Enrique Torre

Escenografía & vestuario: **Arteyficción**

Diseño de iluminación: **Raquel Cervilla**

Precio único 5€

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 14 de septiembre.

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.



—EDUCACIÓN—
primaria



LA DAMA BOBA

Pié Izquierdo

El maestro Rufino introduce al público en el mundo del siglo XVII y le allana el camino para que entienda los conflictos de la época: Las hijas se casaban con quienes decidían los padres.

En esta historia Finea parece "boba" pero conseguirá casarse con quien ella quiere. Se las ingeniará para cambiar la decisión de su padre sobre los matrimonios de ella y su hermana.

Todo a través de situaciones muy cómicas recreadas con personajes muy payascosos, danza, luchas, canciones, títeres, sombras y por supuesto el texto en verso de Lope de Vega.



10 NOV



SALA PRINCIPAL



60 minutos



**De 6º Educación Primaria
a 2º de la ESO**

Martes, 10 noviembre (12:00h)

Reparto: Nuria Aguado, Eva Cartón,
Eva Lago, Fernando Cárdena,
Rubén Ajo, Víctor Villazán,
Raquel García, Esther Pérez Arribas
y Enriqueta Morejón

Versión y dirección:

Esther Pérez Arribas

Diseño de Escenografía y vestuario:

Mario Pérez Tapanes

Diseño de maquillaje y peluquería:

Magdalena Moreda

Diseño y realización de títeres y sombras:

Eva Lago

Coreografías: Enriqueta Morejón

Música original: Carlos Soto

Realización de Escenografía: MEG

Diseño de iluminación: Félix Fradejas

Lucha escénica: Kike Inchausti

Realización de vestuario: Reme Gómez de
la Insúa y Marta Pelos Costura

Precio único 5€

**Reserva de localidades a
partir de las 11 horas del
14 de septiembre.**

***No se atenderán peticiones
realizadas antes de la fecha
indicada.**



—EDUCACIÓN—
**primaria
y ESO**



EXPERIENCIAS CON LOS 5 SENTIDOS

Nas Teatro

¿Qué hueles? ¿Qué oyes? ¿A qué sabe? ¿Y si no ves? Toco y siento.

El espectáculo Experiencias es un viaje sonoro, visual, sensorial, gestual y alegre. Una invitación a explorar jugando con los cinco sentidos.

Sombras, música y canciones en directo, danza, reflejos de luz, y mucho más nos conducirán hacia una experiencia inmersiva.



11 NOV



SALA DESVÁN



30 min + 10 min de interacción y juego



Primer y Segundo Ciclo de Infantil

Miércoles, 11 noviembre (10h y 11:30h)

Intérpretes: **Paula Portilla y
Alberto Arcos**

Creación e idea original: **Paula Portilla**

Danza y movimiento: **Maite Larrañeta**

Asesoramiento pedagógico:

Arancha Cristo

Escenografía: **Ana Cecilia Tejada**

Vestuario: **Ana Marani**

Diseños gráficos: **Ximena Velásquez/**

Nicholls Comunicaciones

Letra de canciones: **Paula Portilla**

Musicalización: **Manuel Larrea**

Diseño de iluminación y proyección:

David Martínez Sánchez (Davitxu)

Técnico de sonido y luces:

Manolo Carretero

Precio único 5€

**Reserva de localidades a
partir de las 11 horas del
14 de septiembre.**

*No se atenderán peticiones
realizadas antes de la fecha
indicada.



RUCS. EL MALEFICIO DEL BRUJO

La Pera Limonera

Hace muchos años.

En un país lejano, lejano, lejano...

Un Rey muy poderoso se marchó a la Guerra del Garbanzo, dejando a su hija, la Princesa Catalina, y confiando su reino al Mago de la Verruga Verde. Éste, seducido por su belleza, le pide la mano, sin embargo, la Princesa enamorada del Príncipe Rosendo le da calabaza. El Mago, celoso, la convierte en rana. El Valeroso Príncipe Rosendo intentará deshacer este terrible hechizo y se encontrará envuelto en sorprendentes aventuras...

Rucs es la aventura de dos comediantes condenados a ir de pueblo en pueblo explicando el Maleficio del Brujo.



11 NOV



SALA DELIBES



55 minutos



De 3º a 6º Educación Primaria



**Premio Mejor Espectáculo
Feria de Castilla y León 2025
Premio Nas DÓr Festival de
Pallados de Cornellá
Premio FETÉN.
Mejor Espectáculo de
Comedia y Humor 2026**

Miércoles, 11 noviembre (11:00h)

Intérpretes: Sergi Casanovas y Pere Romagosa

**Autores: Pere Casanovas, Toni Alba y
Pere Romagosa**

Traducción y adaptación: Kike Iriarte

Dirección: Toni Albà

Escenografía: Alfred Casas y Pere Casanovas

Máscaras y atrezzo: Alfred Casas

Diseño y confección de vestuario:

Paulette San Martín

Música: Tonio Santoyo

Diseño de Iluminación: Roger Ferraz

Técnicos luces y sonido: Roger Ferraz /

Alex Vila

Fotografía y Vídeo: Andreu Trias y Arian Botey

Producción Ejecutiva y Managment:

Elisabet Romagosa

Producción: La Pera Limonera

**Con la complicidad de LA SALA de Sabadell,
la Biblioteca Montserrat Roig y el Teatro El
Centre de Sant Feliu de Llobregat.**

Precio único 5€

**Reserva de localidades a
partir de las 11 horas del
14 de septiembre.**

***No se atenderán peticiones
realizadas antes de la fecha
indicada.**



—EDUCACIÓN—
primaria



EL BOSQUE DE COCO

La Buena Compañía

Coco está viviendo la separación de sus padres, un evento emocionalmente significativo en la vida de cualquier niño. Para hablar de cómo afecta este cambio de situación familiar a su cerebro y, por tanto, a su comportamiento y gestión emocional, la acción se sitúa dentro de su cerebro.

El bosque de Coco no es otro que el propio bosque neuronal del que hablaba Ramón y Cajal.



11 NOV



SALA PRINCIPAL



50 minutos



De 2º a 6º Educación Primaria



Finalista a los MAX al mejor espectáculo infantil, juvenil y familiar 2026.

Cuatro Premios Lorca: Mejor espectáculo para la infancia y familiar (ex aequo), mejor escenografía (Chema Caballero), iluminación (Aitor Palomo y Chema Caballero) y labor de producción (Chema Caballero y Ángela Bodega) Premio Mostra de Igualada 2025

Miércoles, 11 noviembre (12:00h)

Intérpretes: Laura Palacios, Ángela Bodega, Laura Bermúdez y Mario Olavé

Voz en off: Indjana Caballero

Idea Original: Ángela Bodega

Dirección: Ángela Bodega y Chema Caballero

Diseño de iluminación: Aitor Palomo y

Chema Caballero

Sistema lumínico: JC Tama

Escenografía y títeres: Chema Caballero

Música Original: Nerea Alberdi y David S. Damián

Vestuario y figurinismo: Carmen y Flores de Giles

Máscaras: Víctor Alcalá y Edu Pérez

Con la colaboración de la Agencia Andaluza

de Instituciones Culturales de la Junta de

Andalucía y La Nave del Duende

Mirada externa: Rosa Díaz

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 14 de septiembre.

***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**

Precio único 5€



LAS MIL Y UNA NANAS

Nacho Prada y Serena Manserra

Una
Dos
Cuarenta y siete
Ochocientos setenta y dos
Cuatro mil novecientos sesenta y cuatro
¿Cuántas son las ovejitas que contamos antes de quedarnos dormidas?
¿Podrán cantar mis ovejitas? ¿Y qué canciones se sabrán?

Un viaje a un universo onírico en el que la copa de los árboles se transforma en almohada, los cuidados se entrelazan, la luna saca sus piernas para irse a pasear y las ovejitas salen a bailar tras ser contadas.

Un mundo en el que, si te fijas bien, puedes escuchar en la lejanía una melodía familiar, que mece y arropa hasta en las noches más oscuras. La nana, ese balanceo lento que nos hace conectar a todas con una raíz muy ancestral, un canto transmitido de boca en boca, de madre a hija, atravesando el mediterráneo, hasta llegar a nosotras.

¿Y todas las ovejitas que estoy contando, se sabrán alguna nana?

¡Bienvenidos, bienvenidas, ovejas de todos lados! Os saludamos y os animamos a que entréis con nosotras en el dulce y preciado mundo de las nanas. Ese canto ancestral de reposo.

Este es un espectáculo, vivo, en directo, y en el que exploraremos nuestra música popular, nuestros sueños y nuestra noche, siempre desde el juego y la diversión. Hemos contado con un equipo de lujo para juntar música y danza y meterla toda junta en la misma cuna.

¿Puede devolvernos la música de nuestras abuelas a la calma y la tranquilidad en medio de la noche? ¡Juntos y juntas vamos a descubrirlo!

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 14 de septiembre.

***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**

 **12 NOV**

 **EL DESVÁN**

 **35 minutos**

 **Primer y Segundo Ciclo de Infantil**

Jueves, 12 noviembre (10h y 11:30h)

Dramaturgia y dirección: Nacho Prada y Serena Manserra

Ayudantía de dirección:

Teloncillo Teatro (Ana Isabel Gallego y Ángel Sánchez)

Dirección de coreografía: Serena Manserra

Música original: Nacho Prada y fuentes tradicionales

Actriz, cantante y bailarina: Serena Manserra

Músico, actor y cantante: Nacho Prada

Poemas: Graciela Pérez Aguilar, César Gómez.

Gloria Fuertes, poemas populares

Construcción escenografía: Juan Carlos Pastor

Utilería: Diego Ríoja

Vestuario: Beatriz Martínez

Diseño de luces: César Rodríguez

Diseño gráfico/ilustración: Marina Cavadi

Fotografía: Galen Fraser

Obra coproducida con Teatro Calderón de Valladolid

Distribución, comunicación y producción ejecutiva: Serena Manserra y Nacho Prada

Precio único 5€



MORRITZ Y EL PEQUEÑO MONS

Peloponeso teatro

Morritz, es una niña a punto de cumplir cinco años que se pregunta si algún día podrá ser tan valiente como una heroína.

Morritz nos propone un viaje a través del pasillo de los miedos, ese espacio que algunas veces hay que recorrer en la oscuridad de la noche, cuando es necesario ir de la habitación al cuarto de baño para hacer pis. Ese pequeño, pero gran salto en el que Morritz descubre que puede ser valiente y enfrentar a sus pequeños monstruillos atravesando el camino de la noche.

Sin embargo, Morritz no está sola, un compañero de viaje se cruzará en su camino: El pequeño Mons, tan pequeño como ella y tan temeroso también de atravesar ese camino: Él, que teme a la luz y Morritz, que teme a la oscuridad.

Ambos descubren que quizá no siempre podemos escapar de los miedos, pero lo que sí es seguro, es que contar con la compañía de un amigo, siempre nos puede ayudar a enfrentarlo.

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 14 de septiembre.

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.



12 NOV



SALA DELIBES



50 minutos



Segundo Ciclo de Infantil

Jueves, 12 noviembre (11:00h)

Actores: Begoña González y César Novalgos

Dramaturgia y dirección: Maribel Carrasco

Compositor banda sonora y efectos:

Andrés Hernández Pena

Diseño de Vestuario: Maribel Carrasco

Diseño escenografía: Maribel Carrasco y César Novalgos

Diseño Iluminación: Carlos Cremades y César Novalgos

Construcción escenografía y confección vestuario: Diana Cristóbal

Técnico iluminación y sonido:

Francisco Cremades

Diseño Gráfico: Andrés Hernández

Ilustraciones: Maribel Carrasco

Montaje Audiovisual: Jorge García

Producción: Peloponeso teatro

Precio único 5€



HAMLET

Producciones Guayomini

Hamlet. Ser o no ser. ¿Qué tendrá este príncipe danés que todos los actores y actrices se mueren por interpretarlo? ¿Es un drama profundo o un culebrón de palacio? ¿Hamlet está loco o se lo hace? ¿Por qué huele a podrido en Dinamarca?

Arantxa, Hugo y Patricia, tres actores con ideas muy diferentes acerca de cómo ha de interpretarse esta famosa tragedia de Shakespeare, se embarcan en el mayor desafío de su carrera con la firme promesa de darle al público exactamente lo que quiere. ¿Conseguirán acabar la obra sin dejar de interrumpirse mutuamente? ¿Se perderán en un mar de monólogos eternos o sacarán adelante la función más absurda y dramáticamente divertida de su vida? Y lo más importante ¿Conseguirán averiguar qué quiere el público del siglo XXI?



12 NOV



SALA PRINCIPAL



75 minutos



De 6º Educación Primaria a
2º de la ESO



Ganador del 14 certamen
Barroco Infantil del Festival
de Almagro

3 Nominaciones a los
Premios OH de Asturias

Jueves, 12 noviembre (12:00h)

Intérpretes: Arantxa F. Ramos, Hugo Manso
y Tamara Norniella/Cover

Dirección: Patricia Rodríguez

Adaptación: Patricia Rodríguez,
Arantxa F. Ramos y Hugo Manso

Diseño de iluminación:

Alberto Ortiz San Martín

Escenografía: Tamara Norniella

Espacio sonoro y composición original:
Carla Armas

Vestuario: Azucena Rico

Precio único 5€

Reserva de localidades a
partir de las 11 horas del
14 de septiembre.

*No se atenderán peticiones
realizadas antes de la fecha
indicada.



—EDUCACIÓN—
primaria
y ESO



EL MAR

Teloncillo Teatro

En el mar hay la mar de cosas para ser encontradas; nos vamos a sumergir con un caballito de mar en sus profundidades, vamos a correr con los cangrejos, enredarnos con un pulpo y un calamar, con ensoñadoras sirenas; vamos a aprender a dibujar ballenas y, por último, nos vamos a subir a un barco que, siguiendo a las gaviotas, mareas, olas y estrellas nos llevará a lugares donde nadie llega y habitan los sueños. Vamos a jugar mucho entre la arena y el mar para contaros "La mar de cosas".

**13 NOV****SALA DESVÁN****35 minutos****Primer y Segundo Ciclo de Infantil****Viernes, 13 noviembre (10h y 11:30h)**

Dramaturgia y dirección: **Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego**

Poemas: **Marisa Alonso Santamaría, Ana María Romero Yebra, Jairo Aníbal Niño, Gloria Fuertes, Carlos Reviejo, Javier Ruiz Taboada y Douglas Wright**

Ayudante de dirección: **Marieta Monedero**

Dirección de coreografía: **Lola Eiffel**

Música original: **Ángel Sánchez, César Espinoza y M^a Fernanda Carrasco**

Actriz y cantante: **M^a Fernanda Carrasco**

Músico y actor: **César Espinoza**

Diseño del espacio escénico y utilería:

Juan Carlos Pastor

Construcción escenografía, utilería y vestuario:

Eva Brizuela e Israel Robledo

Diseño de luces: **César Rodríguez**

Diseño gráfico/ilustración: **IAGCreativo**

Apoyo pedagógico: **Irene Gallego**

Cuaderno Didáctico: **La Clínica del Lenguaje**

Fotografía: **Gerardo Sanz /**

José Vicente fotógrafos

Audiovisuales: **LiberArte creaciones**

Distribución, comunicación y producción ejecutiva: **Lola Baceiredo**

Administración y producción ejecutiva: **Carmen González**

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 14 de septiembre.

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

Precio único 5€

PERDIDAS POR EL TEATRO

Producciones Kinser

Jimena y Martina acaban de descubrir el maravilloso mundo del teatro. Con la visita escolar a una representación de Romeo y Julieta, se ven envueltas en una aventura de lo más trepidante. Martina ha perdido su pelota roja y juntas, en su búsqueda, han ido a parar al sótano del teatro, un lugar de lo más pintoresco donde quedan atrapadas. Ahora están *Perdidas por el teatro*.

Se presenta el miedo, pero enseguida lo meten al bolsillo, cuando entre objetos, telas y baúles descubren los mundos de Shakespeare, cuando entre floretes recitan a Quevedo o se convierten en artistas de Circo, cuando bailan al son de un Cabaret o recuerdan a Espronceda creyendo ser dos grandes piratas, o cuando los títeres se hacen pasar por Moliere y Oscar Wilde.

Un sinfín de aventuras donde Jimena y Martina, a través del juego, la poesía y la música harán que crezca su perdición por el teatro.

¿Lograrán encontrar la pelota roja de la tía Clotilde?

 **13 NOV**

 **SALA DELIBES**

 **55 minutos**

 **De 1º a 4º Educación Primaria**

 **I Premio Canica 2025 del Público Infantil del Café de las Artes de Santander**

Viernes, 13 noviembre (11:00h)

Intérpretes: Silvia García Sierra: *Jimena*
Blanca Lainez: *Martina*

Dramaturgia: Esteban Villarrocha

Dirección artística: Blanca Resano

Ayudante de dirección: Jonathan Carrillo

Ayudante de producción: Irenne Joven

Diseño de iluminación: Alfonso Félez y Julio Sebastián

Diseño y creación espacio escénico: Manolo Pellicer

Diseño de vestuario y atrezzo: Lucía Igual

Arreglos y confección: Esther Martín

Letrista canción: Joaquín García

Grabación audiovisual y voces en off: Ideosound Pro

Precio único 5€

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 14 de septiembre.

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.



RUMORES ÁRTICOS (*RACONTARS ARCTIQUES*)

La ruée vers l'or

En *Racountars arctiques* (*Rumores árticos*), el colectivo de artistas de Quebec La ruée vers l'or lleva a escena seis relatos cortos del joven escritor y aventurero danés Jørn Riel, que narró sus 16 años de permanencia en Groenlandia. Su obra fue luego traducida al francés y adaptada al cómic. Cuenta la historia de un puñado de valientes cazadores que a principios de los años 50 se dispersaron por el noreste de la isla. Vivieron confinamiento, soledad, racionamiento, condiciones climáticas extremas. A pesar del universo salvaje y el esplendor de las vastas extensiones de nieve y hielo, las historias de esos grandes compañeros nos transmiten una sed de aventura y libertad.

La vida cotidiana de nuestros protagonistas recuerda extrañamente la situación que hemos vivido: confinamiento, aislamiento, soledad, sensación de que el tiempo se acaba, recursos limitados, racionamiento, pero también solidaridad, ayuda mutua, creatividad, autonomía y resiliencia. Hoy, más que nunca, nos parece especialmente oportuno rendir homenaje y dar voz a estos verdaderos héroes polares.

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 14 de septiembre.

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.



13 NOV



SALA PRINCIPAL



60 minutos



**Sesión 10h: 5º y 6º Educación Primaria
Sesión 12h: 1º y 2º de la ESO**



Premios Drac d'Or a la mejor dramaturgia y Drac d'Or del jurado infantil en la Fira de Titelles de Lleida 2025

Viernes, 13 noviembre (10:00h y 12:00h)

Texto original: Jørn Riel

Adaptación: Anne Lalancette (en colaboración con Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy & Alexandre Harvey)

Traducción al español: Nadxeli Yrizar Carrillo & Humberto Pérez Mortera

Dirección escénica: Anne Lalancette y Francis Monty (en colaboración con Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy y Alexandre Harvey)

Interpretación: Frédéric Jeanrie, Jean-François Beauvais y Anne Lalancette

Música y escenofonía en vivo: Franziska Reichherzer

Precio único 5€



—EDUCACIÓN—
primaria
y **ESO**

BAMBI

Luna Teatro Danza

"Bambi" es una obra de teatro de títeres y objetos basada en la novela original de "Bambi, una vida en el bosque" de Félix Salten, una novela lírica y profunda que relata la vida de un joven corzo hasta que se convierte en un ciervo adulto. Interpretada por Alba Vergne y dirigida por Malgosia Szkandera, esta obra despliega una visión poética y realista del ciclo de la vida en la naturaleza. No es sólo un cuento de animales, es un relato con una profundidad filosófica sobre los vínculos y la naturaleza, que transmite valores como la empatía, el autoconocimiento, la resiliencia, la interconexión y el respeto por la vida silvestre y el equilibrio natural, a través del crecimiento y maduración del joven Bambi.

Bambi, el pequeño corzo nació en medio de la espesura, en un claro del bosque donde solo cabían su mamá y él. Un pequeño corzo, en un gran bosque, toda una vida por descubrir. Bambi es un canto a la vida, al descubrimiento, a las emociones, a los vínculos. El viaje desde que nacemos hasta que nos hacemos mayores. Una historia de animales que bien podríamos ser nosotros, habitando un mundo, del que aprendemos, donde nos enamoramos, donde reímos y también padecemos, donde hay juego y búsqueda.

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 14 de septiembre.

***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**



11 DIC



SALA DELIBES



50 minutos



De 1º a 4º Educación Primaria



Premio FETEN 2026 a la mejor interpretación

**Premio Drac D'or FERIA
Titelles de Lleida 2026 a la mejor interpretación**

**Espectáculo recomendado
por la Red Nacional de
Teatros 2026**

Viernes, 11 diciembre (10:30h)

Interpretación: Alba Vergne

Autor: Félix Salten

**Creación y dirección: Alba Vergne López
y Malgosia Szkandera**

Adaptación: Pablo Vergne y Alba Vergne

**Escenografía: Ricardo Vergne y
Eva Soriano**

**Títeres y Objetos: Ricardo Vergne y
Miguel Montoya (Root Puppets)**

Distribución: Proversus

Precio único 5€



LA SELVA

Teloncillo Teatro

Como en el sombrero del Principito levantemos su ala y descubramos juntos, todos los animales que podamos imaginar.

Viajemos juntos a África, Asia o América, buscando una cebra que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. En nuestra selva ¿admitimos a una mariquita y a un ratón? ¿Por qué no?

¿Viajaremos a todos estos sitios? ¿Todo sucederá en una habitación? ¿Saldrán de una chistera? o ¿quizá de un cajón?



15, 22 y 29 ENE



EL DESVÁN



35 minutos



Primer y Segundo Ciclo de Infantil

Viernes, 15 enero (10h y 11:30h)

Viernes, 22 enero (10h y 11:30h)

Viernes, 29 enero (10h y 11:30h)

Actriz y cantante: **Ana Isabel Gallego /
María Fernanda Carrasco**

Actor y músico: **Ángel Sánchez /
César Espinoza**

Dramaturgia y dirección:

Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego

Ayudante de dirección: **Marieta Monedero**

Poemas: **Gloria Fuertes, Carlos Reviejo y
Marisa Alonso Santamaría**

Dirección coreográfica: **Lola Eiffel**

Música original: **Ángel Sánchez**

Diseño del espacio escénico y utilería:
Juan Carlos Pastor

Construcción escenografía, utilería y
vestuario: **Eva Brizuela e Israel Robledo**

En coproducción con el
Teatro Calderón de Valladolid

**Reserva de localidades a
partir de las 11 horas del
16 de noviembre.**

*No se atenderán peticiones
realizadas antes de la fecha
indicada.

Precio único 5€



EL MISTERIO DEL PALOMAR

Tripabajo Teatro

En los rincones grises de una ciudad, donde lo que parece inútil está destinado a caer en el olvido, una paloma que no sabe volar busca su lugar en el mundo. Tratando de escapar de una calle llena de peligros, encontrará un refugio inesperado en la oscuridad de una alcantarilla. Pero pronto descubrirá que no está sola.

Mientras tanto, en la serenidad del campo, Emiliana se resiste a dar por perdido su viejo palomar de adobe, que se cae a pedazos, mientras el pequeño Manuel observa escondido, sin atreverse a dar un paso adelante.

Pronto, el destino entrelazará sus caminos y esta peculiar pandilla emprenderá un viaje lleno de retos, alianza y recetas olvidadas. Porque, a veces, solo hace falta unir las manos —y las alas— para recordar que nada ni nadie carece de valor y que solo juntos se consiguen los grandes cambios.

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 16 de noviembre.

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.



15 ENE



SALA DELIBES



70 minutos aprox.



De 1º a 5º Educación Primaria

Viernes, 15 enero (10:30h)

**Intérpretes: Adriana Herrador
Tamariz, Víctor Villazán y
Cristina Hilenia**

**Texto y dirección: Adriana Herrador
Tamariz y Víctor Villazán**

**Ayudantía de dirección y
asesoramiento en manipulación
de títeres y máscara: Emilio Seco**

**Diseño y construcción de títeres:
Diego Rioja**

**Diseño y construcción de máscara:
Miguel Jerez**

**Diseño y construcción de
escenografía: Juan Carlos Pastor**

**Diseño de campo sonoro e
iluminación: Jaime Domingo**

**Producción: Teatro Calderón de
Valladolid y Tripabajo Teatro**

Precio único 5€



ESTRENO  EDUCACIÓN 
primaria

SÒMION

El que ma queda de teatre

Sòmion. La ciudad de los oficios imposibles, un espectáculo familiar de títeres con música en directo.

De pequeños, nos preguntan "¿Qué quieres ser de mayor?" y esperan que digamos médico, profesora, futbolista... bueno y ahora youtuber, pero ¿dónde tiene cabida alguien que quiere barrer techos?

Sòmion nos hace viajar a una ciudad donde todos los oficios son bien peculiares: el hombre que pone las calles, el despertador, la maestra de canto de pájaros, el pintor de hojas de árbol, la costurera de corazones rotos... Todo es posible y de eso habla también el espectáculo, de la imaginación y el esfuerzo para hacer realidad nuestros sueños.



29 ENE



SALA DELIBES



50 minutos



De 1º a 4º Educación Primaria



**Premio FETEN 2026 –
Mejor espectáculo de títeres
y objetos**

**Premio Titirijai Tolosa 2025
– Mejor espectáculo infantil**

Viernes, 29 enero (10:30h)

Dramaturgia: **Joan Fernández**

Música original: **Juanjo Marín**

Diseño títeres: **Biel Fernández**

Escenografía: **Jaume Baliarda**

Vestuario: **Mari Pau Fernández**

Diseño iluminación: **Andreu Banús**

Precio único 5€

**Reserva de localidades a
partir de las 11 horas del
16 de noviembre.**

***No se atenderán peticiones
realizadas antes de la fecha
indicada.**



FOSCA

Aurora Bauzà & Pere Jou

Existe un momento, cuando somos pequeños, que empezamos a imaginar. Soñamos despiertos. Vemos cosas que no están. ¿O sí están? Entonces llega el miedo. El miedo a quedarnos solos con lo que imaginamos, en la oscuridad.

Fosca es un espectáculo que explora la oscuridad como espacio de creatividad e imaginación. Con tres intérpretes cantantes en escena y un lenguaje accesible, poético y contemporáneo, la pieza combina movimiento, voz en directo, música y tecnología lumínica para construir un relato visual y sonoro sobre la oscuridad y cómo habitarla con curiosidad y confianza. Lejos de asociarla al miedo, FOSCA propone una resignificación poética de la oscuridad, convirtiéndola en un lugar de fantasía, confianza y juego: parte de la idea de que la oscuridad puede dejar de ser un espacio temido si se acompaña de herramientas sensibles y narrativas sensoriales que la transformen en una experiencia estética y emocional.

Se trata de una creación interdisciplinaria e innovadora que busca ampliar el lenguaje de la escena teatral contemporánea para públicos infantiles, apostando por una dramaturgia emocional basada en el canto, la coreografía y la atmósfera lumínica. Este enfoque interdisciplinar enlaza con la línea de trabajo de Aurora Bauzà & Pere Jou, quienes investigan la relación entre cuerpo, voz y tecnología lumínica. Con *Fosca*, adaptan esa investigación a un formato familiar, manteniendo el rigor artístico y la originalidad escénica, pero ampliando su alcance pedagógico y expresivo para estimular la imaginación, la creatividad y la capacidad de comprensión poética de los niños.

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 16 de noviembre.

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.



10 FEB



SALA PRINCIPAL



45 minutos



De 1º a 4º Educación Primaria

Miércoles, 10 febrero (10:30h)

Intérpretes: Elena Tarrats,
Maider Lasa e Isaac Baró

Creación y dirección: Aurora Bauzà
& Pere Jou

Diseño lumínico: Gemma Abellán
Composición musical: Aurora Bauzà
& Pere Jou

Coreografía: Aurora Bauzà
& Pere Jou

Espacio sonoro: Aurora Bauzà

Vestuario y escenografía:

Mariona Signes

Producción y acompañamiento:

Ariadna Miquel

Distribución: Art Republic

Producción: Aurora Bauzà
& Pere Jou

Coproducción: Teatre Lliure y

Teatre Principal de Palma

Con el apoyo de CC Barceloneta

Precio único 5€



LA GRANJA

Teloncillo Teatro

Maruja la granjera se levanta al cantar el gallo, se quita cuatro legañas y se lava como un gato.

Con ella pasaremos un día en su granja, despertaremos a todos los animales, daremos el biberón a cuatro cerditos, curaremos a la vecina de Doña Loba gracias a los cinco lobitos, buscaremos quince docenas de huevos y con la vieja oveja Miranda, bailaremos un rock and roll.

!Kikiriki!



12 FEB



EL DESVÁN



35 minutos



Primer y Segundo Ciclo de Infantil



**Mejor espectáculo para la
Primera Infancia FETEN 2018**

**Finalista de Los Premios
MAX 2019**

**Recomendado por La Red
española de teatro y circo**

Viernes, 12 febrero (10h y 11:30h)

Actriz y cantante: **Ana I. Gallego**

Actor y músico: **Ángel Sánchez**

Dramaturgia y dirección: **Ángel Sánchez y
Ana I. Gallego**

Música original: **Ángel Sánchez**

Poemas: **Marieta Monedero, Gloria
Fuertes, Alicia Herreros, María Elena
Walsh y Antonio Gómez Yebra**

Espacio escénico y utilería:
Juan Carlos Pastor

En coproducción con
Teatro Calderón de Valladolid

Precio único 5€

**Reserva de localidades a
partir de las 11 horas del
16 de noviembre.**

***No se atenderán peticiones
realizadas antes de la fecha
indicada.**



INVISIBLE

LaJoven

¿Quién no ha deseado alguna vez ser invisible?
¿Quién no ha deseado alguna vez dejar de serlo?
Invisible nos presenta una historia emocionante y diferente a través de los ojos de un niño que tiene un poder muy especial. El problema es que aún no controla bien esa extraordinaria habilidad. A veces, cuando más ganas tiene de volverse invisible, es cuando más gente le ve y otras, en cambio, cuando deseaba que todos lo vieran, a su cuerpo le daba por desaparecer.

LaJoven presenta la adaptación teatral del best-seller de Eloy Moreno, una novela con más de un millón de ejemplares vendidos y que ha emocionado a lectores jóvenes y adultos. La obra aborda temas como el acoso escolar, la incompreensión, la empatía y el deseo de ser aceptado.

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 16 de noviembre.

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.



24 FEB



SALA PRINCIPAL



90 min + 15 min coloquio postfunción



A partir de 1º de la ESO

Miércoles, 24 febrero (10h y 12:30h)

Basada en la novela de **Eloy Moreno**
Adaptación de **Josep Maria Miró**

Dirección: **José Luis Arellano García**
Escenografía: **José Luis Raymond y Laura Ordás**

Vestuario: **José Luis Raymond y Laura Camila Forero**

Iluminación: **Jesús Díaz Cortés**

Música y espacio sonoro:
Alberto Granados Reguilón

Videoescena: **Álvaro Luna**
Ayudantía de dirección: **David Blanco**
Ayudantía de escenografía:

Christina Eleftheriadou
Ayudantía musical: **Emma Weil**
Realización escenografía:

Mambo Decorados
Agradecimientos:
**Juan Carlos Rodríguez,
Samy Khalil y Raúl Tejón**

Precio único 5€

—EDUCACIÓN—
**ESO / BACHILLERATO /
FORMACIÓN PROFESIONAL /**



HAPPY END

Ça marche

Happy end es una pieza escénica con jóvenes sordos que se adentra en la

adolescencia como un territorio liminal: un momento de transición en el que la

celebración y la pérdida coexisten, en el que la identidad se está construyendo mientras se hace el duelo por los mundos que desaparecen. Un tiempo en el que aquello que antes sostenía el mundo ya no funciona, y aquello que vendrá todavía no ha tomado forma. No es solo un tránsito, sino una experiencia de desajuste, de un sentido del tiempo interrumpido, casi una pequeña apocalipsis íntima.

En escena, un grupo de dos jóvenes se reúne para hacer algo juntos. Juegan con la música, sosteniendo un ritmo, insistiendo en un pulso compartido. Lo que construyen no es música en el sentido convencional, sino una manera de organizar el tiempo entre cuerpos: desajustes, repeticiones, anticipaciones, silencios. Una manera de estar juntos que no busca la sincronización perfecta, sino la posibilidad de coincidir en la diferencia.

Fuera de ellos, algo parece estar rompiéndose, o ya roto, pero ellos permanecen dentro de este espacio frágil que están construyendo, absorbiendo en el acto de seguir juntos.

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 16 de noviembre.

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.



5 MAR



SALA NORTE A LA IZQUIERDA



60 min + 15 min coloquio postfunción



A partir de 2º de la ESO

El espectáculo es accesible en lengua de signos (LS)

Viernes, 5 marzo (11:00h)

Intérpretes: Laura Galiano, Melih Hayran

Dirección y autoría: Nico Diz
En colaboración con: Berta Frigola
Dramaturgia: Roberto Fratini
Iluminación: Júlia Bauer
Sonido: Dudu Alves
Ccoordinación técnica:

José Pablo Parra Vargas
Intérprete de lengua de signos:
Laura Bada

Producción: Lluís Victory Cirer y Mariona Signes

Coproducción: Teatre Lliure Barcelona, BOZAR Bruselas, Fundação Serralves Porto, Teatro Calderón Valladolid, Nau Ivanow y Ça marche

Con el apoyo de: Casal Font d'en Fargas y Graner Barcelona
Agradecimientos: Adri Juan

Precio único 5€

—EDUCACIÓN—
 ESO / BACHILLERATO /
 FORMACIÓN PROFESIONAL /
 EDUCACIÓN SUPERIOR



EN EL VIENTO (LIBROS CON ALAS)

Corral de García

Unos cómicos llegan al teatro, vienen de muy lejos con su cargamento de libros en un carro. Cada libro es una historia, una aventura y todos tienen sorpresas dentro: personajes que moran en su interior, que asoman y salen a vivir su historia, otros se transforman ante nuestros ojos. ¡Los libros de esta compañía son mágicos! Cada historia busca la complicidad del público que deberá ayudar a los cómicos en sus aventuras, adivinar con ellos, cantar, moverse...y soñar cada historia. Un viaje mágico donde los libros se hacen teatro y la imaginación es la protagonista.



2 ABR



SALA DELIBES



50 minutos



De 1º a 4º Educación Primaria



Premio FETEN a mejor espectáculo de comedia y humor 2026

Viernes, 2 abril (10:30h)

Interpretado por Javier García y Laura de la Fuente

Dirección y autoría: Jesús Arbués

Técnico de iluminación y sonido:

Óscar Úbeda

Fotos y vídeo: La López

Vestuario: Miriam Aparicio

Música popular: Kike Lera

Idea escenográfica: Jesús Arbués

Objetos: Vic Crespo y

David Fernández

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 16 de noviembre.

***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**

Precio único 5€



DIÁLOGOS

Centro Dramático Nacional / Federico García Lorca

El Centro Dramático Nacional se sumará a la celebración del Centenario de la Generación del 27 con una pieza basada en los Diálogos de Federico García Lorca.

Madrid, 30 de octubre de 2025. El Dramático prepara, para la conmemoración del Centenario de la Generación del 27, el estreno de una producción teatral a partir de todos los Diálogos de Federico García Lorca a cargo de Alfredo Sanzol.

Algunas de estas piezas breves se publicaron y otras no. Nacieron como poemas escénicos, sin esperanza de subir a los escenarios, y fueron rescatadas al completo por Andrew A. Anderson en 1998. Son momentos de recogimiento de Lorca con su cuaderno sin importar nada más que las imágenes que ese momento le asaltan libres, inconexas, bellas, sonoras, tristes. Podrían ser hojas dentro de la cabeza, o ruedas que se desgajan de su bicicleta, gotas de semen sobre una mesa, hombres fuertes muertos de hambre que vuelan. Celebrar la generación del 27 con estos poemas escénicos hechos para morir y resucitar, abrirles las puertas del teatro para que se corten el alma y sangren de alegría es la propuesta del Centro Dramático Nacional para participar de la celebración de uno de nuestros momentos literarios más brillantes de la historia. Grandes palabras que deben hacer reír a los caracoles en su cesta, esperando a que los cocine un maestro en silencio mientras una mujer blanquísima alimenta con la leche de sus senos al sediento marinero. Los Diálogos se escribieron en su mayor parte en un verano de hace 100 años y siguen rodando con sus ruedas y su mástil hasta hoy para regalarnos tiempo, amor, libertad y muerte.

Alfredo Sanzol

Reserva de localidades a partir de las 11 horas del 16 de noviembre.

***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**



5 ABR



SALA PRINCIPAL



A partir de 3º de la ESO

Lunes, 5 abril (11:00h)

Reparto a determinar

Versión y dirección: Alfredo Sanzol

Escenografía: Blanca Añón

Vestuario: Paola de Diego

Iluminación: Pedro Yagüe

Música: Fernando Velázquez

Sonido: Pilar Calvo

Precio único 5€

GENERACIÓN DEL 27 

ESO / BACHILLERATO /
FORMACIÓN PROFESIONAL /
EDUCACIÓN SUPERIOR 



SUEÑO

Compañía Criolla

Gracias a sus múltiples capas de interpretación, y a una mirada ágil y joven, algunas instituciones, como la "Escuela de espectadores de Buenos Aires", la cataloga como la puerta de entrada ideal para quienes se interesan en los clásicos universales por primera vez, como también para los amantes y más avezados espectadores teatrales.

Una invitación al juego teatral, a la risa catártica y a vivir el teatro clásico como si fuese escrito hoy, para nosotros. Una verdadera celebración del ritual que nos sigue convocando y conmoviendo.



10 MAY



SALA DELIBES



70 minutos



**6º Educación Primaria
y 1º y 2º de la ESO**

Lunes, 10 mayo (10:00h y 12:00h)

Intérpretes: Mercedes Torre,
Marina Caracciolo,
Tomas Castiglione y
Emiliano Dionisi

Dramaturgia y dirección general:
Emiliano Dionisi

Producción general:
Sebastian Ezcurra /
Compañía Criolla

Diseño vestuario: Marisol Castañeda

Diseño de escenografía:
Gonzalo Cordoba Estévez

Música original: Martin Rodriguez

Precio único 5€

**Reserva de localidades a
partir de las 11 horas del
16 de noviembre.**

***No se atenderán peticiones
realizadas antes de la fecha
indicada.**





Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura