



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

**MATINALES
ESCOLARES**

PROGRAMACIÓN
FEBRERO - MARZO 2022

Índice

PROGRAMACIÓN POR FECHAS



VILLA Y MARTE. SALA PRINCIPAL. A partir de 12 años	5
CHATUNGLA. SALA DELIBES. Educación Infantil y Primaria	7
GAGARIN LO VIO PRIMERO. SALA PRINCIPAL. A partir de 16 años	9
ARCAS 2020. SALA PRINCIPAL. A partir de 16 años	11
UNA DE CAL. ANDÉN 47. A partir de 16 años	13
MARGEM. SALA PRINCIPAL. A partir de 16 años	15
LOS PANES Y LOS PECES. EL DESVÁN. A partir de 16 años	17

MATINALES ESCOLARES

Para solicitar una reserva se deberá enviar un correo electrónico a la siguiente dirección: actividades@tcalderon.com

Para realizar las reservas se deberán cumplimentar los siguientes datos:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Centro educativo*• Dirección*• Teléfono*• Otro correo electrónico*• Nombre y apellidos del profesor responsable del grupo* | <ul style="list-style-type: none">• Teléfono móvil• Para el caso de que hubiera más de una función, indique por orden día y hora de preferencia*• Número de alumnos*• Número de profesores acompañantes *• Observaciones |
|--|--|

*Campos obligatorios. Si alguno de los datos indicados con asterisco no hubiera sido debidamente cumplimentado podrá desestimarse la solicitud recibida.

IMPORTANTE: Una reserva por centro independientemente de los cursos asistentes.

Se asignará la reserva por riguroso orden de llegada de las peticiones hasta completar el aforo disponible. Una vez recibida la solicitud, recibirá dos correos electrónicos: uno aceptando la solicitud de reserva y otro más adelante donde se pedirá confirmar el número de plazas solicitadas y se dará la información de la fecha de recogida así como el modo de pago de las localidades. En el caso de que enviado el segundo mail no se reciba la confirmación de la asistencia por parte del centro, el Teatro Calderón podrá disponer de estas plazas para poder asignarlas a otros centros interesados.



VILLA Y MARTE

Ron La Lá

ESTRENO

7 FEBRERO

SALA PRINCIPAL / TEATRO

Una nave espacial viaja a Marte para colonizar el planeta rojo. Pero el capitán y su androide Trasto descubrirán que el planeta ya está habitado cuando llegan a la ciudad de Martid, donde los vecinos mutantes celebran una verbena popular castiza ante los alienígenas terrestres.

Para colmo de males, el capitán se enamora de una chulapa marciana postinera de ojos hechiceros (ocho en concreto) y pretende huir con ella rumbo a Venus...

Villa y Marte es la reinención del género chico en clave ronaltera: humor, música en directo, teatro... y chotis.

A partir de 12 años

Dirección: **Yayo Cáceres**

Dramaturgia: **Álvaro Tato**

Dirección musical: **Miguel Magdalena**

Vestuario: **Tatiana de Sarabia**

Iluminación: **Miguel A. Camacho**

Sonido: **Eduardo Gandulfo**

Elenco:

**Juan Cañas, Fran García, Diego Morales,
Miguel Magdalena y Daniel Rovaller.**

En coproducción con **Teatros del Canal**

Ron  Lalá

Duración: **90 minutos**

Lunes, 7 febrero (11:00h)



CHATUNGLA

Teatro Silfo

Sara y Bárbara son las cuidadoras de unos peculiares animales que han estado encerrados en un taller durante mucho tiempo.

Son animales fantásticos, hechos de chapa, trozos de madera y viejos utensilios; necesitaban unos pocos retoques, una tuerca y un par de tornillos para que pudieran ponerse de pie y, todos juntos, dar vida a una agrupación de criaturas singulares.

Y hay más; ahora están allí, detrás del telón, listos para exhibirse en un gran y atrevido espectáculo.

Es un festival de la chatarra, un viaje dentro de lo más ordinario convertido en extraordinario, un juego sin tiempo que convierte los niños en protagonistas de un inesperado Safari.

Chatungla es un espectáculo producido por Teatro Silfo en colaboración con el Teatro Villa de Molina de Molina de Segura (Murcia).

Han colaborado: el ICA – Industrias culturales de la Región de Murcia y el Ayuntamiento de Murcia a través del programa Reactivos Culturales.

11 FEBRERO

SALA DELIBES / TEATRO

2º ciclo de infantil y 1º ciclo de primaria

Dirección, escenografía y realización
marionetas: **Fabrizio Azara**

Música: **Marco Valentino**

Diseño iluminación: **Jesús Palazón**

Vestuario: **Lola Díaz**

Duración: **50 minutos**

Viernes, 11 febrero (11:00h)



Gagarin
lo vio primero

ghetto13-26

GAGARIN LO VIO PRIMERO

Guetto 13-26

ESTRENO

4 MARZO

SALA PRINCIPAL / TEATRO

#meetyou
VALLADOLID

Yuri Gagarin estuvo en el espacio tan solo una hora y cuarenta y ocho minutos y sin embargo fue el primer hombre en ver la tierra desde el espacio exterior, ciento ochenta y ocho minutos que cambiaron la historia del mundo. Ciento ochenta y ocho minutos en los que tomar distancia, y que convirtieron a Gagarin en un símbolo para la humanidad completa y en especial para la antigua URSS. Cuántos de nosotros tendremos esos ciento ochenta y ocho minutos, cuántos de nosotros seremos parte de la historia.

Una historia para fracasar y entender las cosas jugando. El ser humano, en su condición perecedera y en su finitud, está en continua búsqueda para trascender, para convertirse en un símbolo, que acaba desvirtuado, defenestrado y olvidado. Difícil mantenerse "vivo".

Debajo de todo esto, los otros grandes temas: la soledad, la aceptación, el feminismo, la identidad, y la muerte "simbólica". Símbolos rojos en mitad del espacio entre el silencio y el ruido.

A partir de 16 años

Dramaturgia y dirección: **Félix Fradejas**

Ayudante de dirección: **Marta Ruiz de Viñaspre**

Escenografía: **José Luis Cesteros**

Diseño de iluminación y vídeo-creación:

Félix Fradejas

Diseño vestuario: **Ghetto 13-26**

Espacio sonoro:

Félix Fradejas, Rocío Torío y Adriana Herrador

Reparto: **Clara Parada, Adriana Herrador, Rocío Torío, Marta Ruiz de Viñaspre y Félix Fradejas**

En coproducción con

Meet You / Teatro Calderón de Valladolid

Duración: **70 minutos aprox.**

Viernes, 4 marzo (12:00h)



ARCAS 2020

WV.AA. COLLECTIU

Erase una vez un apocalipsis... Solamente sobrevivieron algunos seres en un arca que navega sin rumbo ni tierra a la vista.

Los años han pasado y las formas de vida han aprendido a establecer nuevos vínculos y conexiones: las jerarquías no son ni verticales ni horizontales, sino circulares o en espiral; la muerte es una metáfora; y la transformación es un espectáculo. A su alrededor solo hay océano. Sesiones de llanto multiespecie, stripteases (post)dramáticos y rituales compartidos de duelo hiperconectan y desencadenan sentimientos nunca antes sentidos por les habitantes del arca mientras la mítica embarcación viaja hacia un presente en bucle. Pero la moral y la ética son más un proceso continuo que un sistema fijo y este nuevo sistema también está condenado a cambiar.

Paul B. Preciado pone de manifiesto que el aprendizaje que más nos urge es el de cómo convivir con los animales y cómo convivir con los muertos. ¿A través de qué tipo de cambios convulsos tenemos que pasar para visualizar, desde el arca, futuros?

ARCAS 2020 es un simulacro de un ecosistema alternativo con seres ancestrales y de última hora, antenas, dedos, cuerdas, colas de lagarto, patas de araña y cabellos muy enredados. Es una fabulación especulativa sobre el castigo y el privilegio, sobre nuestro estado actual de paranoia global, pero principalmente es una obra de teatro sobre la necesidad de comprendernos en un entorno de múltiples especies, dónde los seres humanos abandonen el antropocentrismo para imaginar otras posibilidades y formas de convivencia. La existencia no se reduce a un único arca.

Un viaje que ya ha pasado. Un viaje que está sucediendo. Un viaje que se está preparando.

17 MARZO

SALA PRINCIPAL / TEATRO

#meetyou
VALLADOLID

A partir de 16 años

Creación: **Clara Aguilar, Sofia Gallarate, Max Grosse Majench, Elena Martín Gimeno, Marc Salicrú, Anna Serrano y Laura Weissmahr (VVAА Col•lectiu)**

Espacio e iluminación: **Marc Salicrú**

Espacio sonoro y música: **Clara Aguilar**

Diseño de vestuario: **Vera Moles**

Movimiento: **Esther Guntín**

Visuales y fotografía: **Pol Rebaque**

Ayudantía de dirección: **Rita Molina i Vallicrosa**

Ayudantía de vestuario y escenografía:

Paula González

Dirección técnica: **Paula Miranda**

Producción: **Eduard Autonell**

Confección de vestuario: **Marta Porta Sánchez**

Agradecimientos: **Nau Ivanow, Balearia, L'Àquarium Barcelona, Marc Udina, Blai Juanet Sanagustín**

Reparto: **Clara Aguilar, Max Grosse Majench, Elena Martín Gimeno, David Menéndez, Alba Sáez, Marc Salicrú, Anna Serrano, Laura Weissmahr**

Una coproducción de **VVAА Col•lectiu, TeatreLliure y MeetYou Valladolid**

Duración: **90 minutos**

Jueves, 17 marzo [12:00h]



UNA DE CAL

Gata por liebre

ESTRENO

21 MARZO

ANDÉN 47 / TEATRO

Cuando encuentras hilos de los que tirar te empiezas a dar cuenta de muchas cosas. De muchos "no", de muchos "cierra la ventana que te van a oír", de algunos "por si acaso". De por qué la tortilla de patata y de por qué unos tanto y otros tan poco.

UNA DE CAL es la madeja de hilos de nuestra historia que la compañía ofrece al espectador y que cada persona tire del hilo que quiera, y descubra lo que necesite.

UNA DE CAL es una propuesta escénica de aproximadamente 50 minutos que habla de vivencias de la reciente historia de España. Con un genuino lenguaje que aúna el circo, teatro y danza de la compañía GATA POR LIEBRE se genera un espectáculo que remueve de arriba abajo y deposita en cada espectador el germen a la reflexión.

Durante enero de 2021, la compañía realiza una serie de entrevistas en formato de audio a personas de diferentes edades y entornos. Algunas de las preguntas que se efectuaron fueron: *¿has vivido algún momento de la Guerra Civil o de la dictadura? ¿Puedes describir en tres palabras la vivencia? ¿Tu familia pasó hambre? ¿Hay algo de ese periodo que te duela y no puedas compartir con tus amigos o familia? ¿hay algo de tu familia que desconozcas? ¿qué te sugieren las palabras bibliocausto o muerte de la intelectualidad?*

Tras recoger más de 40 respuestas y clasificar su contenido surge la necesidad de trabajar por parte de esta compañía de teatro aunando los diferentes lenguajes escénicos que son sello de su identidad. Este material es tratado de manera sensible en la puesta en escena consciente de que es un material puro y con gran potencial escénico dada su espontaneidad, humildad y, en algunas ocasiones, de dolor.

El resultado es una pieza escénica con un enfoque humanista y cuidado, nacido del respeto de cada vivencia registrada. Cada historia es única pese a estar enmarcada en un cuadro político/histórico global, por eso, en UNA DE CAL se ha dado un espacio a cada historia como algo íntimo y de mucho valor.

A partir de 16 años

Creación e interpretación:

Laura Cocho y Amaya Goñi

Música y espacio sonoro:

Laura Cocho y Santiago Sierra "Jota de la muerte"; Miguel Valls "Caminos"; Amaya Goñi y Laura Cocho (montaje audio).

Estructura aérea:

Raquel Marijuan y Circonstructions

Distribución:

justAproducciones

Duración: **50 minutos aprox.**

Lunes, 21 marzo (11:00h)



MARGEM

Víctor Hugo Pontes /
Nome Próprio



MARGEM (MARGEN) se inspira en la novela *Capitanes de la arena* publicada en 1937, del novelista brasileño Jorge Amado (1912-2001), una de las obras maestras de su autor. El libro retrata a un grupo de niños y adolescentes abandonados a su suerte, que viven en las calles de Salvador da Bahía (Brasil) habitando un almacén junto al muelle donde, como si fuera una familia, cuidan unos de otros, sobreviviendo día a día arrojados a la delincuencia. La picaresca y la ternura, la búsqueda de la supervivencia y el sentido de la solidaridad son los rasgos más sobresalientes de la novela en la que se entrecruzan el lirismo y la crudeza.

Ochenta años después de la publicación del libro, el prestigioso coreógrafo portugués Víctor Hugo Pontes pone en pie esta producción, en la que se mezcla el teatro y la danza donde lanza al espectador cuestiones como ¿quiénes son los nuevos *capitanes de la arena*?, siendo consciente que en la realidad social de estos niños a veces no hay finales felices. ¿Quiénes son estas personas marginadas?, ¿cuándo empezaron a vivir al margen de la sociedad?

En colaboración con la directora de teatro y dramaturga Joana Craveiro, se ha construido un espectáculo de teatro documental. Este proyecto se basa en el trabajo realizado con jóvenes privados de educación, alimentación, cariño y cuidadores. Jóvenes que cometieron delitos. Jóvenes que empezaron o acabaron con menos de lo que cualquier niño o adolescente pueda tener, por razones a menudo ajenas a su voluntad y poder.

25 MARZO

SALA PRINCIPAL / DANZA

#meetyou
VALLADOLID

A partir de 16 años

Dirección: **Victor Hugo Pontes**

Texto: **Joana Craveiro**

Escenografía: **F. Ribeiro**

Música: **Marco Castro e Igor Domingues, aka Throes + The Shine**

Dirección técnica e iluminación:

Wilma Moutinho

Reparto: **Alexandre Tavares, David S. Costa, Hugo Fidalgo, Inês Azedo, João Nunes Monteiro, João Pataco, José Santos, Magnum Soares, Marco Olival, Marco Tavares, Sebastião Quintela, Tiago Ferreira**

Colaboradores: **Casa Pia de Lisboa, Instituto Profissional do Terço**

Apoyo a la residencia artística:

Centro Cultural Vila Flor

Co-producción: **Nome Próprio, Centro Cultural de Belém - Fábrica das Artes y Teatro**

Mejor espectáculo de Danza del año según la prensa portuguesa (Público y Expresso).

Mejor Coreografía (Premios SPA - Portugal)

Duración: 80 minutos

Viernes, 25 marzo (12:00h)



LOS PANES Y LOS PECES

ESTRENO

29 MARZO

EL DESVÁN / TEATRO

Atrote Teatro

El propósito fundamental de la propuesta escénica es la revalorización de la sabiduría popular. Este proyecto nace de la curiosidad de la espera, de la apreciación del tiempo, de darle sentido al mismo.

Actualmente, las jóvenes generaciones están mucho más avanzados tecnológicamente, pero en muchas ocasiones están alejados de sus raíces, de su intrahistoria. La generación del "oír, ver y callar" tienen mucho que decir y con LOS PANES Y LOS PECES se quiere dar espacio a todas esas enseñanzas.

Este proyecto teatral nace de la necesidad de seguir hablando sobre lo que nos acontece. La idea es la creación de una pieza escénica a partir de las enseñanzas, tradiciones, leyendas y canciones de nuestros abuelos, recordar como los días señalados por los santos, las supersticiones, la artesanía tienen su valor para que podamos seguir avanzado como sociedad.

Dos nietos. Dos hermanos. Ambos, enfrentados por una herencia maldita. El destino marcado por la muerte de uno de ellos. Una generación que no vive donde crece, que ha olvidado esperar, que busca respuestas en sus raíces: ¿Los habitantes de la España vaciada han sido sepultado bajo las piedras? ¿Tarda los mismos meses en madurar un tomate que ir un hombre a pescar atunes en el mar? ¿Puede surcar un barco la tierra al igual que lo hace el trillo? Esto es, ni más ni menos, que un homenaje a nuestros mayores, aquellos que habitan el campo y el mar.

A partir de 16 años

Una creación de
Popy Vegas y Julen G.

Coproducción: **Atrote Teatro y Meet You Valladolid/Teatro Calderón**

Texto y dirección:
Popy Vegas y Julen G.

Ayudantía de dirección e iluminación:
Diego Rioja

Composición musical y espacio sonoro:
Nacho Prada

Escenografía: **Juan Carlos Pastor**

Vestuario: **Guiomar de León**

Reparto: **Popy Vegas y Julen G.**

Duración: 60 minutos aprox.

Martes, 29 marzo (11:00h)



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura