MATINALES ESCOLARES

TEMPORADA 2023 - 2024

TEATRO CALDERÓN
VALLADOLID

MATINALES ESCOLARES

TEATRO CALDERÓN
VALLADOLID

El Teatro Calderón, como viene siendo habitual curso tras curso, ofrece a la comunidad educativa una programación de espectáculos seleccionados para alumnas y alumnos de los diferentes niveles del sistema educativo. Precio único: 5€

Estos espectáculos irán acompañados de un dossier pedagógico para que profesorado y alumnado puedan trabajar antes y después de asistir a las matinales escolares ofrecidas. Este material se proporcionará a aquellos centros interesados en nuestras actividades, así como también se podrán descargar en nuestra web en el apartado de actividades escolares.

***En este curso, además, se incluyen talleres previos para los alumnos que asistan al espectáculo de la matinal La Máquina de Mirar (The Watching Machine)* programada el 16 de febrero.**

Para realizar las reservas de las matinales escolares programadas se deberá escribir una solicitud al correo electrónico actividades@tcalderon.com, indicando los siguientes datos:

- CENTRO EDUCATIVO
- NÚMERO DE ALUMNOS
- NÚMERO DE PROFESORES ACOMPAÑANTES
- NOMBRE DEL TUTOR RESPONSABLE DEL GRUPO
- TELÉFONO DE CONTACTO
- NOMBRE DEL ESPECTÁCULO QUE SE DESEA RESERVAR

IMPORTANTE: Una reserva por centro independientemente de los cursos asistentes.

Se asignará la reserva por riguroso orden de llegada de las peticiones hasta completar el aforo disponible. Una vez recibida la solicitud, recibirá dos correos electrónicos: uno aceptando la solicitud de reserva y otro más adelante donde se pedirá confirmar el número de plazas solicitadas y se dará la información de la fecha de recogida así como el modo de pago de las localidades. En el caso de que enviado el segundo mail no se reciba la confirmación de la asistencia por parte del centro, el Teatro Calderón podrá disponer de estas plazas para poder asignarlas a otros centros interesados.

Número máximo de petición de localidades según espacio:

DESVÁN: máximo 60 localidades por centro.

SALA DELIBES: máximo 90 localidades por centro.

SALA PRINCIPAL: máximo 150 localidades por centro.

Según el volumen de peticiones recibidas se podrá ampliar el número de máximo de localidades de acuerdo las necesidades de cada centro.

FECHAS DE RESERVAS DE LOCALIDADES

Se podrán efectuar las peticiones de reserva desde el 25 de septiembre a partir de las 16h de las matinales programadas de noviembre a enero.

Desde el 15 de noviembre a partir de las 16h se podrán efectuar las reservas de las matinales programadas de febrero a abril.

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

EDUCACIÓN INFANTIL

Redondo
Caramuxo Teatro 4

Hop! Historias de Objetos Perdidos
Cía. Viu el teatre! 6

Coser y cantar
Cía. Teloncillo Teatro 8

La selva
Cía. Teloncillo Teatro 10

Nidos
Cía. Teloncillo Teatro 12

EDUCACIÓN PRIMARIA

Hop! Historias de Objetos Perdidos
Cía. Viu el teatre! 6

Y los sueños...libros son
Cía. Producciones Kinser 14

Shere Khan (El otro libro de la selva)
Cía.Teatro del Cuervo 16

Inventar inventariar inventurear
Cía. Pez Luna Teatro 18

La abeja de más
Ana I. Roncero Producciones 20

Mis miedos favoritos
Cía. Producciones maestras 22

formaS
Cía. Zig Zag danza 24

Blancanieves
Cía. La Chana Teatro 26

Un hilo me liga a vos
Cía. La Tartana Teatro 28

UN traje nuevo para el emperador
Cia La pera Llimonera Teatre 30

The watching machine
Cía. Macarena Recuerda Sheperd 32

La biblioteca imaginaria
Cia .Teatro Arbolé 36

Don Quijote Nómada
Cía. bricAbrac Teatro 38

ESO, BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL, ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

Puños de harina
Cía. El Aedo Teatro 40

Forever
Cía. Kulunka Teatro 42

Que mujer prodigio soy
Dramaturgas de oro 44

Vive Molière
Cía. Ay Teatro 46

MP3 (Movement Played by 3)
Compañía Arnau Pérez 48

15 NOVIEMBRE

Redondo

Caramuxo Teatro

EL DESVÁN | Teatro

Redondo es un espectáculo que juega con las formas.

A Mr Round le fascinan todos aquellos objetos redondos, los más curiosos objetos con forma de circunferencia. Un día en su incesante búsqueda encontrará una asombrosa esfera que esconde historias sorprendentes. Una propuesta visual casi sin palabras.

CONCEPTOS DIDÁCTICOS DEL ESPECTÁCULO

Conceptos concretos:

- Las formas
- Los colores
- Elementos de la naturaleza
- Dentro-fuera
- Partes del cuerpo

Conceptos abstractos:

- Expresión a través del cuerpo
- Las emociones (cariño, sorpresa, alegría...)
- La música
- Comportamiento para ver un espectáculo en directo

Dramaturgia: Juan Rodríguez y Laura Sarasola
Dirección: Laura Sarasola
Actor: Juan Rodríguez
Luz y sonido: Suso Jalda
Escenografía: El tigre de Papel y Caramuxo Teatro
Vestuario: Caramuxo Teatro
Diseño de Cartel: Carlos Comendador
Atrezzo: Caramuxo teatro

Duración: **30 minutos**

Indicado para **todos los alumnos de Educación Infantil**

Miércoles, 15 noviembre (10:00 y 11:00h)

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

1 DICIEMBRE

Hop! Historias de Objetos Perdidos

Viu el teatre!

Educación Infantil & Primaria

SALA DELIBES | Teatro visual

Hop! Historias de Objetos Perdidos es un viaje a los recuerdos de la infancia que despierta las emociones y los sentidos.

La familia, la amistad, la perdida y la felicidad son los grandes temas que explican nuestras pequeñas historias. Nuestros recuerdos. Nuestra infancia.

Con Hop! Historias de Objetos Perdidos se trabajarán las tres áreas de descubrimiento incluidos en Educación Infantil como son:

- El descubrimiento de uno mismo y los demás
- El descubrimiento del entorno
- Conocimiento de comunicación y lenguaje

También se trabajarán las siguientes competencias básicas incluidas en Educación Primaria como:

- Competencia artística y cultural
- Competencia social y ciudadana

En el espectáculo los niños podrán:

- Descubrir el mundo de las artes escénicas a través del teatro visual experimentando nuevas emociones y sensaciones.
- Explorar, descubrir e investigar los elementos presentados en el espectáculo y su funcionalidad.
- Comprender las intenciones comunicativas de los personajes a través de los sonidos y el gesto.
- Disfrutar de una experiencia artística y sensorial.

Idea Original: Ania Michealis y Andy Manley*
Dirección: Gisela Juanet
Intérpretes: Jordi Llordella y Queralt Albinyana
Adaptación: Mar Puig y Gisela Juanet
Diseño escenografía: Toni Montero
Diseño de vestuario y confección: Gemma Malé
Construcción escenografía: Josep Juanet
Diseño de sonido y luces: Adrià Gomez y Carles Bernal (Contracorrent)
Apoyo al diseño de sonido: Lara Stolzenberger, Jordi Llordella, Queralt Albinyana y Gisela Juanet
Composición piano: Berta Ros
Coreografías: Bealia Guerra

**"HOP!" está inspirado en "Small Story I Eine kleine Geschichte", de Andy Manley y Ania Michaelis, producido por STARCATCHERS y Theater o.N.*

Duración: **45 minutos**

Indicado para **segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria**

Viernes, 1 diciembre (11:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

19 ENERO

Coser y cantar

Teloncillo Teatro

Educación Infantil

© José Vicente

En *Coser y Cantar,* nos vamos a adentrar en el salón de las abuelas, aquellas que cosían y cantaban hasta en la puerta de casa, a la fresca. Viajaremos a los talleres de costura en los que bordadoras y costureras se afanaban con la delicadeza y la dedicación de quien tiene algo importante entre las manos. *Coser y Cantar* es un homenaje a esas mujeres que tejían, cosían y bordaban poniendo el mismo mimo y cuidado en todo lo que hacían.

Coser y Cantar es un espectáculo multisensorial que aglutina estímulos visuales y auditivos para provocar en el espectador una experiencia enriquecedora.

Encontraremos conceptos básicos como los números, los colores, las formas, los tamaños... pero todos ellos tratados desde el juego, de forma que las niñas y niños pueden integrarlos casi sin darse cuenta.

Dramaturgia y dirección: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego
Música: Ángel Sánchez
Actriz y cantante: Ana Isabel Gallego
Diseño de espacio escénico y utilería: Juan Carlos Pastor
Realización de escenografía y utilería: Eva Brizuela e Israel Robledo
Diseño de luces: César Rodríguez

Duración: **35 minutos**

Indicado para **todos los alumnos de Educación Infantil**

Viernes, 19 enero (10:00h y 11:30h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

8|9 FEBRERO

La selva
Teloncillo Teatro

Educación Infantil

[ESTRENO]

Como en el sombrero del Principito levantemos su ala y descubramos juntos, todos los animales que podamos imaginar.

Viajemos juntos a África, Asia o América, buscando una cebra que sea negra con las rayas blancas o blanca con las rayas negras, o a una jirafa esbelta y hermosa que de pequeña era curiosa, o a un cocodrilo que en el agua es peligroso y en la tierra es muy tranquilo. En nuestra selva ¿admitimos a una mariquita y a un ratón? ¿Por qué no?

¿Viajaremos a todos estos sitios? ¿Todo sucederá en una habitación? ¿Saldrán de una chistera? o ¿quizá de un cajón?

Dramaturgia y dirección: Ángel Sánchez y Ana Isabel Gallego
Ayudante de dirección: Marieta Monedero
Música original: Ángel Sánchez
Actriz y cantante: Ana Isabel Gallego
Asesoría de dirección coreográfica: Lola Eiffel
Diseño del espacio escénico y utilería: Juan Carlos Pastor
Construcción escenografía, utilería y vestuario: Eva Brizuela e Israel Robledo
Diseño de luces: César Rodríguez
Diseño gráfico/Ilustración: IAGCreativo

Duración: **35 minutos**

Indicado para **todos los alumnos de Educación Infantil**

Jueves, 8 febrero (10:00h y 11:30h)
Viernes, 9 febrero (10:00h y 11:30h)

Al tratarse de un estreno, aún no hay dossier pedagógico.

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 15 de noviembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

12 ABRIL

Nidos

Teloncillo Teatro

Educación Infantil

© Gerardo Sanz

Mejor espectáculo para la primera infancia FETEN 2014

Finalista de los Premios Max 2015

Nidos es teatro, *Nidos* es música, *Nidos* es magia, *Nidos* es imaginación, *Nidos* es movimiento, *Nidos* es lenguaje... Y *Nidos* es un viaje por la naturaleza, ahora que nuestros niños viven arropados por la sombra de los rascacielos y los centros comerciales, ahora que juegan recoger piñas de la pantalla del ordenador. *Nidos* es una vuelta a los orígenes, a saber escuchar el canto de los pájaros, a otear el horizonte en busca de las cigüeñas, a pisar las hojas secas. Y, más allá, *Nidos* es una metáfora del apego, de la crianza y de la vida en comunidad.

Idea, guion e interpretación: Ana Gallego y Ángel Sánchez
Diseño de escenografía y utilería: Isidro Alonso
Realización de escenografía: Fernando Pérez
Realización de utilería: Eva Brizuela e Israel Robledo
Asesoría de escenografía: Juan Carlos Pastor
Diseño gráfico e ilustración: Isidro Alonso
Asesoría de magia: Gonzalo Granados
Fotografía: Gerardo Sanz
Cuaderno pedagógico: La Clínica del lenguaje

Recomendado por la Red española de teatro y circo

Duración: **35 minutos**

Indicado para **todos los alumnos de Educación Infantil**

Viernes, 12 abril (10:00 y 11:30h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 15 de noviembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

14 NOVIEMBRE

Y los sueños... libros son

Producciones Kinser

Educación Primaria

I Premio Santa Isabel de Artes Escénicas 2021 modalidad de teatro infantil y familiar

Genaro y Jimena no pueden dejar de leer. Bueno, mejor dicho, no quieren dejar de leer, en absoluto. Cada historia les sumerge en una aventura diferente: del mar a la selva, de la tierra a la luna...

Así, entre páginas y páginas consiguen viajar a cualquier lugar del mundo y convertirse en un sinfín de personajes.

Pero Epílogo, la voz de los libros, trae malas noticias...¿Qué pasaría si se cerraran los libros para siempre? ¿Si no pudiéramos soñar con nuevas historias?

Si por algo van a luchar nuestros protagonistas es porque...Los sueños...Libros son

Autoría: Susana Martínez
Intérpretes: Jacobo Castanera y Silvia García
Dirección: Blanca Resano
Ayudante de dirección: Jonathan Carrillo
Arreglos musicales y grabación: Ideosound Pro
Vestuario: Lucía Igual
Iluminación: Paco Sevilla
Sonido: Jonathan Carrillo
Diseño gráfico y espacio escénico: Amor Pérez

Duración: **50 minutos**

Indicado para **primer ciclo de Educación Primaria**

Martes, 14 noviembre (11:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

14 NOVIEMBRE

Shere Khan
(El otro Libro de la selva)
Teatro del Cuervo

Educación Primaria

El juicio debe comenzar. La asamblea de las lobas se reúne para decidir la condena de Shere Khan, quien ha incumplido la Ley de la Selva. ¿Quién es Shere Kahn? ¿Por qué hace lo que hace? Conozcamos su historia para poder decidir su futuro. A través del trabajo de máscaras y animalización nos sumergiremos en la profundidad de la selva.

Actores: Idoia Salguero, Ángela Tomé y Maitane Goñi
Autora: Victoria Álvarez Musetti
Dramaturgia y dirección: Sergio Gayol
Ayudante de dirección y texto: Victoria Álvarez Musetti
Música: Irene García y Andrés Díaz
Vestuario: Azucena Rico
Iluminación: Rafa Echeverz
Espacio sonoro: Andrés Díez e Irene García
Diseño espacio escénico: Sergio Gayol y Miguel Carrera
Máscaras: Carlos Pérez Adrados
Asesoramiento movimiento: Mar Navarro
Mirada externa: Alex Díaz

Duración: **50 minutos**

Indicado para **segundo ciclo de Educación Primaria**

Martes, 14 noviembre (12:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

15 NOVIEMBRE

Inventar Inventariar Inventurear

Pez Luna Teatro

Educación Primaria

Con Gianni Rodari

Una alumna curiosa asiste a la escuela para Inventar historias, donde enseña el particular profesor Gramáticus. El aprendizaje consiste en crear relatos mediante las herramientas de invención que el escritor italiano Gianni Rodari presentó, tras largos años trabajando con la infancia, en su libro Gramática de la Fantasía. Al profesor y al escritor les une su pasión por la enseñanza.

Gramáticus nunca contesta de modo directo a las preguntas de la alumna, sino desde otras preguntas, enigmas y juegos de palabras que sólo podrá dilucidar lanzándose a inventar. La escuela está llena de objetos sugerentes y palabras provocadoras para la invención, especialmente hay una enorme pizarra de la que surgen múltiples cartelas y cajones. La alumna termina la jornada con un claro deseo relacionado con el uso de las palabras.

Dirección artística: Mercedes Herrero Pérez
Coautoría e intérpretes / manipulación: Mercedes Herrero Pérez y Patxi Vallés Moratinos
Autor referencia: Gianni Rodari. *Gramática de la fantasía / Cuentos por Teléfono / Libro de los errores*
Adaptación textual y dramaturgia: Mercedes Herrero Pérez
Creación escenografía y objetos: Patxi Vallés Moratinos **con acompañamiento de** Javier Martín
Composición musical: Carlos Herrero Pérez
Diseño iluminación, técnica y acompañamiento a la dirección: Miguel Mota
Asesoramiento manipulación objetos: Paula Saladin

Duración: **60 minutos**

Indicado para **todos los alumnos de Educación Primaria**

Miércoles, 15 noviembre (11:15h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

16 NOVIEMBRE

La abeja de más

Ana I. Roncero Producciones

Educación Primaria

EL DESVÁN | Teatro

Cuando en una comunidad no hay sitio para jugar al ajedrez, ni para sentarse a leer un libro, ni siquiera para jugar al futbolín, entonces en ese lugar tienen un problema. Y en esta comunidad han decidido solucionarlo, quizá la solución la den las matemáticas, o la lengua, o...tal vez sólo ha sido un error.

El espectáculo trata de poner en valor la propia actitud humana ante determinadas situaciones como la aceptación del diferente, el reconocimiento de nuestra posición de privilegio en la sociedad, los prejuicios a la hora de aceptar al que llega de fuera, el egoísmo de esta sociedad capitalista.

Versión, adaptación e interpretación: Ana I. Roncero **sobre el texto de** Andrés Pi Andreu
Dirección: Juan Luis Sáez
Voces en off abejas: Ori Esteban y Mariví Ramos
Apoyo movimientos y coreografía: Henar Mintegui Rubín
Espacio Sonoro: Siete 7Black
Diseño iluminación: Juan Luis Sáez
Espacio escénico: Ana I. Roncero Producciones
Construcción escenografía: Juan Luis Sáez y Ana I. Roncero

Duración: **55 minutos**

Indicado para **primer y segundo ciclo de Educación Primaria**

Jueves, 16 noviembre (10:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

16 NOVIEMBRE

Mis miedos favoritos

Producciones maestras

SALA DELIBES | Música en VIVO

Dramaturgia y dirección: Ana Maestrojuán
Autoría de la música: Gorka Pastor
Figurinista: Edurne Ibáñez
Diseño de iluminación y proyecciones: Kolda Tainta
Escenografía: Koldo Tainta, Edurne Ibáñez y Producciones Maestras
Intérpretes: Ángel García Moneo y Xabier Artieda

Duración: **60 minutos**

Indicado para **primer y segundo ciclo de Educación Primaria**

Jueves, 16 noviembre (11:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

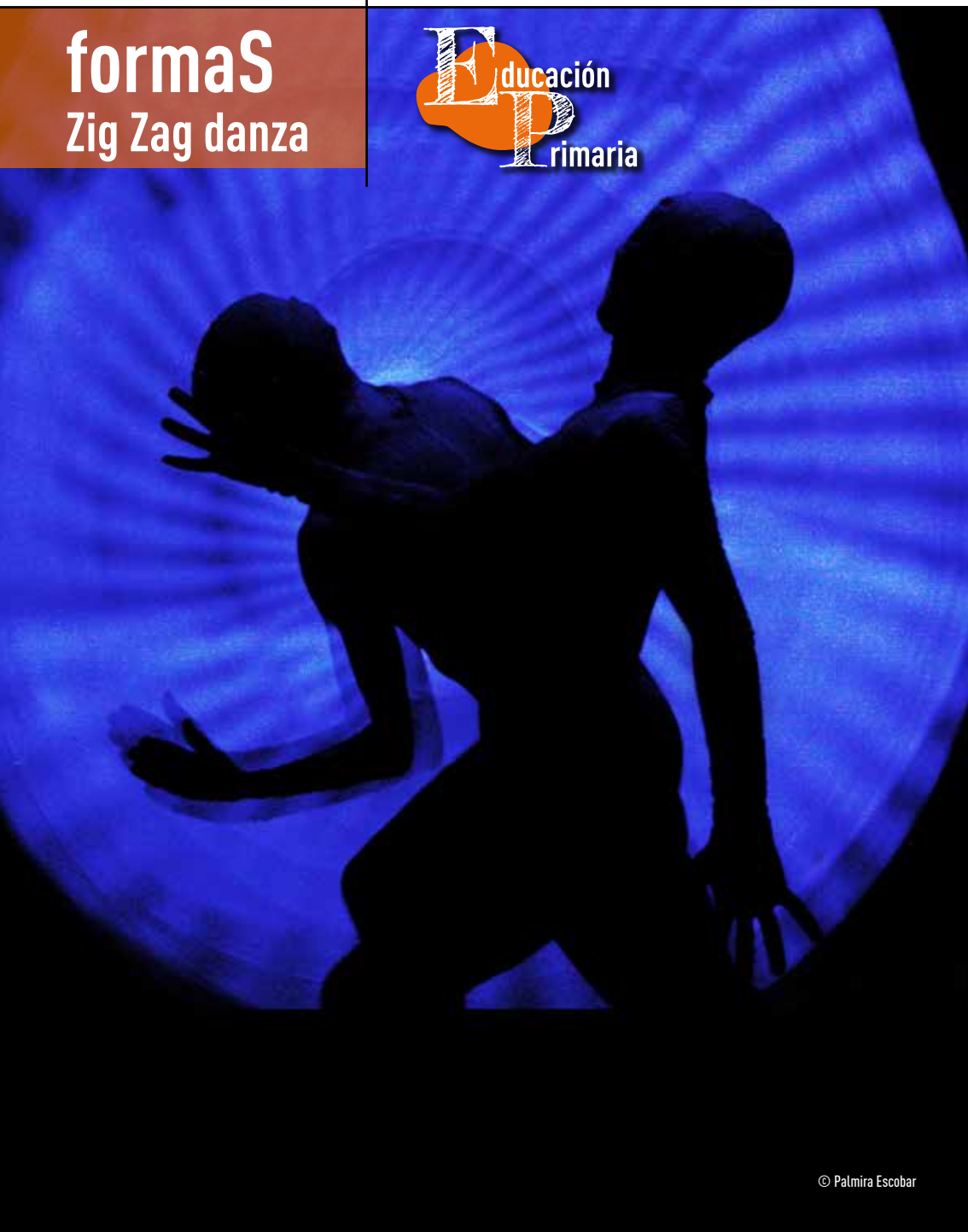
*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

¿De qué tenemos miedo cuando tenemos miedo? ¿El miedo nos da miedo? ¿Qué hay de miedo en nuestros miedos?. Estas preguntas obsesionan a nuestros científicos, el profesor Von Simón y el profesor Von Soria. En su laboratorio estrujan, retuercen y manipulan las posibles fórmulas que generan el miedo. Pero claro, investigar sobre el miedo, pues eso, da mucho miedo. Nuestros brillantes científicos se encontrarán cara a cara con estos miedos y sus mutaciones, en un intento de buscar y descubrir la verdadera fórmula del miedo. *"Mis miedos favoritos"* es un divertido viaje por aquellos miedos que aparecen en la infancia y que, en muchas ocasiones, nos acompañan hasta la edad adulta. Veremos desfilar ante nosotros a una serie de divertidos miedos desde una óptica diferente, entendiendo que el miedo existe y que hay que vivir con él. La música y el audiovisual servirán como apoyo para recrear las atmósferas necesarias para reconocer, enfrentarnos, convivir y reírnos de nuestros propios miedos.

17 NOVIEMBRE

formaS
Zig Zag danza

Educación Primaria



© Palmira Escobar

EL DESVÁN | Teatro

formaS es un trabajo donde el movimiento, el juego con diferentes objetos y los efectos visuales se dan la mano para crear un espectáculo inusual. Los espectadores son transportados a través de las imágenes que se presentan y se transforman ante ellos, adentrándolos en un sugerente universo que cambia de forma constante.

Formas vivas, circulares, estáticas, definidas, sugeridas, reales, nuevas, difusas, cambiantes, móviles,... formas al fin y al cabo, que nos permiten jugar con lo real y la ilusión; "todo es lo que es y nada es lo que parece".

Concepto, creación e interpretación: Estrella García y Miguel Quiroga
Música original: José Ramón Feito
Espacio escénico: Estrella García y Miguel Quiroga
Vestuario: Zig Zag Danza
Fotografía y vídeo: Leitmotiv Ideas Visuales

Duración: **45 minutos**

Indicado para **primer y segundo ciclo de Educación Primaria**

Viernes, 17 noviembre (10:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

17 NOVIEMBRE

Blancanieves

La Chana Teatro

Educación Primaria

MAX mejor espectáculo para la infancia y la juventud 2023

Hace muchos, muchos años

Exactamente un montón....

El espectáculo muestra el cuento clásico de Blancanieves llevado al teatro de objetos. Un espectáculo en verso que reinterpreta el cuento de hadas dotándolo de humor y poesía visual y literaria.

Autor, director e intérprete: Jaime Santos Mateos
Ayudante de dirección, escenografía y vestuario: Ana Luz de Andrés
Música: Pep Pascual
Diseño de luces: María Lesmes y Marta Iglesias
Diseño gráfico: Marta Cubero
Técnica luz y sonido: Marta Iglesias
Regiduría: Ana Luz de Andrés
Fotografía: Marta Santos

Duración: **55 minutos**

Indicado para **primer ciclo de Educación Primaria**

Viernes, 17 noviembre (12:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

12 ENERO

Un hilo me liga a vos

Cía La Tartana Teatro

Educación Primaria

De Beatriz Giménez de Ory Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2021

Los niños y las niñas saben más de mitología de lo que piensan. El primer paso ya lo han dado. Sus superhéroes actuales son herencia de los mitos clásicos griegos. Pero, ¿lo saben? ¿Lo han olvidado? ¿Acaso se lo hemos contado?

Beatriz Giménez de Ory, autora de los poemas en los que se basa esta obra por los que ha obtenido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2021, ha encontrado ese hilo del que tirar y arrastrar a los niños y niñas hacia el laberinto del minotauro.

La compañía de teatro la Tartana se embarca en esta apasionante aventura de transportar al público al universo de dioses y humanos con la ayuda de Teseo. Las velas negras están izadas. Viajaremos por las gradas de un teatro griego para conocer al hombre-monstruo con cabeza de toro, al padre que construye unas alas para que su hijo pueda volar o a la astuta mortal que es capaz de retar a la misma Palas Atenea.

Una propuesta de actores, actrices y títeres de pequeño y gran formato, de poesía y música en vivo, de luces y proyecciones, que teje una telaraña para sumergir al público más joven en el apasionante mundo de los mitos griegos.

Género: **Teatro títeres y actores/actrices con música en directo**

Directores: Juan Muñoz e Inés Maroto
Intérpretes: actores-manipuladores: Soraya Martinez-Santos Manjavacas y Esteban Picó
Música en directo: Ana Sánchez-Cano Jimeno
Autoría y adaptación: Beatriz Giménez de Ory
Dramaturgia: Juan Muñoz, Inés Maroto y Beatriz Giménez de Ory
Ayudante de dirección: Elena Muñoz
Creación musical: Ana Sánchez-Cano Jimeno
Diseño de marionetas y espacio escénico: Inés Maroto y Juan Muñoz
Diseño de iluminación: Gonzalo Muñoz
Diseño de vestuario: Lorenzo Caprile

Duración: **50 minutos**

Indicado para **segundo y tercer ciclo de Educación Primaria**

Viernes, 12 enero (11:00h)

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**

26 ENERO

UN traje nuevo para el emperador

Cía La Pera Llimonera Teatre

Educación Primaria

Premio FETEN 2023 Mejor Dramaturgia

Su Majestad el Emperador, a pesar de tener el armario lleno a rebosar, nunca está contento con los trajes que lleva. Para satisfacerlo, su consejero hace un llamamiento a todos los sastres y modistas del Imperio para presentar sus diseños a cambio de una gran recompensa. Este traje tendrá que ser diferente, único, fantástico, y maravilloso.

La noticia llega a dos talentosos sastres extranjeros capaces de confeccionar trajes con propiedades tan extraordinarias que nunca nadie ha llegado a imaginar.

"Un traje nuevo para el Emperador" es la más divertida y disparatada versión de uno de los clásicos

Un traje nuevo para el Emperador pone en la escena el tema de la hipocresía y del engaño, de la ambición y la explotación.

Dirección: Pep Vila y Toni Albà
Texto y dramaturgia: Col·lectiva
Intérpretes: Sergi Casanovas y Pere Romagosa
Escenografía: Alfred Casas/Pere Casanovas
Diseño y confección de vestuario: Isabel Franco / Olivia Garzón
Música: Tonio Santoyo
Iluminación: Jordi Llongueras
Técnico luces y sonido: Roger Ferraz / Àlex Vila
Fotografía e ilustración: Andreu Trias/Clara Corax
Diseño: Helena Escudero
Producción ejecutiva: Elisabet Romagos

Agradecimientos a l'Aran, l'Arnau, la Dèlia, la Gala, la Greta, la Joana, el Quim, el Marc...

Duración: **60 minutos**

Indicado para **primer y segundo ciclo de Educación Primaria**

Viernes, 26 enero (11:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

16 FEBRERO

The watching machine
(La máquina de mirar)
Macarena Recuerda Sheperd

Educación Primaria

Premio Fetén 2023 a la categoría de nuevos lenguajes

Premio Fira de Titelles de Lleida al espectáculo más innovador

La máquina de mirar (*The watching machine*) era el nombre que recibían aquellos objetos del S.XIX que a través de espejos y obturadores creaban ilusiones ópticas. En la pieza *The Watching Machine* es el nombre con el que se bautiza la caja escénica (el escenario) haciendo referencia a aquellos objetos que producen ilusiones ópticas. El teatro es ilusión y esta pieza es un poemario visual de ilusionismo donde se evidencia que a través de los ojos nuestro cerebro interpreta y reelabora la información que nos proporcionan nuestros sentidos.

Una pieza investiga sobre la luz, de la sombra y de los reflejos donde se hayan pequeñas instalaciones que pretenden ser evocadoras y mágicas. Un trabajo plástico que tiene como objetivo ser una experiencia estética a la vez que divertida.

Género: **espectáculo visual. Artes vivas**

Idea original: Macarena Recuerda

Creación: Miriam Ubanet, Ana da Graça, Jorge Dutor y Macarena Recuerda

Iluminación: Miriam Ubanet y Ana da Graça

Música: Nieves Arilla, Elliot, Nico Roig, Roger Puig y Román Gil

Agradecimientos: Conchita Pons y Enara Aranbide

Fotos: Gorka Bilbao y Alexia Bombaci

Colabora: Gobierno Vasco, Festival BAD, Antic Teatre, El Graner, La Fundición Bilbao, Harrobia, Zentro Azkuna

Duración: **55 minutos**

Indicado para **segundo ciclo de Educación Primaria**

Viernes, 16 febrero (11:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€** (Taller + Espectáculo)

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 15 de noviembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

14|15 FEBRERO

Taller Ilusionismo Lumínico
(Luz, sombra y reflejo)
Macarena Recuerda Sheperd
*Actividad complementaria para escuelas

Educación Primaria

Un taller complementario a la pieza *The Watching Machine*

Este taller es un dispositivo creativo, una práctica de creación que permite, a l@s más pequeñ@s, tomar decisiones plásticas y, por lo tanto, trabajar el pensamiento crítico.

Munari nos decía que el proceso de aprendizaje y de ejercicios creativos es particularmente importante en la edad infantil porque de esta educación depende la formación en edad adulta de una mente flexible, perceptiva, capaz de encontrar soluciones a problemas concretos.

El taller "Ilusionismo lumínico" pretende crear un espacio de pensamiento abstracto, para alejarnos de lo figurativo y entrar en un nuevo universo imaginado que inventaremos durante la sesión y que en el ejercicio final desarrollaremos como nuestra obra.

Este taller tiene una duración de 60 minutos y es complementario e indivisible para una mejor comprensión del espectáculo programado *The Watching Machine.*

Duración: **60 minutos**

Indicado para **segundo ciclo de Educación Primaria**

Miércoles, 14 febrero (09:30h, 11:00h y 12:30h)
Jueves, 15 febrero (09:30h y 11:00h)

Este taller es complementario e indivisible para una mejor comprensión del espectáculo programado *The Watching Machine.*

5 ABRIL

La biblioteca imaginaria

Cía Teatro Arbolé

Educación Primaria

Basada en una idea de Esteban Villarrocha

Una biblioteca es un lugar perfecto para perderse, para encontrar tesoros, para viajar, soñar e imaginar. Pero "La Biblioteca Imaginaria" es mucho más, es un territorio mágico donde todo es posible. Laura nuestra protagonista, de la mano de Leocadia la bibliotecaria, realizará un viaje iniciático en la Biblioteca, como Bastián en "La Historia Interminable". Este viaje la transformará y gracias a él encontrará el amor propio, la confianza y el valor necesarios para relacionarse con aquellos que se ríen de ella. Al mismo tiempo le animará a sumir la misión de atraer a los niños y niñas de nuevo a la biblioteca, apra que lean los libros y así evitar que desaparezcan por su falta de uso. Este viaje incluirá títulos como "Los viajes de Gulliver", "La vuelta al mundo en 80 días", "El Principito "o "La Historia Interminable", pero nos adentraremos especialmente en "Alicia en el País de las Maravillas", "El Mago de Oz" y "Peter Pan".

Dramaturgia: Azucena Roda
Dirección: Azucena Roda e Iñaqui Juárez
Titiriteros: Pablo Girón y Azucena Roda
Música: Faustino Cortés
Producción: María José Montón e Iñaqui Juárez
Vestuario y muñequería: Julia Juárez y María José Montón
Iluminación: Julio Sebastián
Escenografía: Julia Juárez
Construcción de muñecos: Teatro Arbolé
Asistencia en la construcción: Isabela Loredana Prusac
Fotografía y diseño gráfico: Julia Juárez

Duración: **60 minutos**

Indicado para **primer y segundo ciclo de Educación Primaria**

Viernes, 5 abril (11:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 15 de noviembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

26 ABRIL

Don Quijote Nómada

bricAbrac Teatro

Educación Primaria

Primer Premio de la 12ª edición del Certamen Internacional Barroco Infantil en la 46ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Don Quijote nómada, es la adaptación del original de Miguel de Cervantes, a cargo de la compañía andaluza bricAbrac Teatro donde se adapta el uso de las nuevas tecnológicas aplicadas a una obra universal consiguiendo con humor acercar el universo cervantino a todos los públicos.

Don Quijote nómada es un espectáculo de títeres y cine en directo. En este proyecto se fusiona lo artesanal y analógico de nuestra infancia con las nuevas herramientas de comunicación, permitiendo el abrazo de la poética tradicional con la poética tecnológica.

Los personajes construidos en papel emanan del libro como si el sueño de Cervantes cobrara vida a partir de la materia prima de la que están compuestos los libros, y cinco cámaras repartidas por los sets de grabación recogerán los diferentes puntos de vistas que se irán ordenado en directo para contar esta renovada versión del más clásico de los clásicos.

¿Nos acompañas en este nuevo viaje?

Género: Títeres – cine en directo

Autor: Miguel de Cervantes
Dirección y adaptación: Elena Bolaños
Interpretación y manipulación: Elena Bolaños y Matthieu Berthelot
Escenografía, vestuario e iluminación: bricAbrac Teatro
Ilustración: Carmen Itamad
Voz en off: Néstor Barea
Videos, animaciones y música: Matthieu Berthelot
Construcción espacio escénico: Yanira Muñoz

Duración: **60 minutos**

Indicado para **primer y segundo ciclo de Educación Primaria**

Viernes, 26 abril (09:45h y 11:30h)

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 15 de noviembre

***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**

15 NOVIEMBRE

Puños de harina

El Aedo Teatro

Educación Secundaria

- **Finalista Premios Max 2021**
- **Premio Teatro 2019 Autor Exprés por la Fundación SGAE**
- **Premio Ciudad de Palencia a Mejor Actor y Mejor Espacio Escénico 2022**

Puños de harina es una obra que reflexiona sobre el racismo, la homofobia, la violencia y la masculinidad. El monólogo presenta dos historias en las que conoceremos, de forma paralela, a dos personajes relacionados con el mundo del boxeo y la cultura gitana: por un lado, la historia real de Rukeli, el boxeador alemán y gitano que desafió al mismísimo Hitler en la época de la Alemania nazi y, por otro, conoceremos a Saúl, un joven gitano que busca su identidad y se enfrenta a su familia. *Puños de harina* es la historia de cómo Rukeli, Saúl y otros gitanos, lucharon, resistieron, murieron y sobrevivieron al Holocausto y a la sociedad, pero también es la historia de cómo algunos hombres se esfuerzan por encajar en el concepto ideal de "ser hombres de verdad", en un contexto que los rechaza por su raza, su cultura o su orientación sexual. La compañía ha desarrollado un videojuego a partir del espectáculo disponible en www.puñosdeharinavideojuego.com

Escrito, dirigido e interpretado por Jesús Torres

Diseño de iluminación: Jesús Díaz Cortés
Escenografía: Jesús Díaz Cortés y Jesús Torres
Videoescena: Elvira Zurita
Diseño de espacio sonoro: Alberto Granados
Coreografía: Mercé Grané y Nelson Dotel
Vestuario: Mario López Pinilla

Duración: 75 minutos

Recomendado **a partir de 14 años**

Miércoles, 15 noviembre (12:00h)

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

17 NOVIEMBRE

Forever
Kulunka Teatro

Educación Secundaria

Después de *André y Dorine* y *Solitudes*, la compañía Kulunka Teatro vuelve a apostar por el lenguaje silente de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza.

Forever es la historia de cómo una familia se va alejando de lo que soñó que sería.

Reflejando con humor e ironía las contradicciones del amor, pone el foco en temas como la paternidad, la educación, la discapacidad, la sobreprotección, la sexualidad o la violencia.

Sobre una plataforma giratoria y con un lenguaje muy cinematográfico, Forever es un tiovivo; la noria de la vida.

Pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el dolor de sus protagonistas. ¿Hasta dónde puede arrastrar la incomunicación a una familia?

Tal vez lo perturbador, lo emocionante, es que la historia de esta familia podría ser la de la nuestra.

Dirección: Iñaki Rikarte

Autoría: Iñaki Rikarte, José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo

Diseño de iluminación y escenografía: Javier Ruiz de Alegría

Diseño de vestuario y escenografía: Ikerne Giménez

Composición musical y espacio sonoro: Luis Miguel Cobo

Construcción escenografía: Readest montajes

Reparto: José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo

***Forever* es una coproducción de la compañía Kulunka con el Centro Dramático Nacional, el Teatro Arriaga de Bilbao y el Teatro Victoria Eugenia de Donostia**

Duración: **105 minutos**

Recomendado **a partir de 12 años**

Viernes, 17 noviembre (12:00h)

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

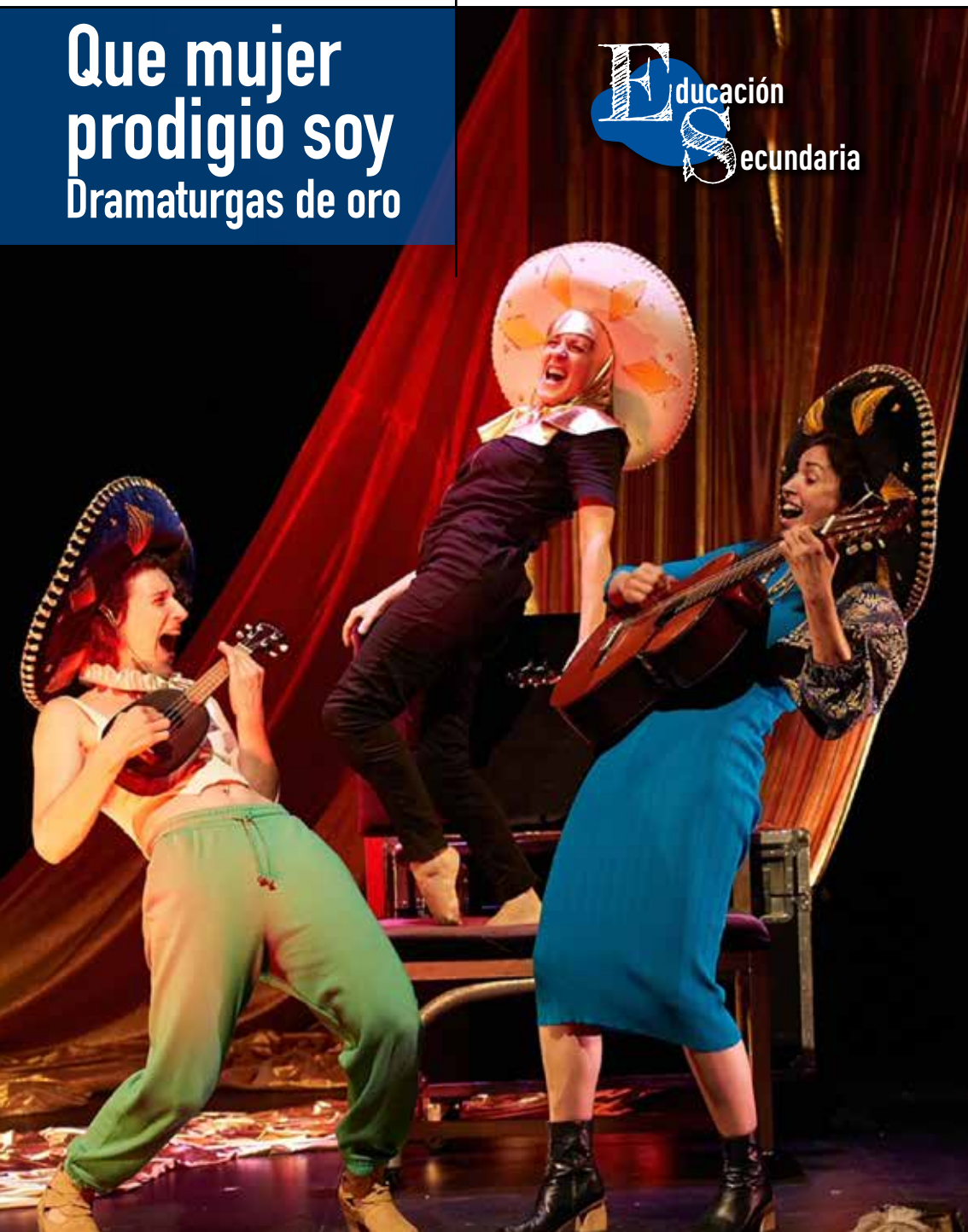
***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**

23|24 NOVIEMBRE

Que mujer prodigio soy

Dramaturgas de oro

Educación Secundaria



Que mujer prodigio soy (Dramaturgas de Oro). Comedia en verso del siglo XVII escrita en el siglo XXI. La emoción, la reflexión, la agudeza y el humor están servidos.

La pieza *Que mujer prodigio soy* tocará parte de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas Sotomayor y Ana Caro Mallén en el marco de una competencia por ser las mejores y la elegida para escribir la pieza de la corona de entonces ¿Quién será la ganadora? ¿Una? ¿Las tres...?

Durante los siglos XVI y XVII España vive una explosión teatral que alcanzará su apogeo a partir de 1600. La influencia de la comedia del arte con origen en Italia inunda toda Europa y más allá, llegando cómo no a Madrid. El teatro, ese espacio de encuentro, reunión, reflexión y diversión propició en la época que numerosos literatos españoles se lanzaran a escribir para la escena. El teatro era la fiesta popular que nadie quería perderse. Las compañías llenaban los corrales de comedias con sus representaciones. El siglo de oro español fue cantera, el número de dramaturgos y obras dramáticas se multiplicaron. Y las mujeres, que habían empezado a aparecer en la escena a pesar de las críticas, no fueron ajenas al fenómeno. Nuestras autoras, Ana Caro de Mallén, María de Zayas y Sor Juana Inés de la Cruz, forman parte de ese legado.

El espectáculo ha contado con la Ayuda a la producción de la COMUNIDAD DE MADRID (2022) y la Ayuda a la producción de la JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (2022)

Texto: Juana Escabias
Dirección: Rakel Camacho
Asesoría en verso: Ernesto Arias
Asesoría en movimiento: Julia Monje
Dramaturgia: Juana Escabias
Escenografía, atrezzo y vestuario: Gustavo Brito
Diseño iluminación: Cristina Gómez
Espacio sonoro y diseñado audiovisual: Gastón Horischnik
Reparto: Rosa Merás, Rakel Camacho y Laura Ordás

La directora, Rakel Camacho, Premio ADE José L. Alonso 2020, será también actriz en estas funciones.

Una producción de Calema Producciones, Territorio Violeta y es.arte en colaboración con Teatros del Canal (Madrid)

Un encargo Clásicos en Alcalá – Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid

Duración: **70 minutos**

Recomendado **a partir de 14 años**

Jueves, 23 noviembre (11:00h)
Viernes 24 noviembre (11:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 25 de septiembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

8|9 FEBRERO

Vive Molière

Educación Secundaria

© David Ruiz

Vive Molière se trata de una obra acerca de la vida de Molière, el genio cómico del siglo XVII francés, el autor más representado hoy en día en todo el mundo (exceptuando a Shakespeare, claro). A lo largo de la obra, entremezcladas con episodios de la vida del comediante, veremos una pequeña reunión de escenas de diversas comedias molierescas, que resumen los diversos temas, técnicas y personajes que el autor fue creando a lo largo de su carrera artística.

Vive Molière es un canto al dramaturgo cómico más importante de la modernidad. Un homenaje, una indagación y, sobre todo, una celebración de su despliegue de personajes, situaciones y escenas memorables, con una amplia gama de registros que pasan de la farsa burlesca a la ironía sutil e incluso la amargura. Una selección desternillante de las grandes escenas de sus mejores piezas dramáticas, con el hilo conductor de su propia vida.

¿Fue Molière un cómico sarcástico en lucha temeraria con las costumbres de su época? ¿Fue un ¨hombre de Corte¨ acomodaticio que puso en marcha todos los hilos de su influencia para amasar fortunas en el entorno versallesco? ¿Fue un genio al servicio del poder o un peligroso corrosivo social?

La compañía Ay Teatro presenta una visión delirante, desenfadada e iconoclasta del gran comediógrafo, de su ámbito teatral y de su siglo. Un elenco joven con música en directo al servicio del genio incomparable de Molière.

Música original: Yayo Cáceres
Arreglos: Yayo Cáceres y Marta Estal
Coreografía: Nuria Castejón
Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia
Diseño de vestuario: Tatiana de Sarabia
Diseño de iluminación: Miguel A. Camacho
Diseño gráfico y fotografía: David Ruiz
Sastrería: Maribel Rodríguez RH, Alejandro Jaén
Dirección técnica: Amalia Portes
Producción ejecutiva: Marina Camacho
Secretaría de producción: Carmen Quirós
Prensa: Daniel Mejías
Distribución: Emilia Yagüe Producciones
Dramaturgia: Álvaro Tato
Dirección: Yayo Cáceres
Dirección de producción: Emilia Yagüe

Duración: **90 minutos**

Recomendado **a partir de 12 años**

Jueves, 8 febrero (11:00h)

Viernes, 9 febrero (11:00h)

Descarga aquí el dossier pedagógico:

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 15 de noviembre

*No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.

7 MARZO

MP3
(Movement Played by 3)
Compañía Arnau Pérez

Educación Secundaria

MP3 (Movement Played by 3)

MP3 hace referencia al archivo y dispositivo de audio que revolucionó la industria musical, comprimiendo el archivo de sonido para poder ser enviado y almacenado a través de internet con mucha mayor facilidad.

Movement Played by 3, en castellano, movimiento jugado/ elaborado por 3, nos sitúa en la acción escénica desarrollada por los tres intérpretes, entre la música y el movimiento.

MP3 es el resultado de un proyecto de investigación escénica contemporánea a través de los lenguajes de la danza y el sonido. *MP3 (Movement Played by 3)* da título a la propuesta escénica resultante de este proyecto basado en la búsqueda de un formato escénico con énfasis en el cuerpo y su movimiento como creador del sonido. La propuesta surge en un formato híbrido realizado en un directo de música y movimiento, entendiendo que ambos pueden ser provocados por la misma acción. La idea principal es que el cuerpo sea el ejecutor de movimientos que configuran el espacio sonoro que, a través de estas acciones, desarrollan en un discurso narrativo. *MP3* es un concierto que nos va dejando entrever mecanismos de relación entre los integrantes en escena, la misma escena y el público.

Un espectáculo que disfrutarán los jóvenes y los no tan jóvenes en torno a la danza, el movimiento y la música que genera éste.

Concepto y coreografía: Arnau Pérez
En escena: Pau Vegas, Arnau Pérez e intérprete a determinar
Dramaturgia: Jorge Tejedor
Diseño sonoro: Toromecánico, Pau Vegas y Arnau Pérez
Apoyo técnico y compositivo: Toromecánico y Casanovas
Escenografía y atrezzo: Arnau Pérez
Diseño de iluminación: Álvaro Estrada
Vestuario: Gemma Espinosa
Video, fotografía y producción: Diego Pérez

Duración: **50 min aprox.**

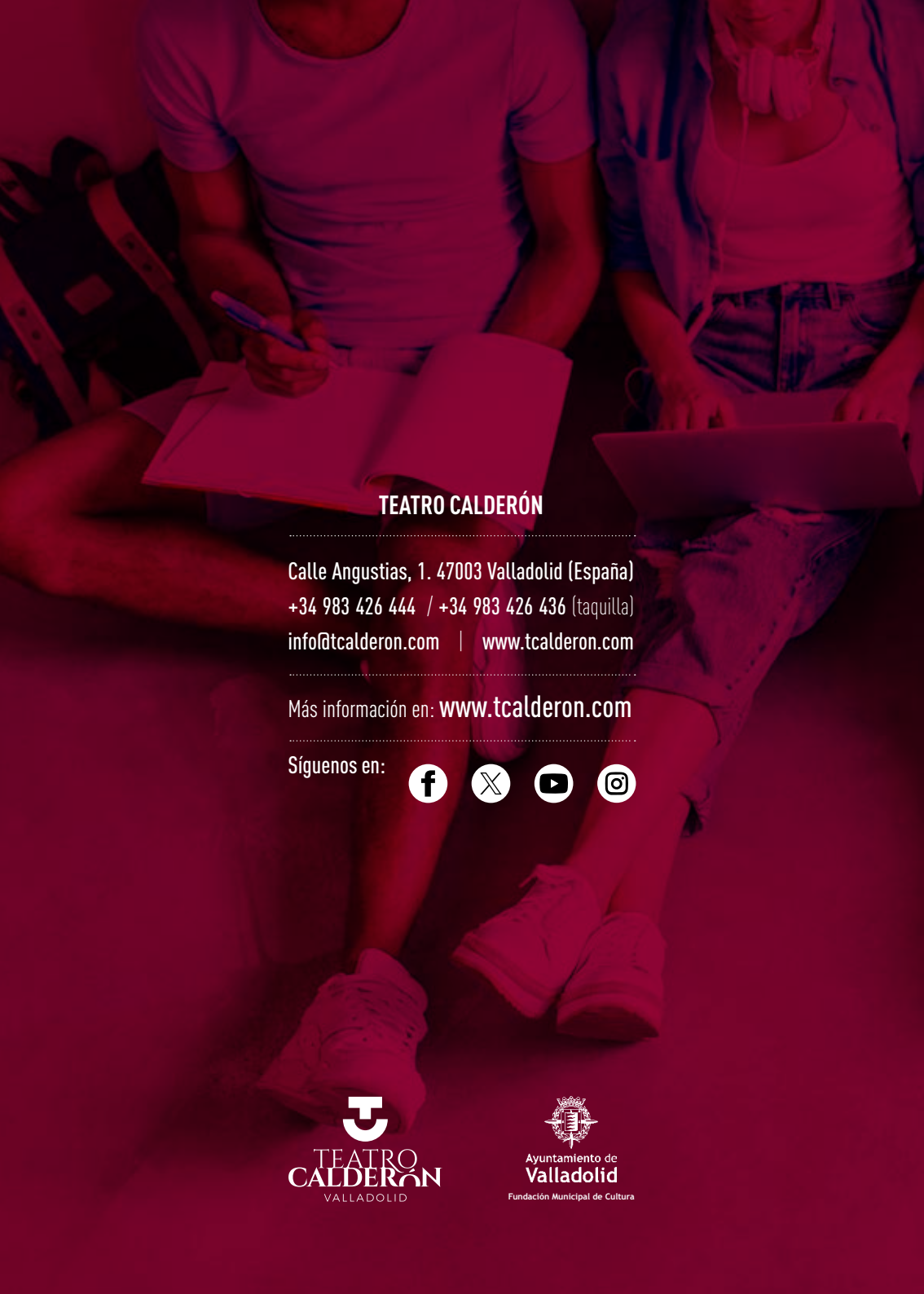
Recomendado **a partir de 12 años.**

Jueves, 7 marzo (12:00h)

Precio único: **5€**

Reserva de localidades a partir de las 16 horas del 15 de noviembre

***No se atenderán peticiones realizadas antes de la fecha indicada.**



TEATRO CALDERÓN

Calle Angustias, 1. 47003 Valladolid (España)
+34 983 426 444 / +34 983 426 436 (taquilla)
info@tcalderon.com | www.tcalderon.com

Más información en: **www.tcalderon.com**

Síguenos en:

TEATRO CALDERÓN VALLADOLID

Ayuntamiento de Valladolid
Fundación Municipal de Cultura